LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 6 DE JULIO DE 2024. NÚMERO 51.313

WWW.LAVANGUARDIA.COM · **2 EUROS** (+ '¡Hola!' 4 €)

GUERRA DE UCRANIA

Orbán desafía a Europa y se reúne con Putin en Moscú

Alud de críticas al líder húngaro y presidente de turno de la UE por romper con la estrategia europea

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

Vox deja a Meloni y se va con el prorruso

POLÍTICA / P. 11

VIVIEN CHER BENKO / EFE

Orbán y Putin, durante su reunión de ayer

x.com/byneontelegram

ESPAÑA, SEMIFINALISTA TRAS UN PARTIDO DE INFARTO

ANTONIO CALANNI / AP-LAPRESSE

Partido de infarto. Quizá fuera la final anticipada, pero no. Eran cuartos, y España se enfrentaba a Alemania. La historia contaba que *la roja* no había podido nunca con la anfitriona. Pero ayer pudo, aunque en el minuto 119, en la prórroga. Un cabezazo de Mikel Merino colocó el 2-1 en el marcador y echó por tierra la ilusión alemana. El martes, España-Francia en semifinales. DEPORTES / P. 48 A 52

BARCELONA

Freno a las tiendas de cannabis y a los salones de uñas

VIVIR / P. 29

PRIMERA DAMA

Jill Biden, clave para la decisión del presidente

GENTE / P. 34

DAVID CLIFF / AP-LAPRESSE

El matrimonio Starmer

Starmer promete reconstruir el Reino Unido, pero advierte que necesitará tiempo

El primer ministro forma su Gabinete y sitúa por vez primera a una mujer al frente de Hacienda INTERNACIONAL P. 4, 5 Y EDITORIAL

CULTURA|S

Los grandes almacenes

lanzarotecaliente.com

Vox vira más a su derecha

Jordi Juan
Director

Santiago Abascal ha plantado a Giorgia Meloni y se ha abrazado a Viktor Orbán. El movimiento es trascendente para la política europea y puede tener consecuencias también en la doméstica española. El ala dura de Vox, que desplazó a la línea más liberal del partido, ha dado un golpe en la mesa para alinearse con las posiciones más extremistas de Europa. Vox abandona el grupo de los Conservadores y Reformistas Europeos (ECR), liderado por una Meloni que cada vez estaba dando muestras de mayor moderación en la política comunitaria, para integrarse en el futuro grupo de Patriotas para Europa, donde destaca el Fidesz de Orbán, el FPÖ austríaco, el ANO checo y la Chega portuguesa.

La apuesta por este grupo es una decisión arriesgada de Abascal. Orbán mantiene una posición muy favorable a Rusia y ayer mismo planteó todo un desafío a la UE al viajar a Moscú para reunirse con Vladímir Putin. El primer ministro húngaro ejerce la presidencia rotatoria de la UE, y su visita tenía, por tanto, una connotación especial. El propio Putin lo presentó como un enviado especial de Occidente.

La intención de Orbán es crear un potente grupo de extrema derecha que sea una alternativa al de Meloni. La Liga de Matteo Salvini, que forma parte de Identidad y Democracia (ID), puede también incorporarse a esta nueva agrupación. Y faltará por saber qué actitud adoptará Marine Le Pen, la líder de ID, que, en plena contienda electoral este fin de semana, dijo que reflexionará a partir del lunes.

En el ámbito español, cabe recordar que Vox gobierna con el PP o le apoya en siete comunidades autónomas. Si algunos posicionamientos del partido de Abascal ya podían incomodar a los populares, el alineamiento ahora con el prorruso Orbán puede abrir nuevas polémicas. El presidente popular, Alberto Núñez Feijóo, se apresuró ayer a criticar a Orbán por su visita a Moscú y aclarar: "Nuestros valores son absolutamente incompatibles con Putin y sus acciones". De momento, parece que el PP no es incompatible con Vox, pero la radicalización del partido de Abascal amenaza esta relación.

LA IMAGEN

GUILLERMO ARIAS / AFP

Los destellos del norte. Ciudadanos mexicanos contemplan desde la frontera con Estados Unidos en Tijuana los fuegos artificiales lanzados en San Diego con motivo del día de la Independencia, el 4 de julio

LOS SEMÁFOROS

Keir Starmer
Primer ministro británico

Designado ayer primer ministro por el rey Carlos III, el líder laborista consiguió en los comicios del jueves la victoria más aplastante de la historia británica, al lograr 412 escaños en los Comunes. / P. 4

Maria Vergés
Síndica de Aran

La Val d'Aran ha recibido el reconocimiento de la Unesco como reserva de la biosfera. Sus buenas prácticas de desarrollo ambiental y económico han contribuido a esta distinción. / P. 31

Viktor Orbán
Primer ministro de Hungría

Orbán, que ejerce la presidencia semestral de la UE, ha desatado las críticas de los líderes europeos por viajar a Moscú para reunirse con Putin y romper el aislamiento del líder ruso. / P. 3

Rishi Sunak
Ex primer ministro británico

La debacle *tory* en las elecciones ha llevado a Sunak a dejar Downing Street, a pedir perdón por el estrepitoso resultado y a presentar la dimisión como líder del Partido Conservador. / P. 4

LA MIRILLA

Flick, con el coche de Xavi

Cuando el FC Barcelona despidió a Xavi Hernández tras dos años y medio ocupando el banquillo del Barça, el técnico tuvo que devolver algunos productos que son propiedad de la entidad y de sus acuerdos de patrocinio con las distintas marcas del club. Uno de ellos es un coche modelo Cupra Ateca. Dos meses después, el mismo vehículo ya tiene otro usuario. Se trata de Hansi Flick, nuevo entrenador del FC Barcelona. El alemán reestrenó el coche ayer para acudir a la ciudad deportiva y empezar a planificar la nueva temporada, conocer a los equipos de trabajo y preparar los primeros entrenamientos de la pretemporada que arranca el próximo 10 de julio. Flick, igual que los futbolistas y los dirigentes del Barcelona, está obligado a conducir este coche para moverse por la ciudad en cualquier acto oficial del club. Es el acuerdo al que llegó el Barça con Cupra, marca de coches con la que renovó el año pasado hasta el 2029. Cuando Flick salió con el vehículo de la ciudad deportiva, se bajó de su Cupra para firmar autógrafos a los seguidores que le esperaban.●

CREEMOS QUE...

Coincidencias musicales

El verano se ha convertido desde hace unos años en la estación preferida para programar todo tipo de festivales musicales, desde los tradicionales que concentran la música en unos pocos días hasta los ciclos, algunos de los cuales se prolongan tanto que llegan a perder su nombre. Tal es el éxito de unas fechas antes consideradas malditas (se suponía que la gente estaba de vacaciones) que este fin de semana coinciden cinco festivales musicales diferentes en Barcelona y sus alrededores, aprovechando el clima benigno. Al festival Alma y el Nits de Barcelona que se celebran en la propia ciudad (sin olvidar los conciertos del Grec) se les ha sumado el Rock Fest, el Canet Rock y el Vida Festival, variada oferta musical que habla bien de la salud de uno de los sectores más castigados durante la pandemia, y que más fuerza parece haber recuperado. No resulta igual de buena, sin embargo, la idea de concentrar tantos acontecimientos en las mismas fechas, aunque, en vista de la cantidad de festivales que se programan hoy en día, por todo el territorio, evitar las coincidencias puede parecer un milagro.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 11
OPINIÓN 16
SOCIEDAD 22
NECROLÓGICAS 28
VIVIR 29
CULTURA 40
CARTELERA 46
DEPORTES 48
ECONOMÍA 55

Internacional

Guerra en Europa

Orbán desafía a Bruselas en Rusia

Putin utiliza la visita para insistir en su plan para el fin de hostilidades en Ucrania

MARÍA-PAZ LÓPEZ
GONZALO ARAGONÉS
Berlín / Moscú. Corresponsales

El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, de manifiesta filiación prorrusa, viajó ayer a Moscú a hablar con el presidente ruso, Vladímir Putin, sobre guerra y paz en Ucrania, en abierto desafío a Bruselas ahora que Hungría ostenta la presidencia semestral rotatoria del Consejo de la UE, un puesto sin poder decisorio –lo tiene la Comisión Europea– pero con visibilidad y agenda. Putin intentó presentar la visita de Orbán como la de un emisario de Occidente.

Los indicios sobre este desplazamiento, que Orbán mantuvo en la penumbra hasta el último momento, provocaron una cascada de críticas de gobernantes europeos e instituciones comunitarias, que alertan de que Orbán no hablaba en nombre de la UE y recuerdan que apaciguar al Kremlin no es la vía elegida por los aliados de Ucrania. El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, dijo que la Alianza sí había sido avisada del viaje por Budapest, pero puntualizó que igualmente Orbán no obraba en representación de los aliados.

Los temores que se habían levantado en la Unión Europea se cumplieron cuando Putin recibió con cordialidad a Orbán en el Kremlin, donde estuvieron reunidos durante casi tres horas. Para sonrojo europeo y enfado en Kyiv –donde Orbán se vio el martes con el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski–, antes de llegar a la capital rusa el líder húngaro escribió en la red social X: "La misión de paz continúa. Segunda parada: Moscú". Y en los preámbulos de la reunión, retransmitidos por la televisión rusa, le dijo a Putin: "Hungría se convertirá poco a poco en el último país europeo que podrá hablar con todo el mundo".

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, reaccionó ya por la mañana en la red X recordando que "el apaciguamiento no parará a Putin" y que "solo la unidad y la determinación" de los 27 miembros del club comunitario ayudará a lograr "una paz justa y duradera en Ucrania". Y el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, recalcó en un comunicado que el primer ministro húngaro "no representa a la UE de ninguna manera".

Kyiv aseguró que el viaje a Moscú de Orbán no fue coordinado con Ucrania. "Les recordamos que para nuestro país, el principio de 'no hay acuerdos sobre Ucrania sin Ucrania' sigue siendo inquebrantable y [llamamos] a todos los estados a observarlo estrictamente", dijo el Ministerio de Exteriores de Ucrania en un comunicado. El martes en Kyiv, en la que era su primera visita a Ucrania desde el inicio de la invasión rusa en febrero del 2022, Orbán pidió al presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, "un alto el fuego" previo a negociaciones de paz, una propuesta que va en contra de la postura ucraniana y de sus aliados europeos, que entienden que sería usada por Putin para ganar tiempo y reforzar su ejército.

A Moscú le sirvió la visita de Orbán para volver a subrayar su posición y decir que es Kyiv quien no quiere dialogar. Tras el encuentro, en una comparecencia conjunta para la prensa, Putin agradeció el intento de Orbán de restablecer el diálogo entre Rusia y Europa. Detener el conflicto no es rentable para Kyiv, aseguró, pues entonces Ucrania tendría que celebrar elecciones y las posibilidades de reelección de Zelenski son "cercanas a cero". Putin rechazó que se llegue a un alto el fuego o pausa en los combates sin acuerdos más profundos y decisivos. "Rusia apuesta por la completa resolución del conflicto", aseguró.

Pero esa solución pasa por que se acepten sus condiciones ya conocidas: "Se trata de la retirada completa de todas las fuerzas de Ucrania de las repúblicas populares de Donetsk y Luhansk, así como de las regiones de Zaporiyia y de Jersón". Hay más condiciones, añadió, "pero ya son tema de consideración más detallada durante un posible trabajo conjunto". El presidente ruso planteó estas condiciones el 14 de junio, durante un discurso en el Ministerio de Exteriores ruso y justo antes de la cumbre en Suiza sobre Ucrania. Putin también exigió que Ucrania sea un Estado neutral, no alineado y sin armas nucleares, además de lo que él denomina "desnazificación" de Ucrania. Esta posición es inaceptable para Kyiv, que la considera un ultimátum y quiere que Rusia retire sus tropas de su territorio antes de comenzar a dialogar.

Viktor Orbán jugó al gato y al ratón con la UE desde el momento en que trascendieron los primeros indicios del viaje. El presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, alertó ya el jueves en X de que "la presidencia rotatoria de la UE no tiene mandato para entablar un diálogo con Rusia en nombre de la UE", y de que "la postura del Consejo Europeo es clara: Rusia es el agresor, Ucrania es la víctima. No puede haber discusiones sobre Ucrania sin Ucrania".

Continúa en la página siguiente

VALERIY SHARIFULIN / REUTERS

El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, fue recibido ayer en el Kremlin con gran cordialidad por el presidente ruso, Vladímir Putin

La UE alerta de que el húngaro no habla en su nombre y recuerda que los aliados rechazan apaciguar al Kremlin

El líder ruso acusa a Zelenski de no estar preparado para negociar con Moscú por motivos electorales

Putin no felicitará a Starmer

El Reino Unido sigue siendo un "país hostil" hacia Rusia, dijo ayer el portavoz del Kremlin, Dimitri Peskov. Por este motivo, explicó, es poco probable que el presidente ruso, Vladímir Putin, felicite a Keir Starmer por la victoria del Partido Laborista en las elecciones parlamentarias del 4 de julio y su nombramiento como primer ministro británico. "No lo creo. Gran Bretaña es un país hostil. ¿Por qué hemos de hacerlo?", reaccionó a la pregunta de los periodistas. "Por lo que vemos de anteriores declaraciones, no están dispuestos a ninguna flexibilidad o creatividad para normalizar las relaciones", dijo Peskov. Las relaciones entre Londres y Moscú llevan rotas desde mucho antes del actual conflicto de Ucrania. Ya lo estaban, por ejemplo, en el 2018, cuando Londres acusó a agentes rusos de envenenar al exespía ruso Serguéi Skripal y su hija Yulia en territorio británico. Entre las felicitaciones que sí recibió Starmer, ayer figuraba la del presidente ucraniano, Volodímir Zelenski. "Ucrania y el Reino Unido han sido y seguirán siendo aliados fiables en las buenas y en las malas", aseguró. Los laboristas han dicho que seguirán apoyando a Ucrania con armas y dinero contra Rusia. / G. Aragonés

Viene de la página anterior

En evidente alusión a esta crítica, Orbán habló a medias en Budapest en una entrevista matinal en la radio pública Kossuth antes de emprender el viaje: admitió no tener mandato de la UE para negociar con Putin, pero replicó desdeñosamente que "no se puede hacer la paz desde un cómodo sillón en Bruselas" y que él "va a lugares con riesgo de guerra" a intentar plantear soluciones. "No necesito un mandato, porque no represento nada", insistió Orbán guardándose las espaldas. Orbán y Putin se vieron en persona el 1 de febrero del 2022 en Moscú, tres semanas antes de que el ruso lanzara la agresión militar contra Ucrania, y luego después volvieron a verse en Pekín el 10 de octubre del 2023.

La oficina de prensa del Gobierno húngaro nunca anunció oficialmente el viaje a Moscú de Orbán, pero sí el desplazamiento a la ciudad azerbaiyana de Shusha para asistir hoy a la cumbre informal de la Organización de Estados Túrquicos. La de Orbán es la primera visita de un gobernante europeo a Moscú desde la realizada por el canciller austriaco Karl Nehammer el 11 de abril del 2022. Austria es miembro de la UE, pero, a diferencia de Hungría, no forma parte de la OTAN.

El principio 'no hay acuerdos sobre Ucrania sin Ucrania' sigue siendo inquebrantable, recuerda Kyiv

Orbán admite que no viajó en nombre de la UE y que las posiciones de Rusia y Occidente son muy distantes

El viaje de Orbán disparó la inquietud en las capitales europeas, especialmente en las geográficamente más cercanas al escenario de guerra. Los primeros ministros de Polonia (Donald Tusk), Finlandia (Petteri Orpo), República Checa (Petr Fiala) y Estonia (Kaja Kallas), esta última llamada a convertirse en nueva jefa de la diplomacia europea, expresaron en la red X su indignación. También el canciller alemán, Olaf Scholz, censuró el viaje del líder húngaro.

Antes de viajar a Moscú, Orbán dijo que entendía los seis meses de presidencia europea como una misión de paz. Y ayer viernes, tras su *escapada* a a la capital rusa, parece que cree que eso no es imposible. En la comparecencia con Putin ante la prensa, reconoció que las posiciones de Rusia y Occidente respecto a la guerra en Ucrania están muy alejadas, pero confió en acercarlas con diálogo. "Quería escuchar y he escuchado la opinión de Putin. (...) Las posiciones son muy distantes, es necesario dar muchos pasos para acercarse al fin de la guerra, pero el paso más importante ha sido el establecimiento de contactos, y seguiré trabajando", aseguró.●

MÁS INFORMACIÓN EN POLÍTICA, P. 11

Triunfo de los laboristas británicos

Starmer se compromete a reconstruir el Reino Unido "de ladrillo en ladrillo"

Rachel Reeves, primera mujer ministra de Economía en la historia del país

TOM SKIPP / BLOOMBERG

Starmer, junto a su mujer, tras dar ayer en el 10 de Downing Street su primer discurso como premier

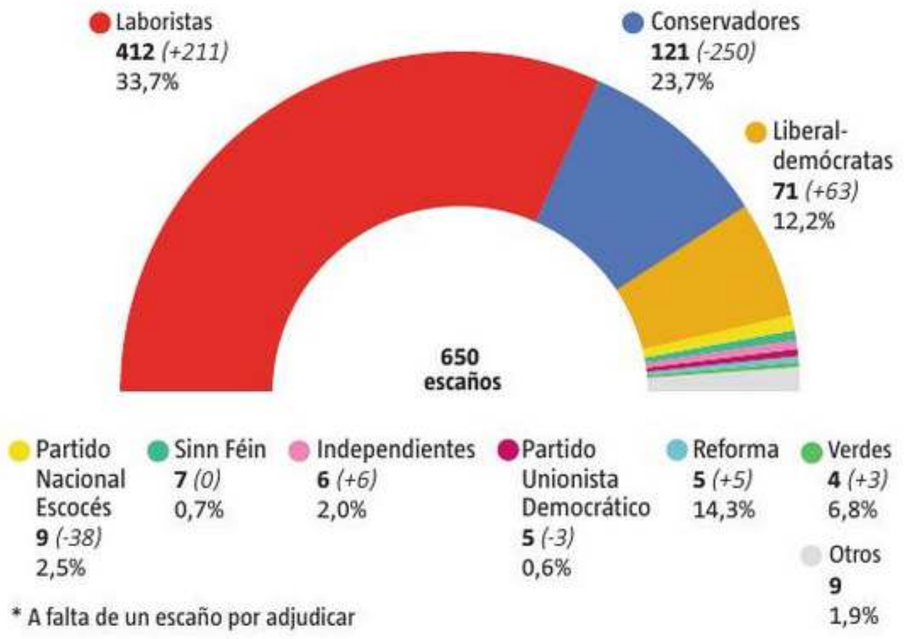
RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Pim, pam, pum, no como en otros sitios. Gran Bretaña no se anda con chiquitas para cambiar de líder. Ni coaliciones, ni investiduras ni mandangas. Elecciones un día, resultados de madrugada, a la mañana siguiente el camión de la mudanza llega a Downing Street, audiencias con el rey al mediodía, uno se va, otro entra, después de comer están nombrados los nuevos ministros y a empezar a trabajar, que es viernes.

Un día gris y lluvioso de verano, con chaparrones y claros, fue el escenario metafóricamente perfecto para la llegada al poder del laborista Keir Starmer. Tiene muchas razones para estar contento –una mayoría absoluta casi igual a la que obtuvo Tony Blair en 1997, con los conservadores por los suelos, el dominio en Escocia–, pero también para estar preocupado –el ascenso de la extrema derecha de Farage, el estado de las finanzas, la pérdida de escaños ante candidatos independientes propalestinos, el escepticismo de los votantes, su propia impopularidad, la ausencia de un mandato...–.

En su primer discurso al país como premier, delante de la puerta mágica del número 10, no hizo temblar la tierra con promesas ilusionantes o una oratoria brillante. Fiel a sí mismo, se limitó a garantizar dedicación, trabajo y humildad "para reconstruir el país ladrillo a ladrillo". "La tarea comienza hoy mismo –dijo–, pero hará falta paciencia porque el legado que nos han dejado los conservadores es terrible, no va a ser como apretar un interruptor y que se encienda la luz".

Resultados de las elecciones en el Reino Unido



FUENTE: **Press Association** LA VANGUARDIA

El electorado se ha vuelto enormemente volátil y la lealtad a los dos grandes partidos ha desaparecido

Starmer procedió inmediatamente al nombramiento del Gabinete, con Rachel Reeves como ministra de Economía (la primera mujer que ocupa el cargo en la historia del país), Angela Rayner vice primera ministra, David Lammy responsable de Asuntos Exteriores e Yvette Cooper de Interior. No hubo sorpresas y son las mismas caras que formaban parte del equipo en la oposición.

El problema inmediato del nuevo Gobierno es encontrar dinero para invertir en infraestructuras y mejorar los servicios públicos sin subir los impuestos. Entre las pocas promesas de Starmer al electorado figura la contratación de más maestros, policías y médicos, crear una nueva Unidad de Fronteras dedicada a impedir la llegada de inmigrantes ilegales a través del canal de la Mancha, y una empresa pública de energía verde.

Generalmente los primeros ministros disfrutan de una luna de miel pero la de Starmer, si la hay, va a ser muy breve. Aunque va a gobernar con una mayoría abrumadora, se debe exclusivamente al colapso de los conservadores, los ciudadanos no están enamorados de él y lo meten en el mismo saco que a toda la clase política en general. El porcentaje de voto del Labour, un 33,9%, ha sido solo un punto superior al que obtuvo Jeremy Corbyn en la derrota del 2017, pero –paradojas del sistema mayoritario– suficiente para llevarse 412 diputados, el 63,7% de la Cámara de los Comunes. La ultraderecha de Farage, con 4,1 millones de votos, tiene que conformarse con cinco escaños, mientras que los liberales, con 3,5 millones, conquistan un excelente botín de 71.

La extraordinaria volatilidad del electorado es un peligro para

Los conservadores debaten si han perdido por virar demasiado hacia la derecha o por alejarse de ella

Starmer. La lealtad histórica a los dos grandes partidos –Labour y conservadores– se ha esfumado en gran medida, y la gente cambia el voto como quien cambia de camisa. La coalición que fraguó Boris Johnson hace cinco años ha desaparecido por completo. Los *tories* han pasado de la mayoría absoluta del 2019 a la peor derrota de su historia, y los laboristas del mayor desastre desde 1930 a un triunfo espectacular. En otras circunstancias comenzaría un ciclo de diez o quince años de gobierno de centroizquierda, pero ahora vaya usted a saber.

En una de sus novelas, Ernest Hemingway describe cómo un personaje se va a la bancarrota "primero poco a poco, y luego de repente". Es lo mismo que se puede decir de los conservadores, en declive desde el referéndum del Brexit del 2016, a través de la austeridad, las fiestas ilegales de la pandemia, el breve reinado de Liz Truss e innumerables casos de corrupción, y que ahora han caído al abismo.

Rishi Sunak solo va a seguir como líder *tory* hasta que se establezca el procedimiento para elegir un sucesor. Con el cadáver todavía caliente ha comenzado la autopsia, pero los forenses no se ponen de acuerdo en si la causa de la muerte ha sido irse demasiado a la derecha, o alejarse demasiado de la derecha. Del resultado del debate dependerá quién sea el nuevo líder.●

Triunfo de los laboristas británicos

El SNP se hunde en Escocia y el Sinn Féin gana en Irlanda del Norte

Cinco candidatos independientes propalestinos desbancan a rivales laboristas

LESLEY MARTIN / REUTERS

Decepción entre los seguidores y candidatos del independentismo escocés

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Que un partido partidario de la independencia se desplome no significa necesariamente que la causa de la soberanía pierda fuerza. En Escocia, aunque casi la mitad de la población sigue estando a favor de la ruptura con Inglaterra, el SNP ha sufrido un descalabro equivalente al de los conservadores al sur de la frontera.

Con un escaño pendiente de un recuento de votos, la representación de los nacionalistas se ha quedado reducida a 9 o 10 escaños de los 48 que tenían, debido a una combinación de factores: la investigación de la exlíder Nicola Sturgeon por el uso de fondos del partido, las divisiones internas, el descontento con las políticas de género, el deterioro de los servicios públicos y la ausencia de una vía para realizar un nuevo referéndum, en vista de la negativa rotunda del gobierno central y el Tribunal Supremo.

En esta disyuntiva, los votantes escoceses han optado por aparcar la búsqueda de la independencia, por el momento bloqueada, y concentrarse en la gestión de los asuntos cotidianos, para lo cual han depositado su confianza en el Labour, que dominó la política del país hasta el 2010, cuando buena parte de sus huestes –descontentas con el centrismo de Tony Blair, las corruptelas y la guerra de Irak– se pasaron al SNP.

John Swinney, el líder de la formación nacionalista elegido hace unos meses para intentar parar el golpe tras la caída de Humza Yousaf, ha declarado su intención de permanecer en el cargo por lo menos hasta las elecciones autonómicas del 2026, que el SNP intentará convertir en un mandato para un nuevo referéndum si los soberanistas obtienen la mayoría en el Parlamento de Holyrood. Visto los resultados del jueves no les va a resultar nada fácil.

Los Verdes pasan de un escaño a cuatro con casi dos millones de votos en el mejor resultado de su historia

En Irlanda del Norte, el Sinn Féin ganó por primera vez unas elecciones a Westminster, donde sus diputados no ocupan los escaños por cuestión de principio, para no jurar lealtad al rey. Obtuvieron siete parlamentarios, los mismos que en las anteriores elecciones, pero con un aumento del 4% en porcentaje de voto, beneficiándose de la debacle de los unionistas del DUP, que perdieron dos de sus representantes. Los resultados confirmaron el ascenso progresivo del Partido de la Alianza, no sectario y no confesional, una fuerza cada vez más influyente en la conflictiva provincia.

Motivo de preocupación para el nuevo primer ministro Keir Starmer es la derrota de cinco candidatos laboristas a manos de independientes propalestinos en circunscripciones con notable población musulmana. El nuevo ministro de Exteriores, David Lammy, insistió ayer en "la necesidad de un alto el fuego en Gaza, la llegada de ayuda humanitaria, la puesta en libertad de los rehenes y la búsqueda de una solución duradera sobre la base de dos estados".

Los Verdes, con casi dos millones de votos y cuatro escaños, han obtenido los mejores resultados de su historia. El exlíder laborista Jeremy Corbyn, expulsado del partido por Starmer, se ha vengado conservando como independiente su escaño por el barrio londinense de Islington.●

Fundación "la Caixa"

Actualmente, muchas personas mayores sufren discriminación como consecuencia de su edad. Es lo que se conoce como *edadismo*. En la Fundación "la Caixa" trabajamos para visibilizar este fenómeno, concienciar sobre el mismo y eliminarlo poniendo de relieve todas las aportaciones y el valor que las personas mayores ofrecen a la sociedad.

Solo es progreso si progresamos todos.

Descubre cómo visibilizamos y abordamos el edadismo en **fundacionlacaixa.org**

La campaña francesa termina en un clima de tensión y agresiones físicas

Treinta mil policías serán desplegados la noche electoral por temor a disturbios

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

La campaña del segundo turno de las legislativas francesas se cerró ayer en un ambiente de gran tensión, con insultos, graves acusaciones cruzadas, amenazas y hasta agresiones físicas. Por temor a disturbios mañana por la noche, tras conocerse los resultados, serán desplegados 30.000 policías y gendarmes en el conjunto del territorio, 5.000 de ellos en la región parisina.

Es probablemente la elección que ha generado más inquietud y polarización desde el nacimiento de la V República, en 1958. Por primera vez se ve posible la victoria de la extrema derecha, aunque los últimos sondeos parecen indicar que no. Los ánimos se han exaltado.

Según el ministro del Interior, Gérald Darmanin, a lo largo de la campaña, hasta la mañana de ayer, había habido un total de 51 agresiones físicas de las que fueron víctimas candidatos, personas próximas a ellos y militantes. El primer ministro, Gabriel Attal, llamó a la calma para que las últimas horas de esfuerzo de

Desde 1958 nunca se había considerado una posibilidad real la victoria electoral de la extrema derecha

los partidos transcurrieran sin violencia. Attal también garantizó que habrá un gobierno para garantizar "la continuidad del Estado" ante la eventualidad de un escenario complicado para encontrar una nueva mayoría.

Uno de los hechos más graves sucedió el miércoles, cuando un grupo en el que iba la portavoz del Gobierno, Prisca Thevenot –con rango de ministra–, fue atacado en Meudon, una población de la periferia suroeste parisina, mientras colgaban carteles. Unos jóvenes, algunos menores de edad, les agredieron a puñetazos, patadas y lanzándoles un patinete. Hubo un par de heridos leves que fueron llevados al hospital.

El jueves, Olivier Véran, exministro de Sanidad y exportavoz del Gobierno, denunció la agresión sufrida por un concejal que hacía campaña, colgando carteles, en su circunscripción de Isère. Ha habido ataques contra candidatos y militantes del Nuevo Frente Popular (NFP, coalición de izquierda), y también algunos contra representantes del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha). Una eurodiputada de este último partido, Marie Dauchy, fue insultada y empujada por un comerciante mientras visitaba un mercado. El hombre fue detenido y acusado de amenazas de muerte reiteradas, injurias y violencias.

Además de ataques físicos, se han producido multitud de insultos, de carácter racista y homófobo, y hasta amenazas de muerte. El jueves por la noche, 68 abogados presentaron una denuncia ante la Fiscalía de París por amenazas de muerte y acoso a través de internet. El día antes, en una página web de un grupo ultraderechista, había aparecido una lista de "abogados a eliminar". En Toulouse, una militante de la Liga de los Derechos Humanos fue atacada por un hombre que la vio repartir folletos del NFP. En Perpiñán, una comerciante recibió un carta en la que la instaba a "preparar su vuelta a África".

Existe la sensación de que la probable victoria del RN, aunque sea insuficiente para gobernar, ha abierto ya una válvula en algunas personas para liberar sus odios y obsesiones sobre la presencia en el país de extranjeros y de personas de origen foráneo. En sentido contrario, existe igualmente el temor de que en los barrios populares de las grandes ciudades se reaccione con violencia a un triunfo del partido de Marine Le Pen.

Los medios más hostiles al partido de Le Pen han investigado el perfil extremista de sus candidatos

Los medios tradicionalmente más identificados con el pensamiento de izquierdas, como los diarios *Le Monde* y *Libération*, llevan días alertando sobre el perfil peligroso, por extremista, de decenas de candidatos del RN. Han escudriñado sus mensajes en las redes sociales para detectar comentarios racistas o cosas peores, como una candidata que aparecía con una gorra de las tropas nazis. La intención es rebatir el discurso de que el RN ha cambiado de manera profunda desde que Jean-Marie Le Pen fundó el movimiento, entonces llamado Frente Nacional, en 1972, y que ha eliminado todos los fantasmas del pasado.

El mundo económico está a la expectativa. Descartada una victoria de los macronistas, cuyos candidatos están presentes en menos de la mitad de circunscripciones en la segunda vuelta y que probablemente quedarán al final como tercera fuerza parlamentaria tras perder al menos la mitad de sus escaños actuales, el escenario quizás menos malo para los negocios sería una Asamblea Nacional difícil de gobernar pero que obligaría a algún tipo de acuerdo provisional entre los partidos, al estilo de lo que sucede a menudo en Bélgica, o un gobierno de perfil tecnócrata.●

BENOIT TESSIER / REUTERS

Prisca Thevenot, en el centro, junto al primer ministro, Gabriel Attal; su equipo de campaña fue agredido en Meudon el miércoles

Le Pen niega ante la CNN americana que su partido sea de extrema derecha

PARÍS Corresponsal

Marine Le Pen rechazó categóricamente el término de extrema derecha para referirse a su partido, el Reagrupamiento Nacional (RN), por considerarlo inapropiado, además de "estigmatizador" y "peyorativo".

La tres veces candidata al Elíseo lo dijo en una entrevista con el canal de televisión estadounidense CNN. La periodista, Christiane Amanpour, una de las estrellas de la cadena con base en Atlanta, puso un rostro de perplejidad, pero Le Pen insistió en sus argumentos. La diputada francesa fue bastante hábil porque recordó que, en Estados Unidos, se suele reservar más el calificativo de extrema derecha para "grupúsculos extremadamente radicales y violentos". Según ella, el RN se situaría, en el paisaje político norteamericano, "entre el centroderecha y el centroizquierda".

Amanpour, que siguió asombrada por la respuesta, le preguntó con malicia a Le Pen si admiraba a Kylian Mbappé, "el héroe del fútbol francés", que horas antes había instado a ir a votar ante el peligro de victoria del RN. La entrevistada reconoció ser muy poco aficionada a ese deporte. Consideró que el capitán de los *bleus* es "un gran futbolista", pero que "esa tendencia que tienen los actores, los futbolistas, los cantantes, a decir a los franceses lo que deben votar, particularmente a aquellos que ganan 1.300 o 1.400 euros al mes, cuando ellos mismos son millonarios o incluso billonarios que viven en el extranjero, pues bien, los franceses están hartos de que les den lecciones de moral, de que les den consignas de voto". "Yo creo que en el momento en que el pueblo vota, en que el pueblo se expresa, tendrían que mantener un poco de reserva", agregó Le Pen.●

La líder del RN critica que millonarios como Mbappé den consignas de voto y lecciones de moral a gente humilde

Las rebajas

RESERVA YA TUS VACACIONES

NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS

SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS

SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

PAGO EN 3 MESES*

VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS

Egipto a tu alcance
Crucero 4* y Hotel 4*
8 días | 7 noches
Desde Barcelona **1.069€**
Incluye crucero en PC y estancia en El Cairo en AD.

Orlando
Hotel 3*
9 días | 7 noches
Vuelo directo desde Madrid **1.070€**
Incluye 4 días de entradas a los parques temáticos Walt Disney World.

Valle del Loira y la magia de sus castillos
Hoteles 4*
7 días | 6 noches
Desde Barcelona **1.665€**
Incluye 12 servicios alimenticios, visitas y entradas.

ESPECIAL *Fast Pack*

Tenerife
Hotel Alua Tenerife 4* · AD
8 días | 7 noches
Desde Barcelona **750€**

Lanzarote
Vik San Antonio 4*· AD
8 días | 7 noches
Desde Barcelona **891€**

Fuerteventura
Club Hotel Drago Park by Livvo 4* · TI
8 días | 7 noches
Desde Barcelona **940€**

Punta Cana
Hotel 4* · TI
9 días | 7 noches
Desde Barcelona **1.050€**

Nueva York
Hotel 4*
9 días | 7 noches
Desde Barcelona **1.860€**

Crucero por el Rin: Bélgica y Países Bajos
Barco KD Moments 5* · PC
8 días | 7 noches
Desde Barcelona **2.530€**
Incluye visitas.

TOURMUNDIAL
Hello world

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia indicada en ocupación doble (Orlando: ocupación cuádruple) y régimen de alojamiento (excepto indicado) válidos para nuevas reservas realizadas entre el 28 de junio y el 31 de agosto de 2024, en determinadas salidas hasta el 31 de octubre de 2024.Producto con avión: Incluye vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid (o indicado), tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Hasta 40% de descuento, niños gratis o con grandes descuentos compartiendo ocupación con dos adultos, si encuentras un precio mejor te lo igualamos, sin gastos de cancelación. Consulta condiciones de aplicación en www.viajeselcorteingles.es. Plazas limitadas. Gastos de gestión 15€ por reserva no incluidos. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 – MADRID.

Crece la presión de los donantes demócratas para que Biden se retire

Abigail Disney amenaza con cortar la financiación si el presidente no renuncia

ELIZABETH FRANTZ / REUTERS

Joe Biden abrazando a Kamala Harris en el balcón Truman de la Casa Blanca durante la celebración del 4 de Julio

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Dos días después del desastroso debate que ha supuesto un punto de inflexión en la candidatura de Joe Biden, su director de campaña mantuvo una tensa llamada con 40 donantes demócratas preocupados por si les van a reembolsar el dinero si el presidente abandona finalmente la carrera electoral. El lunes la campaña Biden-Harris organizó otra videoconferencia con otro centenar de donantes, según informó Associated Press, en la que les trató de tranquilizar prometiendo dar más visibilidad al presidente en actos de campaña y entrevistas sin guion, como la que concedió anoche Biden en ABC News con el periodista George Stephanopoulos.

Sin embargo, es precisamente la visibilidad de sus debilidades lo que ha dejado la campaña de Biden en la cuerda floja.

Durante la semana, la presión de los donantes ha trascendido el ámbito de la conversación privada. El último ejemplo llegó el jueves por la tarde, cuando Abigail Disney, la heredera de la fortuna del imperio familiar Disney y una importante filántropa y donante demócrata, dio un ultimátum en una entrevista con la CNBC: o Biden retira su candidatura o pausará la financiación de su campaña.

"Si Biden no renuncia, los demócratas perderán. De eso estoy absolutamente segura. Las consecuencias de la derrota serán realmente nefastas –aseguró–. Esto es realismo, no es ninguna falta de respeto". La filántropa puso sobre la mesa el nombre de Kamala Harris, vicepresidenta y primera en la línea de sucesión del presidente, de quien muchos dentro y fuera del partido no confían –dada su baja popularidad (39%), pareja con Biden (40%)– en que pueda derrotar a Donald Trump el 5 de noviembre.

La heredera de Disney propone a la vicepresidenta Kamala Harris para pasar página de Joe Biden

"Si los demócratas toleraran cualquiera de sus defectos percibidos, incluso una décima parte de lo que han tolerado los de Biden, podríamos ganar estas elecciones por mucho", aseguró Disney. El peso de su ultimátum es relativo, pues representa a una minoría de donantes, pero en la campaña del presidente temen que su voz se propague y más donantes hagan público después de este fin de semana –en el que Biden dará dos actos de campaña en Pensilvania y Wisconsin, además de la entrevista de anoche– su desconcierto con el estado de forma del demócrata.

Disney no es la primera donante demócrata que se posiciona ante la crisis abierta en las filas demócratas. El guionista Damon Lindelof, que ha contribuido significativamente al partido, propuso el miércoles un "DEMbargo", es decir, pausar la financiación prevista –de unos tres millones de dólares– hasta que Biden de un paso a un lado. "Prácticamente todos los donantes importantes con los que he hablado creen que necesitamos un nuevo candidato para derrotar a Donald Trump", dijo Stein a la CNBC. También se unió a las dudas el cofundador de Netflix, Reed Hastings, que, junto a su esposa, Parry Quillin, ha donado más de 20 millones en los últimos años, unos 1,5 millones en la campaña presidencial del 2020.

Está por ver si esta crisis de confianza se queda recluida a un reducido grupo o se extiende entre los mayores donantes del partido. De momento, la campaña ha mantenido el ritmo de donaciones tras el fatídico debate y ha señalado una recaudación récord en los días posteriores al evento, principalmente guiada por los pequeños donantes. El día del debate y el siguiente (viernes) fueron los días con mayor recaudación hasta la fecha, con una caja de más de 27 millones de dólares.

Un grupo de donantes busca recaudar 100 millones para financiar la campaña de un candidato alternativo

Pero las dudas no han dejado de crecer desde entonces, a pesar del cierre de filas del miércoles de los gobernadores demócratas en su reunión con Biden en la Casa Blanca. Allí asistieron algunos de los nombres que suenan en las quinielas para relevarlo, como Gavin Newsom o Gretchen Whitmer, pero ellos mismos se encargaron de acallar el rumor y mostraron un apoyo inequívoco al presidente.

Ante la posibilidad de que renuncie, algo que Biden se estaría planteando, según publicó *The New York Times* esta semana citando la conversación de un "aliado clave" con el mandatario, los donantes ya están moviendo ficha. Por ejemplo, un grupo de contribuyentes demócratas está trabajando para recaudar 100 millones de dólares para crear un fondo de garantía, llamado Next Generation PAC. Ese dinero podría utilizarse para ayudar al candidato alternativo que surja en caso de abandono. ●

Macrojornada electoral frente a la abstención en las presidenciales de Irán

DUBAI Reuters y Redacción

Los iraníes votaron ayer en la segunda vuelta de unas elecciones presidenciales que ponen a prueba la popularidad de los gobernantes clericales. Así, el cierre de los 59.000 colegios electorales, que estaba previsto para las seis de la tarde, hora local, se aplazó a las ocho y, a esta hora, nuevamente hasta las diez de la noche. De ese modo se repetía lo ocurrido en la primera vuelta, el 28 de junio, en que la jornada electoral se prolongó hasta la medianoche, como en otras ocasiones. La participación en la primera ronda fue de solo el 39,92%. Los críticos consideran que la baja participación es un voto de censura hacia el régimen de la República Islámica.

La segunda vuelta enfrentaba al discreto legislador Masoud Pezeshkian, el único moderado entre los cuatro candidatos originales, y el exnegociador nuclear Said Jalili, un hombre de la línea dura y firme defensor de la profundización de los vínculos de Irán con Rusia y China. Según analistas, una victoria de Jalili indicaría una política interna potencialmente aún más autoritaria. Un triunfo de Pezeshkian podría promover una política exterior pragmática y mejorar las perspectivas de liberalización social.

La segunda vuelta enfrenta a Said Jalili, de línea dura, y el diputado moderado Masoud Pezeshkian

El futuro presidente participará estrechamente en la selección del sucesor del ayatolá Ali Jamenei, el Líder Supremo, de 85 años, que toma todas las decisiones en los principales asuntos de Estado. "He oído que el celo y el interés de la gente es mayor que en la primera vuelta. Que Dios lo haga así, ya que serán noticias gratificantes", dijo Jamenei a la televisión estatal después de emitir su voto. Jamenei reconoció el miércoles "una participación inferior a la esperada" el 28 de junio pero dijo que "es un error suponer que quienes se abstuvieron en la primera vuelta se oponen al Gobierno islámico". ●

CABARET VOLTAIRE

Plàcid Garcia-Planas

La señal de la cruz

El dron bomba ucraniano se dirige directo hacia el soldado ruso, y él, impotente ante su insondable final, se santigua llevando su mano derecha a la frente, al pecho, al hombro izquierdo y –sellando el ritual– al hombro derecho.

Mayo nunca es el mes de las flores en el campo de batalla.

Más de mil soldados rusos murieron o quedaron heridos cada día del pasado mayo en Ucrania, según la OTAN y otras fuentes occidentales recogidas por *The New York Times*. Cada día.

Si colocáramos en línea los cuerpos de todos estos soldados muertos o heridos, llegaríamos de Barcelona a la cima de Montserrat. Solo con los caídos en el bando ruso y en el mes de las flores.

Es una guerra en que unos persisten en invadir y los otros persisten en defenderse como pueden. Una guerra microfilmada hasta el intestino: los drones, además del explosivo, llevan incorporada una cámara y alcanzan a inmortalizar la mirada del soldado que va a dejar de existir.

Cada semana se cuelgan decenas de estas muertes en las redes sociales.

Abismo. ¿Por qué el soldado ruso no sale corriendo y se defiende del dron? ¿Por qué decide quedarse ahí quieto haciendo la señal de la cruz?

@GOLUB / X

Drones grabando a soldados que, agotados y desesperados por la persecución del *abejorro*, se suicidan con su fusil o sus granadas de mano. Drones que impactan contra militares que corren en moto. Soldados que intentan golpear inútilmente el dron con su casco, con un palo, con su mochila.

Hay imágenes de un mismo ataque tomadas desde los dos bandos: unos soldados rusos graban con su móvil cómo avanzan en su vehículo y un dron ucraniano graba cómo impacta contra ellos. Tuiteros ucranianos localizan el vídeo en las redes rusas y unen las dos visiones de la explosión.

Hay soldados inquietantemente serenos, hipnotizados por el dron ante su rostro. O soldados despedazados que piden a sus compañeros que les peguen un tiro en la cabeza porque el dolor es insoportable: se lo pegan sin pensarlo.

En línea, los cuerpos de los soldados rusos muertos y heridos en mayo llegarían de Barcelona a Montserrat

Las imágenes se empaquetan con variados fondos musicales: techno, infantiloide, drum and bass, salsa, trance, eurodance, rap... Los comentarios a una de estas grabaciones –un dron soltando su bomba en vertical sobre una soldado rusa herida y el compañero que la atiende– explican las diferentes *zonas de interés* que cortocircuitan Europa.

"Cualquiera que sienta la necesidad de poner música a estos vídeos, y sienta placer, es alguien en quien nunca deberías confiar, no importa en qué lado de la guerra esté", sentencia un tuitero.

Y estas son cinco de las muchas respuestas que este comentario recibe.

"Se llama guerra psicológica, tío".

"Si tienes un problema con la música y no con el hecho de que Rusia esté perpetrando genocidio con los ucranianos, es que tú eres parte del problema".

"No estoy de acuerdo, [el fondo musical] hace que el goce sea todavía más entretenido".

"De todos los crímenes atroces cometidos por Rusia en Ucrania, te escandalizas con la banda sonora. Ordena tu cabeza, bicho raro".

"Estas imágenes son una denigración sociópata de los últimos momentos de una persona hecha por jugadores a miles de kilómetros de distancia".

Hay un vídeo, colgado en mayo, que provoca vértigo espiritual. Es un soldado ruso santiguándose ante la llegada hacia su cuerpo de un dron ucraniano.

¿Por qué no corre e intenta esquivarlo? ¿Por qué decide quedarse ahí quieto haciendo la señal de la cruz?

El dron sobrepasa su cabeza, da media vuelta y busca en el vientre del soldado el punto de impacto.

El tuitero colgó este vídeo con la canción *Putin huilo* (Putin capullo), un tema tecno-rapero de Sever & Marilyn Myller, y solo escribió una palabra junto a las imágenes: "Amén".

¿Y después de la explosión? Ni que nos santiguáramos mil años seguidos conjuraríamos las toneladas de vacío que nos deja este delirio.

Hace poco, Francesc Millan –el reportero narrativamente más eficaz de la nueva generación– publicó en el diario *Ara* un reportaje sobre la compraventa por internet de los restos que la batalla deja en el campo, y encontró el título en una oferta de eBay.

"Se vende uniforme soldado ruso muerto: entrega rápida en Barcelona".

299 dólares.

El Vaticano excomulga a uno de los mayores opositores del papa Francisco

ANNA BUJ
Ciudad del Vaticano. Corresponsal

El Vaticano anunció ayer un durísimo castigo contra el arzobispo Carlo Maria Viganò, uno de los mayores opositores del papa Francisco, al excomulgarlo después de que la Congregación para la Doctrina de la Fe le hallara culpable del delito de cisma, es decir, de haber dividido la Iglesia. La medida, que tiene muy pocos precedentes a este nivel, implica que Viganò no podrá oficiar misas ni impartir o recibir sacramentos, como tampoco ejercer cargos eclesiásticos, entre otras cosas.

La condena se daba por descontada después que, tras conocer su acusación, Viganò se reafirmara en sus opiniones contra la legitimidad del Papa y contra el Concilio Vaticano II, los elementos para mantener la comunión con la Iglesia católica. En un comunicado, tras ser notificado del proceso, escribió que el Vaticano II es un "cáncer ideológico, teológico, moral y litúrgico del que la iglesia sinodal bergogliana es la metástasis necesaria" y acusó al Pontífice de "promover la inmigración descontrolada", "imponer a los fieles la aceptación de la homosexualidad" o "escribir delirantes encíclicas sobre el ambiente". La excomunión no es definitiva, ya que puede ser revocada en caso de arrepentimiento, pero por el momento no parece el camino.

Viganò es el exnuncio (embajador vaticano) en EE.UU. que provocó una enorme polémica en el 2018, cuando pidió la dimisión de Bergoglio argumentando, sin aportar pruebas, que el Papa conocía los abusos sexuales cometidos por el excardenal Theodore McCarrick. En los últimos años le ha llamado de todo, desde "tirano" a "herético" o "siervo de Satanás", por permitir la bendición de las parejas homosexuales. Sus posiciones ultraconservadoras le han hecho muy conocido en el Vaticano y en EE.UU., y en los últimos años se había hecho famoso también por su admiración a Donald Trump o su defensa de los antivacunas. Por su comportamiento ha sido comparado con el francés Marcel Lefebvre, que también atacaba al Concilio Vaticano II y también fue excomulgado por cisma por Juan Pablo II.●

Crónicas desde Ucrania (y 4)

Rusia persigue a los habitantes de Crimea que quieren ser ucranianos y lleva a cabo una campaña de 'rusificación'

Sueños separatistas en Ucrania

JOHN CARLIN
Kyiv (Ucrania)
Enviado especial

Crimea, el territorio ucraniano ocupado por Rusia desde el 2014, ofrece lecciones para los nacionalistas españoles más rabiosos de cómo combatir el separatismo catalán con mayor efectividad. A la vez, ofrece motivos a los separatistas catalanes más rabiosos, los que dicen ser víctimas de un Estado español "fascista", por ejemplo, para pensar en diluir un poco el tono de su retórica.

Existe un movimiento separatista en Crimea. Se quiere separar de Rusia y reunificarse con Ucrania. Tiene líder en el exilio y tiene simpatizantes dentro. Los simpatizantes más audaces, víctimas cotidianas de una represión fascista de verdad, hacen gestos como protestar en público en la lengua ucraniana, agitar la bandera ucraniana en las plazas, pintarse las uñas con los colores amarillo y azul de la bandera, cantar canciones ucranianas en público, escribir pintadas anti rusas en las paredes o simplemente decir algo que va contra la ortodoxia dominante a la cajera de un supermercado, como fue el caso de Anatoli Goliakovych, de 63 años, la semana pasada.

Goliakovych, un cirujano plástico, cometió el error de decirle a la cajera que quería pagar por sus compras "a la manera ucraniana", es decir en grivnas, la moneda que se usa en Ucrania y que los rusos remplazaron con rublos tras la anexión de la península de Crimea hace diez años. Fue un error, primero porque la cajera no compartía sus simpatías políticas. "Estamos en Rusia ahora", le dijo. "Te has vendido,", le contestó Goliakovych. "¡Yo soy un patriota!".

El segundo error del cirujano fue no darse cuenta de que su conversación estaba siendo grabada por una cámara de vídeovigilancia CCTV. La grabación cayó en las manos de un grupo pro ruso conocido como Crimea Smersh que la publicó en la red social Telegram. El nombre Smersh es un guiño a un organismo secreto que montó Stalin para liquidar a opositores del régimen soviético (también fue el nombre ficticio de una organización malévola en las películas de James Bond).

Goliakovych fue detenido por el FSB, antes conocido como el KGB. Acto seguido, Crimea Smersh publicó un par de vídeos que obtuvo del FSB. El primer vídeo muestra a Goliakovych con una herida en el labio, vistiendo una camisa blanca sucia y desabrochada, mientras un hombre cuya cara está cubierta con una capucha negra le pregunta: "¿A quién pertenece Crimea?".

"Es mía", responde Goliakovych. En el siguiente vídeo ha cambiado de opinión. Manifiestamente aterrado, mira a la cámara y pide perdón. "Totalmente acepto mi culpa. Me equivoqué. Nunca volveré a decir cosa semejante". En tono guasón, Crimea Smersh anuncia en Telegram que "él [Goliakovych] podrá reflexionar sobre sus acciones durante los 15 días que pasará en la cárcel".

El canal de Telegram lo lleva un bloguero llamado Alexander Talipov, que lo describe como "un registro de rusófobos, ucronazis y traidores". Señal de que Talipov actúa como cómplice de la policía secreta rusa, publica con regularidad humillantes vídeos de disculpas o de confesiones como las de Goliakovych, al mejor estilo soviético. También anima a la gente a denunciar a sus vecinos. Un ejemplo reciente: "Nuestro director de colegio esconde la bandera de Ucrania en su sótano".

Los aficionados de fútbol tampoco se salvan. Dos hermanos cuyas familias viven en Crimea estuvieron en Alemania la semana pasada para ver el partido de Ucrania contra Bélgica en la Eurocopa. Posaron para una foto en el estadio con la bandera de Ucrania y la colgaron en internet. Cayó en las manos de Crimea Smersh, que la publicó, provocando más de 2.000 comentarios, entre ellos: "Estaremos vigilando tu casa cuando vuelvas" y "Dame la dirección, iré con un bote de gasolina".

Casos como estos solo dan un leve indicio del clima de represión que se vive en Crimea desde la ocupación rusa y ofrecen una visión de lo que sería Ucrania en su totalidad en el caso de que el presidente Vladímir Putin acabe logrando su objetivo original, el que fracasó durante la invasión del 2022 de tomar la capital, Kyiv, e instalar un gobierno títere de Moscú al estilo del de Bielorrusia. El martes pasado el Tribunal Europeo de Derechos Humanos decretó que Rusia estaba cometiendo sistemáticas violaciones de los derechos humanos en Crimea a gran escala. Esto incluía desapariciones forzosas, torturas, detenciones ilegales, y deportaciones masivas a colonias penales en Siberia. El tribunal también señaló que Rusia había prohibido el uso de la lengua ucraniana en los colegios, la libertad de expresión y la libertad de religión.

La mayoría de las víctimas de Rusia en Crimea pertenecen al grupo étnico tártaro, musulmanes por tradición con rasgos físicos asiáticos. Los dos chicos que exhibieron la bandera en el partido son tártaros. Si los simpatizantes de Putin acaban vandalizando su casa familiar no se sentará ningún precedente. Hay en pie una campaña oficial anti tártara en Crimea. Han cerrado sus canales de radio y televisión y atacado sus edificios religiosos.

A la vez, Rusia está montando una vigorosa campaña de *rusificación*. Más de 800.000 ciudadanos rusos se han mudado a Crimea desde el 2014, atraídos por incentivos oficiales financieros y un clima mediterráneo. Pero también varios rusos están de repente huyendo, especialmente los familiares de militares, asustados por la progresivamente más exitosa campaña de Ucrania contra barcos de guerra e instalaciones navales en Crimea, donde opera hoy la flota rusa del mar Negro.

La líder de la resistencia ucraniana en el exilio es una mujer tártara llamada Tamila Tasheva, cuyo título oficial es representante permanente para Crimea de Volodímir Zelenski, el presidente de Ucrania. En su despacho en Kyiv, Tasheva me recordó que los tártaros de Crimea habían sido reprimidos ferozmente por Stalin en los años cuarenta y que ahora la historia se repite.

"Pero, como tras la época soviética, volveremos a vivir con dignidad en nuestra patria de Crimea, en paz con el estado de Ucrania que, a diferencia de Rusia, siempre reconoció nuestros derechos indígenas", me dijo Tasheva. Optimista ella, como dicen serlo la mayoría de los ucranianos, confía en que Crimea será liberada.

"La represión contra nuestra gente crece pero la resistencia también. Incluso gente que no tenía problemas inicialmente con la anexión rusa ve hoy, diez años después, que no solo viven peor en lo económico, sino que con muchísima menos libertad. Con la ayuda de nuestros aliados occidentales ganaremos la guerra, seguro, y recuperaremos Crimea".

Oyendo a Tasheva durante una entrevista de una hora, fue difícil sacudir la sensación de que vivirá una terrible decepción, que cuando se pacte el final de la guerra Crimea permanecerá en manos rusas, que Crimea tiene tantas posibilidades de ser "libre" como la Catalunya de los sueños independentistas. Con la diferencia de que el precio que paga y que seguirá pagando su gente será bastante más alto del que sufren los seguidores de Carles Puigdemont.●

JOHN CARLIN

En el exilio. **Tamila Tasheva es la líder de la resistencia, con despacho en Kyiv y cuyo título oficial es el de representante permanente para Crimea de Volodímir Zelenski**

Un cirujano plástico fue detenido por querer pagar en un supermercado en grivnas y no en rublos

La mayoría de víctimas de Rusia en Crimea son tártaros, musulmanes por tradición, de rasgos asiáticos

Política

La política exterior

Vox abandona a Meloni en el Parlamento Europeo y se une al prorruso Orbán

Abascal destaca la defensa de las identidades nacionales del nuevo grupo europeo

ESTHER HERRERA
Bruselas. Servicio especial

Vox anunció ayer que abandona su grupo en la Eurocámara, los Conservadores y Reformistas Europeos (ECR), cuya formación más numerosa son los Hermanos de Italia de Giorgia Meloni, por la nueva iniciativa de Patriotas para Europa, que ha lanzado el primer ministro húngaro, Viktor Orbán. El partido abandona así la que era hasta ahora su casa en el Parlamento Europeo y su anuncio coincidió con la visita de Orbán a Moscú para reunirse con Vladímir Putin.

Una visita rechazada por los países de la Unión Europea –Hungría ostenta ahora la presidencia de turno del Consejo Europeo–. Precisamente, el presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, señalaba ayer en las redes sociales que esta vista "no representa a la UE". "Nuestros valores son absolutamente incompatibles con sus valores y sus acciones", añadió Feijóo. Habrá que ver cómo impacta así este cambio de la formación ultra en las relaciones con el PP, con quien tiene pactos en cinco comunidades autónomas.

Vox, en un comunicado, mostraba su "agradecimiento y fuerte amistad" hacia su ya antiguo grupo, después de que entraran en la formación hace cinco años. De hecho, esta misma semana ECR nombró al eurodiputado de Vox Hermann Tersch vicepresidente del grupo en la Eurocámara. También subrayó que Giorgia Meloni "siempre será una socia, amiga y aliada de Vox".

VOX

Marine Le Pen, Viktor Orbán, Santiago Abascal y Mateusz Morawiecki, en Madrid en el 2022

La formación ultra española hace el anuncio coincidiendo con la visita de Orbán a Putin en Moscú

Viktor Orbán anunció la semana pasada la creación de un nuevo grupo, para el que es necesario contar con 23 miembros de al menos siete países distintos. Vox apoya ahora esta nueva formación cuya "composición será previsiblemente anunciada en los próximos días", aseguró el partido. La decisión se comunicó después de que a principios de esta semana Vox declarase que estaba "encantado" con el lanzamiento del nuevo grupo de Viktor Orbán porque son "patriotas" y abrió la puerta a trabajar con ellos, aunque insistió en que se mantendría en ECR.

La nueva formación se ha fundado con la unión del Fidesz húngaro, el FPÖ austríaco y el ANO checo, pero también ha conseguido atraer al partido de la extrema derecha portuguesa Chega (que ha abandonado el grupo de Identidad y Democracia, liderado por Reagrupamiento Nacional de Marine Le Pen), y ahora a Vox. Falta por ver si los cantos de sirena también atraerán a la Liga de Matteo Salvini. Su líder en la Eurocámara, Marco Zanni, ya ha calificado a la nueva formación como "el proyecto más interesante para la alternativa en Europa".

De confirmarse esta nueva composición, los Patriotas para Europa podrían superar al grupo de Identidad y Democracia (a la espera incluso de absorberla) y acercarse a los de ECR, que aún mantienen el apoyo del partido polaco Ley y Justicia, con el que Vox también ha mostrado su buena sintonía, y de hecho le ha agradecido en su comunicado su trabajo por ser "vanguardia en la lucha de los patriotas en Europa". En cuanto a la formación de Marine Le Pen –Francia celebra la segunda vuelta electoral este domingo–,

Feijóo rechaza la visita del mandatario húngaro a Rusia: "No representa a la UE ni a nuestros valores"

el *Financial Times* señala que abrirá la reflexión a partir del lunes

En la nota hecha pública, Vox quiso subrayar su "papel aglutinador" entre formaciones de dentro y fuera de Europa que, "cada vez con más respaldo del electorado", defienden "la soberanía de las naciones, la seguridad en las calles, las fronteras seguras, la prosperidad económica y social, la familia y las verdaderas raíces de Europa y Occidente".

La decisión de Vox, como se señalaba, tiene una lectura en clave española. La formación ultra se acerca a la línea prorrusa, cuando en un principio había criticado la invasión de Ucrania y había apoyado el envío de ayuda. Feijóo, en la reflexión en las redes sociales, recordaba también que "la posición de la UE es muy clara: la agresión rusa contra Ucrania debe acabar".●

Los dos jueces que investigan Tsunami abren la vía al TJUE contra la amnistía

CARLOTA GUINDAL
JOSEP M. CALVET
Madrid / Barcelona

La justicia sigue resolviendo a diario la aplicación de la ley de Amnistía, en algunos casos con mayor confrontación que en otros. Solo ayer se produjeron cinco movimientos: tres resoluciones judiciales y dos recursos de la Fiscalía. Por un lado, las dos jueces que investigan el caso Tsunami Democràtic, la del Tribunal Supremo Susana Polo y María Tardón en sustitución del instructor de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón, han dado el primer paso para estudiar si se debe presentar una cuestión prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE).

Ambas dictaron ayer sendas providencias para que todas las partes personadas en sus causas puedan mostrar su postura sobre si la justicia europea debe entrar a analizar la posible incompatibilidad de la ley en materia de terrorismo con el derecho de la UE. En las dos resoluciones se explica que estas se producen como consecuencia de que alguna de las acusaciones personadas –como Vox o Sociedad Civil Catalana– lo han solicitado. Lo que hacen las magistradas es dar traslado al resto de las partes de estos escritos para que en el plazo de tres días informen al respecto antes de tomar una decisión.

Por tanto, ahora, el expresidente de la Generalitat y líder de Junts Carles Puigdemont, el diputado republicano Ruben Wagensberg, ambos aforados y por lo tanto en el Supremo, y la secretaria general de ERC, Marta Rovira, en la Audiencia Nacional, entre otros, tendrán que dar su criterio, junto a la Fiscalía y la Abogacía del Estado.

Hasta ahora solo el Tribunal de Cuentas (TCu) se había planteado elevar una cuestión prejudicial al TJUE, por lo que, tras entrar en vigor la amnistía el pasado 11 de junio, pidió a las partes que se pronunciaran en relación a la causa contable pendiente de sentencia por el dinero utilizado de manera supuestamente indebida para la organización del referéndum del 1-0 y por la acción exterior desarrollada por la Generalitat para promocionar el *procés*.

Sin embargo, el tribunal contable no tiene tomada la decisión y ni siquiera tiene plazo para tomarla. Por su parte, la Sala de lo Penal del Supremo, presidida por Manuel Marchena, descartó el pasado lunes acudir a TJUE en el mismo auto en el que descartaba aplicar la ley de Amnistía al delito de malversación, por lo que mantenía la inhabilitación a Oriol Junqueras, Jordi Turull, Raül Romeva y Dolors Bassa.

En paralelo a estas resoluciones, la Fiscalía recurrió ayer los dos autos del Alto Tribunal por los que se negó la aplicación de la amnistía. Uno contra la decisión del juez instructor de la causa del *pro-*

Continúa en la página siguiente

EN PARALELO

Isabel Garcia Pagan

El Supremo, Dios y la historia

La agenda política de Carles Puigdemont no la regula el Tribunal Supremo. Adquirió el compromiso de volver y así lo ha ratificado". Junts trabaja en un retorno incierto del expresident a casa ante la negativa del Tribunal Supremo (TS) a aplicarle la ley de Amnistía. Los posconvergentes no pierden el foco, ahora a costa del "desafío interpretativo" de la norma asumido por los magistrados Manuel Marchena y Pablo Llarena; mientras, ERC se desangra en su propio Vietnam. Los republicanos tienen la llave de la gobernabilidad en Catalunya y en Madrid y se han reivindicado como sherpas de la negociación con el Gobierno por la "normalización" política en Catalunya, pero cuando la amnistía entra por la puerta y el Supremo salta por la ventana, pilla a Oriol Junqueras y Marta Rovira agazapados en sus trinchera víctimas del fuego amigo.

Junts se ha erigido en la oposición independentista al partido de los jueces, con el Gobierno y el Partido Popular repartiendo afinidades ideológicas entre el Tribunal Constitucional y el Supremo. "Los jueces no responden ante Dios y la historia", sentenció el magistrado emérito del TS Joaquín Jiménez en *El món a RAC 1*. "Tienen sus pasiones y su ideología, pero han de poner su conciencia al servicio de la ley democrática". Jiménez es uno de los juristas desconcertados con la Sala de lo Penal y el instructor por rechazar la amnistía para Puigdemont y otros líderes del *procés*. De hecho, la oposición a la hermenéutica de

EMILIA GUTIÉRREZ

El magistrado Manuel Marchena

Marchena comienza en su propia sala. La magistrada Ana Ferrer no firma un voto particular bajo la fórmula de "respetuosa discrepancia". Es una enmienda a la totalidad de las eses en el trayecto de la sala: las deducciones "artificiosas" de Marchena "resquebrajan los diques de la lógica".

La Fiscalía y Vox –como acusación popular– nunca acusaron a los líderes independentistas de malversación. La rebelión era su apuesta, y fracasó. La condena por sedición y malversación fue posible por la alternativa planteada por la Abogacía del Estado, a quien se consideraba bajo la mano blanda del gobierno del PSOE. El tribunal pudo condenar, y ahora no perdona. Se aferra a su particular "esquizofrenia procesal" –que siempre atribuyó a la defensa independentista– reinterpretando delitos, voluntades legislativas y negando espacio a la política.

El TS da lecciones de técnica legislativa, retuerce el dictamen de la Comisión de Venecia, hace de comentarista de la negociación de la amnistía entre el PSOE, Junts y ERC, y se aferra a propuestas de directivas del Consejo de Europa que no son vinculantes.

La sentencia del *procés* no hizo mención alguna a los beneficios personales de los condenados al atribuirles la malversación ni a perjuicios a la política financiera de la Unión Europea, ni fijó responsabilidad civil. Derivó la cuestión al Tribunal de Cuentas, que juzgó a cargos independentistas sin que mediara condena por malversación. ¿El *procés* afectó a las finanzas europeas? "No resultó acreditado en la fase de investigación ni en la prueba desarrollada en el pleno porque no era indispensable", sostiene el tribunal, pero, llegada la política de reconciliación al final del camino, el tribunal estima que es "indispensable" mantener las causas abiertas por malversación en base a una probabilidad y ninguna certeza.

En el terreno de las incertezas, el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya amnistía al exconseller Miquel Buch, por facilitar la escolta de Puigdemont, y el TS puede preguntar por qué no lo pagó de su bolsillo. Hasta se podría imaginar la censura del tribunal a que la Generalitat sea la autoridad fiscal –recaude y gestione todos los tributos– por la importancia de la aportación catalana a la caja común. ¿Una financiación singular? Según el auto, la "fugaz vigencia" de la declaración de independencia –ocho segundos– bajo esa fórmula fiscal implicó "un riesgo potencial para los ingresos que definen la aportación española a los presupuestos de la UE". "Lograr la independencia es más sencillo que el pacto fiscal", proclamaban en el Palau de la Generalitat hace una década. El PP ya había subcontratado el conflicto catalán a los tribunales y ahí sigue. Ahora, del Supremo al Constitucional; y de ahí, al TJUE. Haciendo historia...

El TS pudo castigar el 1-O gracias a la Abogacía del Estado y ahora no quiere perdonar

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

La Audiencia de Barcelona amnistía a dos manifestantes y a cuatro mossos

Viene de la página anterior

cés Pablo Llarena de no aplicar la amnistía a Puigdemont y a los exconsellers Toni Comín y Lluís Puig, y contra la decisión de la Sala de lo Penal del Alto Tribunal de no amnistiar a los líderes del *procés* condenados por malversación.

"El fiscal no discute que los hechos investigados sean constitutivos de un delito de malversación, lo que discute es que existan indicios de que, en la malversación perseguida en esta causa, concurra también un ánimo superpuesto y deliberado de enriquecerse personalmente", recoge uno de los escritos.

La teniente fiscal del Alto Tribunal, Ángeles Sánchez-Conde, se opone a los dos argumentos principales ofrecidos por los jueces. Niega que exista un beneficio personal de los encausados en el desvío de fondos para el 1-O –que sería una de las causas de excepción de la ley– y que se hayan visto afectados los intereses financieros de la Unión Europea. "No solo no hay constancia alguna de que el capital gastado en la realización del referéndum procediera, en todo o en parte, de fondos europeos", sino que "tampoco es posible admitir" que los gastos del 1-O tuvieran "virtualidad lesiva alguna –directa o indirecta–" para los intereses europeos.

Por último, ayer se acordó por parte de la Audiencia de Barcelona aplicar la ley de Amnistía a seis procesados, dos de ellos por delitos de desórdenes públicos, atentado a agentes de la autoridad, resistencia grave a agentes de la autoridad y delitos leves de daños, y a los otros cuatro, miembros del cuerpo de Mossos d'Esquadra, acusados de los delitos contra la integridad moral y lesiones. Se trata de los cuatro primeros agentes de los Mossos amnistiados si se exceptúa a Lluís Escolà, el agente del cuerpo que fue contratado por el exconseller de Interior Miquel Buch para escoltar a Carles Puigdemont.

La Fiscalía recurre las dos resoluciones del Supremo en las que se negó aplicar parte del el olvido penal

ANA JIMÉNEZ

Unos mossos d'esquadra, en una carga en septiembre del 2018

Los hechos amnistiados están relacionados con las protestas por la sentencia del *procés* y los seis estaban pendientes de juicio, que se había señalado para el pasado 22 de mayo, pero que fue suspendido a la espera de la aprobación de la ley. Ambas partes se acusaban de agredirse mutuamente. De hecho, los manifestantes, dos vecinos de Parets del Vallès que fueron detenidos y pasaron 14 días en prisión preventiva, acusaban a los policías de haberles apaleado durante su arresto. La Fiscalía pedía para estos nueve años y medio de cárcel por lanzar objetos contundentes y globos con pintura contra un vehículo de los Mossos.

El tribunal destaca, en el caso de la aplicación de la ley a los agentes, que su conducta se enmarca "dentro de las acciones realizadas en el curso de actuaciones policiales encaminadas a dificultar o impedir los actos llevados a cabo en las protestas posteriores a las sentencias que condenaron a líderes políticos y sociales independentistas". Y respecto de los dos manifestantes, indica que actuaron "con el propósito de mostrar apoyo a los objetivos y fines inherentes" al *procés*.

El tribunal entiende que ninguna de las acciones atribuidas a los seis acusados están excluidas de la ley de Amnistía, atendida la calificación que las acusaciones les han dado, de modo que las conductas de unos y otros son perfectamente amnistiables.

El tribunal también declara las costas procesales de oficio, por lo que "cada parte deberá asumir el coste de las causadas a su instancia salvo que gocen del beneficio de la asistencia jurídica gratuita" toda vez que los acusados han quedado exonerados de toda responsabilidad penal. Se da la circunstancia de que de los poco más de 70 amnistiados hasta ahora 51 son policías.●

La falta de garantías para Begoña Gómez obliga al juez a aplazar su interrogatorio

Pospuesta la declaración al día 19 para evitar la "indefensión" de la mujer de Sánchez

CARLOTA GUINDAL
Madrid

Begoña Gómez, mujer del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, tendrá que volver a los madrileños juzgados de Plaza Castilla en dos semanas. El próximo 19 de julio se volverá a organizar todo el dispositivo policial para evitar ser captada por periodistas, curiosos o agitadores. La razón ha sido que el juez que la investiga por presuntos delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios no le había notificado una de las querellas admitidas a trámite, lo que podría generar "indefensión"

El abogado de Gómez alega ante el juez que no se le ha notificado una de las querellas que pesan contra ella

La secuencia ayer en el juzgado fue la siguiente. Ante una gran expectación mediática, Gómez logró esquivar que alguien tomara una imagen suya entrando en el edificio judicial. La decana de Plaza Castilla le permitió entrar por el garaje por motivos de seguridad. La mujer de Sánchez subió hasta la sexta planta acompañada de seis personas de seguridad. Ataviada con un traje de pantalón negro, intentó no llamar la atención. Su abogado, el exministro del Interior Antonio Camacho, le esperaba en la puerta del juzgado de instrucción número 41 de Madrid.

Estaba todo dispuesto para celebrarse el interrogatorio. Peinado incluso advirtió a la defensa que rechazaba su petición de que la declaración fuese solo grabada en audio y no en video, para evitar la filtración de la imagen de Gómez sentada ante el juez.

Junto a Camacho estaban presentes los abogados de Vox, Hazte Oír, el partido Iustitia Europa y Manos Limpias, todos vinculados con la ultraderecha. Algunos como el eurodiputado de Vox Jorge Buxadé o el agitador Vito Quiles, que iba acompañando a otra acusación, intentaron hasta el último momento poder acceder al interrogatorio, opción rechazada por el juez, que solo permitió un letrado por cada parte.

Begoña Gómez se puso delante del juez, y con un tono de voz bajo, le explicó que desconocía qué hechos se le imputaban. Su letrado argumentó que no se les había notificado la querella de la asociación Hazte Oír, lo que de mantenerse el interrogatorio podría generarle indefensión.

Desde el juzgado se argumentó que fue un falló del letrado de la administración de justicia. El magistrado Peinado pretendió inicialmente darle un tiempo para que leyese la querella antes de iniciar el interrogatorio. Camacho se opuso, y finalmente el instructor optó por aplazar la declaración. De esa manera se evitaba provocar una indefensión y una futura nulidad de las actuaciones.

Con esto, el juez dictó una nueva providencia, que le dio en mano al abogado de Gómez, con la nueva citación y una advertencia: en caso de no comparecer "ni alegar causa justa que se lo impida, podrá convertirse esta citación en orden de detención".

Arrancaba la operación salida del juzgado. Los escoltas la dirigieron al garaje y de ahí logró salir sin ser fotografiada. A las puertas del edificio se producía la representación de lo que implica esta causa, con fuertes tintes políticos. Cada uno de los representantes de las acusaciones hicieron turno para hablar ante los medios para mostrar la "vergüenza" de lo ocurrido en el juzgado, por quedarse "el juez y todos los españoles" sin escuchar las explicaciones de Gómez, según las palabras de Buxadé.

En la otra cara de la moneda, Camacho, a quien le acompañaba el responsable de comunicación del PSOE, afirmaba que lo ocurrido es la demostración de la "indefensión" sufrida por la mujer de Sánchez en todo este asunto. La tesis de la defensa fue avalada poco después por el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, quien con lo sucedido vio acreditada la "gravísima indefensión" que sufre Gómez, quien ni siquiera sabe "de qué se la acusa". En 13 días probablemente se repetirá la escena.●

DANI DUCH

Manifestantes contrarios a Sánchez, ayer frente a los juzgados

Un blindaje con puerta de atrás

JOAQUÍN VERA
Madrid

Periodistas de tribunales que llevan a sus espaldas lustros buceando entre sumarios judiciales aseguraban ayer, con el sudor en la frente propio de montar una guardia a 40 grados en pleno mes de julio, que el dispositivo policial montado en torno a la comparecencia de Begoña Gómez no tenía precedentes. Ni en los tiempos en los que desfilaban por la Audiencia Nacional los líderes de ETA, con las comparsas de autobuses repletos de simpatizantes de la izquierda abertzale dando aliento a los etarras, se agolparon tantos furgones de la Policía Nacional a las puertas de un juzgado. Más de una docena de las *lecheras* de los antidisturbios blindaron los aledaños de Plaza Castilla para evitar –a toda costa– cualquier incidente entre manifestantes que amenazaron con un boicot.

El reducido grupo de manifestantes se tuvo que conformar con gritar desde más de 100 metros de las puertas de los juzgados. "Qué protección", reprochaba a los agentes una mujer con la bandera de España atada al cuello, como la capa de una heroína de cómic. "¿Tengo cara de terrorista?", le insistía al policía nacional, que parecía morderse la lengua para no responderle. Otro manifestante había madrugado para llegar a tiempo desde Toledo. "Sánchez dimisión, Begoña a prisión", vociferaba como si sus gritos fuesen escuchados en medio del tráfico que a media mañana invadía la capital. Cuando, a través de las alertas de *breaking news*, les llegó a sus móviles que la comparecencia había arrancado cantaron al unísono "Juan Carlos Peinado, estamos a tu lado".

El medio centenar de antidisturbios desplegados cada tres metros –que se encargaron de pedir acreditaciones de prensa a cada viandante que paseaba por la zona– actuó coordinadamente para evitar la fotografía de la mujer del presidente accediendo al juzgado. Un señuelo, con varios de los agentes apostados en el acceso al garaje –por donde supuestamente iba a entrar–, sirvió para engañar a todos los fotógrafos. Doble misión cumplida: cero incidentes en el exterior; cero imágenes de la investigada entrando en sede judicial.

Sin embargo, finalmente un par de ultras de la extrema derecha sí grabaron a la mujer del líder socialista dirigiéndose a la sala en la que la esperaba el instructor escoltada por seis personas. Dos activistas se colaron en la sexta planta del juzgado haciéndose pasar por parte del equipo jurídico de las acusaciones populares que, además de Vox, las ejerce el pseudosindicato de Manos Limpias y la asociación ultracatólica Hazte Oir, que hizo girar una furgoneta por la rotonda de Plaza Castilla con insultos hacia el presidente del Gobierno. Los agitadores de la derecha, uno de ellos jefe de prensa de Alvise Pérez durante la última campaña electoral, se saltaron todas las reglas no escritas, grabando imágenes en los pasillos de los juzgados. En el vídeo se escucha como la ultra que lo graba grita "sinvergüenza" a Gómez. Un *triunfo* que celebró en redes: "Soy la que grita sinvergüenza".●

El juicio por blanqueo a Gonzalo Boye empezará en noviembre

C. G. Madrid

La Audiencia Nacional ha señalado para el 18 de noviembre el arranque del juicio al abogado del expresident Carles Puigdemont, Gonzalo Boye, por un presunto delito de blanqueo de capitales, al narcotraficante gallego José Ramón Prado Bugallo, conocido como *Sito Miñanco*, y a otras 46 personas presuntamente implicadas en la operación Mito, con la que se intentó introducir en España más de 4.000 kilos de cocaína en dos operativos diferentes finalmente truncados por los investigadores.

La sección tercera de la sala penal emitió ayer un auto en el que señala que la vista oral se extenderá hasta el 30 de enero del 2025 y que previsiblemente celebrará hasta 20 sesiones. La Fiscalía Antidroga pide 31 años y seis meses de prisión para Sito Miñanco y nueve años y nueve meses y una multa de 2,7 millones de euros para Boye.

La Fiscalía pide para el letrado 9 años y 9 meses de cárcel y una multa de 2,7 millones de euros

En concreto, el abogado de Puigdemont está procesado por su supuesta participación en el operativo para recuperar 889.620 euros que la Policía había requisado en el 2017 a miembros de la organización de Sito Miñanco en el aeropuerto de Madrid cuando trataban de moverlos hacia Colombia. Entonces, según la magistrada, los narcos contactaron con Boye y con otro abogado para que elaboraran documentos que justificaran el origen legal del dinero.

Así, Boye y otros dos letrados se sentarán en el banquillo por su presunta implicación en la elaboración de documentos y contratos de compraventa de letras de cambio con los que se quería recuperar el dinero aprehendido por la Policía.

La resolución de apertura de juicio oral también señala las pruebas admitidas y rechazadas que habían solicitado la Fiscalía, la acusación particular y las defensas de los acusados. Además, de las 48 personas físicas, en esta causa serán enjuiciadas cinco personas jurídicas.

En mayo, la Sala de lo Penal del Supremo declaró la competencia de la Audiencia Nacional para juzgar a Boye por los dos delitos que pesan sobre él, rechazando así el recurso de casación que presentó.●

ERC pagó 50.000 euros por el silencio de los jóvenes que pegaron los carteles

La investigación se archivó sin poder dar con los dirigentes que ordenaron los pagos

LV

Fotogramas de los tres jóvenes de Igualada que cobraron por colgar los carteles vejatorios contra los Maragall en marzo del 2023

MAYKA NAVARRO
Barcelona

El titular del juzgado de instrucción 27 de Barcelona, Francisco Javier Paulí Collado, archivó hace un mes la investigación por un presunto delito de odio iniciada tras la aparición el 8 de marzo del año pasado de unos carteles denigrantes contra los hermanos Ernest y Pasqual Maragall relacionados con el alzheimer. El caso se cerró, sí; pero durante 16 meses, los Mossos d'Esquadra de la comisaría general de información trabajaron para identificar primero a los tres jóvenes a los que las cámaras de seguridad grabaron pegando los indignos carteles, y tratar de determinar quién los encargó y para qué.

Esta semana transcendió que los pasquines contra los Maragall salieron de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Una información que provocó silencio al principio y la dimisión el jueves del viceconseller del Govern en funciones, Sergi Sabrià.

La investigación judicial realizada por la unidad central de odio y discriminación va más allá. La información a la que ha tenido acceso *La Vanguardia* confirma el pago de 50.000 euros, fraccionados en diez facturas, que cobró uno de ellos y repartió después con el resto.

Los tres vecinos de Igualada de 21, 22 y 24 años, Gerard F. C., Pau J. A. y Gerard O. G., fueron captados por las cámaras de seguridad colgando los carteles. *La Vanguardia* publicó el 29 de marzo del año pasado las imágenes de los sospechosos. Unas fotografías que los policías difundieron en sus boletines internos para agilizar su identificación. Y funcionó.

Pau J. A. fue identificado el 1 de abril del año pasado por una patrulla que acudió a un altercado en un local del Port Olímpic. Motu proprio se identificó como uno de los tres jóvenes que colgó los carteles de los Maragall. Poner nombre a los otros fue fácil.

El primero en declarar fue el propio Pau J.. Se presentó voluntariamente en la comisaría de Igualada y aseguró que a él y a su amigo Gerard O., les contactó Gerard F. para ofrecerles 300 euros a cada uno por colgar cuatro carteles en la ciudad de Barcelona. El joven aseguró que la identidad de la persona que realizó el encargo "solo la conocía Gerard F.", que les había dicho que se trataba de un "político de ERC". Un tipo que a su amigo, además del dinero, le regaló un Iphone 13 que utilizaba para comunicarse con él. Dijo más. Cuando *La Vanguardia* publicó sus fotos, les pagaron otros 3.000 euros para que estuvieran "tranquilos y callados".

El juez instructor abrió una mediación que los acusados rechazaron al negarse a pedir perdón a las víctimas

Los policías citaron a los tres jóvenes como investigados por un delito de odio. Se presentaron con una misma abogada, Esther Palmes, que según los acusados en sus conversaciones de aquellos días recuperadas por los investigadores, la había contratado y pagado ERC.

En sede judicial, solo declaró Gerard F. y dijo que el trabajo se lo encargó un viejo conocido de Igualada, pero no quiso dar su nombre. En ese momento, el magistrado puso en marcha un proceso de mediación para aplicar la justicia reparativa en el que los acusados debían mostrarse arrepentidos y pedir perdón. Ernest Maragall estuvo conforme, pero los tres jóvenes se negaron.

Como los acusados no pidieron perdón, la investigación judicial prosiguió. Pau J. regresó voluntariamente a una comisaría de los Mossos, esta vez en Les Corts, en Barcelona, e insistió en que el encargo de pegar los carteles lo realizó "un dirigente de ERC".

Como Gerard F. se había negado a facilitar el nombre de la persona que le encargó el trabajo, el juez autorizó a los Mossos a averiguar quién compró y le regaló el Iphone 13. De esa manera llegaron hasta la identidad de Víctor L. G., vecino de Igualada, vinculado a ERC de Jorba y de Ódena. Ante el juez, admitió haber regalado el teléfono a su amigo, pero no dio más explicaciones.

El magistrado ordenó entonces la intervención y el clonado de los terminales telefónicos de Gerard F. y de Víctor L. El Iphone 13 del joven resultó ser una mina. Acreditó que fue él quien recibió el encargo, y quien contactó con sus dos amigos a los que pagó 300 euros. Él se quedó 400 y el teléfono.

La intervención policial recuperó las conversaciones que mantuvieron los tres jóvenes cuando *La Vanguardia* publicó sus fotos. Fue en ese momento cuando los amigos acordaron pedir más dinero a cambio de estar callados: mil euros cada uno. Fue la primera entrega.

Gerard F. y Víctor L. utilizaban para comunicarse la aplicación KeyBase, que elimina de manera instantánea las conversaciones. Pero Gerard F. no se fiaba y realizó capturas de todas las conversaciones. Imágenes que permitieron a los investigadores acreditar cómo Víctor L. actuó como intermediario de otras personas que por encima de él autorizaron unos pagos fraccionados para garantizar el silencio de los jóvenes.

El dinero se abonó fraccionado en diez facturas falsas a una empresa de marketing vinculada con ERC

Por indicación de Víctor L., Gerard F. se dio de alta de autónomos y facturó a la empresa vinculada con ERC, Relevance Marketing SL, diez facturas falsas por tareas que nunca se realizaron, pero perfectamente elaboradas, con sus importes de IRPF e IVA.

Los investigadores confirmaron la nula relación entre la empresa y Gerard F., que siempre aseguró a su interlocutor haber repartido el dinero recibido con sus dos compinches. A los tres amigos el negocio les salió redondo. Se embolsaron 50.000 euros, más los 4.000 que recibieron al principio en metálico. Primero por pegar los carteles y después por permanecer callados.

En la instrucción judicial no aparece el nombre de ningún dirigente de ERC que o bien ordenara los pagos o bien estuviera al corriente del encargo de colgar los carteles. No se ha logrado dar con ningún nombre ni pista que permita ir más arriba de Víctor L., pero sí vincular la colocación de los carteles con tres individuos que cobraron a través de una empresa que habitualmente trabaja para Esquerra Republicana.●

Pujol y Mas confirman su acercamiento a Junts en una cena informal

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Jordi Pujol y Artur Mas se han acercado a Junts per Catalunya en estos últimos años progresivamente, puesto que en un primer momento no se afiliaron a la organización de Carles Puigdemont. Los expresidentes de la Generalitat han ido dando pasos de forma paulatina, y aunque en la contienda de las elecciones al Parlament del 12 de mayo ambos hicieron campaña por Junts, no habían formalizado esa simpatía con su militancia, algo a lo que ahora sí se han comprometido en público.

Pujol y Mas lo anunciaron este jueves en una cena informal en un restaurante de Santa Susanna (Maresme) con militantes y cuadros locales de JxCat. La cena la organizó el líder de la formación en esa zona, Carles Bosch, y el exconseller Miquel Buch, según avanzó el diario *Ara* y confirmó este medio.

Con todo, sus palabras fueron en un contexto "distendido" y no se ha completado el trámite. "Era un entorno informal. Habrá que ver si rellenan la papeleta para ser militantes", sostiene uno de los presentes en el encuentro. El entorno de Pujol, a su vez, matiza que no lo hará y subraya que su partido es Convergència.

Además de los dos expresidentes convergentes, estaban presentes dirigentes del partido como el secretario general, Jordi Turull; varios exconsellers del Govern como Quico Homs, Lourdes Ciuró, Victòria Alsina o Violant Cervera; y el presidente del Parlament, Josep Rull. Aunque no acudieron por distintos motivos, también estaban invitados David Madí, la expresidenta del Parlament Anna Erra o el portavoz de la formación, Josep Rius, así como el exconseller Jaume Giró. Tomaron la palabra los dos expresidentes, Rull y Turull, que fue quien les invitó a consumar su simpatía durante los postres.

Todos los presentes acudieron al acto por invitación, si bien no había una lógica jerárquica y fue algo más improvisado que protocolario, según algunas fuentes. La idea de organizar la cena parte de una comida que se produjo con cuadros de la comarca de Osona hace unos meses.●

GALERIA
Jordi Pascual

PARÍS (1940-1980)
Ciudad en movimiento

JULIO - NOVIEMBRE 2023

Serge Poliakoff
Composition abstraite, 1967
Óleo sobre lienzo
65 x 81 cm

Hans Hartung
T1962-H17, 1962
Pintura vinílica sobre lienzo
92 x 73 cm

George Mathieu
Fleurs lasses, c.1980
Alquídico sobre lienzo
92 x 73 cm

Victor Vasarely
Sixton, 1967 (1987)
Acrílico sobre lienzo
112 x 112 cm

FRANCISCO BORES | MARC CHAGALL | ANTONI CLAVÉ | EQUIPO CRÓNICA | SALVADOR DALÍ | ÓSCAR DOMÍNGUEZ | LUIS FEITO | HANS HARTUNG | GEORGE MATHIEU | JOAN MIRÓ | PABLO PICASSO SERGE POLIAKOFF | SAM FRANCIS | ANTONIO SAURA | ANTONI TÀPIES | VICTOR VASARELY

C/ Enric Granados, 47 - 08008 Barcelona - Tel: 93 272 02 09 - Móvil: 607 89 55 86
galeria@jordipascual.com- www.galeriajordipascual.net

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

El Reino Unido se entrega al laborismo

El relevo de primer ministro se produce en el Reino Unido 24 horas después de saberse el resultado electoral. Es lo que sucedió ayer en el 10 de Downing Street tras la gran victoria del Partido Laborista de Keir Starmer sobre el Partido Conservador del hasta ahora premier Rishi Sunak, que ha sufrido la peor derrota de su historia y ha perdido seis millones de votos.

El Reino Unido es un país conservador, pero ha quedado más que claro que los últimos catorce años de gobiernos *tories* habían acabado con la paciencia de los británicos y han provocado un tsunami laborista de 412 (+214) diputados que se ha llevado por delante a los conservadores y los ha dejado en la irrelevancia política con 121 (-251) diputados. Nunca un partido había logrado una victoria tan aplastante, aunque el triunfo laborista no alcanza los 419 escaños de Blair en 1997.

Vuelco laborista, desplome 'tory', avance de la ultraderecha y fiasco independentista

La victoria de Starmer estaba cantada desde hacía meses y la única incógnita era su dimensión. Los *tories* ya habían dado las elecciones por perdidas y su único plan era tratar de parar el golpe, que la dimensión de la victoria laborista les permitiera seguir vivos, aunque fuera con respiración asistida. Pero los resultados han sido tan contundentes que a Sunak no le quedó ayer más remedio que pedir perdón, asumir su responsabilidad y anunciar su dimisión como líder de la formación. El Partido Conservador ha hecho *méritos* más que sobrados para este descalabro. Durante los últimos cinco años ha llevado al país a la austeridad, a los problemas post-Brexit, a la inflación, a la baja productividad, a los efectos económicos de la pandemia y a unos servicios públicos bajo mínimos, además de vivir innumerables escándalos y divisiones internas.

Para más inri, los *tories* han sufrido una sangría de votos por su ala más conservadora, que han ido a la ultraderechista Reforma. Nigel Farage es el otro gran vencedor, pues su partido, siempre castigado por el sistema mayoritario, ha obtenido cuatro escaños –incluido el del propio Farage–, ha tenido cuatro millones de votos y en muchos distritos incluso ha quedado segundo, por delante de los conservadores. Reforma ha sido la tercera fuerza en número de votos, al adelantar en dos puntos porcentuales a los liberaldemócratas, que sin embargo alcanzan un gran resultado con 71 diputados.

Con los *tories*, los otros gran derrotados han sido los nacionalistas escoceses del SNP, que bajan de 48 a 9 escaños y pasan de tercera a quinta fuerza en Westminster. Les ha pasado factura el desgaste de 17 años en el poder, la falta de avances en la vía al independentismo y los escándalos financieros de alguno de sus líderes. El laborismo también ha arrasado en Escocia.

El Labour se ha beneficiado del hastío generalizado de los británicos y de que era la única alternativa real, pero desata poco entusiasmo popular. Más que votar sobre una oferta de futuro ilusionante, el elector ha pasado cuentas con el pasado. De hecho, el apoyo al laborismo apenas ha subido algo más de un punto, por lo que su arrolladora victoria se basa sobre todo en el humillante descenso conservador.

Starmer se presentó ayer como el premier de la "estabilidad y la moderación". Sus seguidores le definen como un líder serio, honesto, dispuesto a abordar los problemas del país. Para sus detractores, carece de carisma y de ideología y es imposible saber qué hará como premier. Lo que está claro es que no revolucionará la política británica y que, para llegar al poder, los laboristas se han vendido gran parte de su identidad, han abandonado el ideario izquierdista y han purgado a sus elementos más radicales para acabar abrazando muchos postulados centristas e incluso de derechas.

Los británicos han votado cambio y estabilidad. Starmer afirmó ayer que "el cambio empieza ahora" y que quiere "reconstruir el país". Habrá que ver en qué consiste ese cambio y cómo los *tories*, tras lamerse unas heridas que dejarán cicatrices, afrontan la guerra civil que va a estallar en el seno del partido para definir su futuro rumbo político.●

Reajuste comercial en Ciutat Vella

El crecimiento desorbitado de locales comerciales de cannabis, de accesorios de móviles y de pedicura y manicura en algunos distritos, como Ciutat Vella, o en vías emblemáticas como la Rambla, ha obligado al gobierno municipal a decretar la suspensión de licencias para nuevos establecimientos de este tipo. La medida, realmente necesaria, ha sido aprobada con el respaldo de la mayoría de los grupos municipales y de acuerdo con las asociaciones de comerciantes. El objetivo del Ayuntamiento barcelonés es dignificar el comercio local con el respeto a los establecimientos tradicionales y una mayor diversificación.

Los responsables municipales no saben con exactitud cuántos locales de cannabis, de cuidado de las uñas y de fundas para móviles hay en Ciutat Vella y en la Rambla, pero una mera exploración in situ muestra a las claras que hay un número realmente excesivo. En cuatro años, por ejemplo, las solicitudes de licencias para floristerías –donde se incluyen las tiendas de cannabis– han crecido un 77%, las de tiendas de fundas para móviles un 38% y las de peluquerías un 29%. Esto se traduce en 156 locales bajo el epígrafe de floristería; 396, bajo el de peluquería, y 386, bajo el de telefonía.

Se suspenden las licencias para más tiendas de cannabis, fundas de móviles y uñas

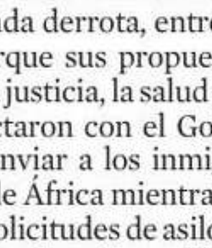
El éxito de este tipo de comercios se centra en que están dirigidos especialmente al turismo. Pero, como dicen los responsables municipales, estos establecimientos empobrecen el comercio de proximidad y perjudican la dinamización comercial de Barcelona hacia productos y servicios de mayor valor añadido que son más propios de la cultura y tradición local. Desde el grupo municipal de ERC, que impulsó la medida desde el principio, se reclaman también acciones urgentes y más inspecciones para controlar el cumplimiento de las licencias.

No se descarta que una medida similar a la adoptada para Ciutat Vella y la Rambla pueda extenderse a otros barrios de la ciudad. En el caso de la Rambla, que se halla en pleno proceso de renovación y regeneración urbanística, la suspensión de nuevas licencias comerciales es mucho más amplia y afecta a la totalidad de actividades. Ello es un primer paso, según el gobierno municipal, para debatir con los vecinos la "recuperación de este espacio para los barceloneses". Este proceso de diálogo, sin embargo, debería acelerarse al máximo para perjudicar lo menos posible la actividad empresarial y económica en torno a ese céntrico y popular paseo barcelonés.

La suspensión de las citadas aperturas comerciales será por un año y se enmarca en el proceso de revisión de la ordenanza municipal de actividades y de intervención integral de la administración ambiental (Omaiia), aprobada durante este primero año de mandato, que definirá un nuevo plan de usos comerciales. El apoyo al comercio de calidad, sin embargo, requiere también un respaldo más amplio hacia los comerciantes, tanto con medidas regulatorias como fiscales.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



Soluciones mágicas

Ciertamente, la inmigración irregular es una cuestión que los gobiernos europeos no saben cómo abordar, lo que está siendo utilizado por la extrema derecha para crecer en el continente, a menudo con soluciones mágicas, casi siempre con respuestas imposibles. A los conservadores británicos, ni el intento de agarrarse al populismo en esta cuestión les ha salvado de una rotunda derrota, entre otras razones porque sus propuestas toparon con la justicia, la salud y la moralidad. Pactaron con el Gobierno de Ruanda enviar a los inmigrantes al corazón de África mientras se resolvían sus solicitudes de asilo y la justicia británica frenó la medida. Incluso intentaron crear barcos, como el *Bibby Stockholm*, para mantener a los migrantes a la deriva para desmotivarlos y una infección de legionela forzó a que las autoridades sanitarias

El PP propone desplegar a la Armada para frenar los cayucos sin precisar en qué aguas

lo devolvieran a puerto para amarrarlo. Por lo demás, las asociaciones de derechos humanos denunciaron al Gobierno británico por la inmoralidad de las medidas.

Esta semana hemos oído una propuesta del PP, que fue explicada en el Congreso por su portavoz parlamentario, Miguel Tellado: desplegar a la Armada española contra los cayucos, aunque no precisó en qué aguas actuaría, si en Canarias o en el norte de África, como tampoco concretó cuál sería su cometido, pues el convenio internacional sobre salvamento marítimo obliga a rescatar las embarcaciones en peligro. Y en ningún caso podrían entrar en aguas de otros países para desembarcar a los inmigrantes. Es posible que los populares intentaran comerse el espacio de Vox, que reivindicó en la Cámara la autoría de la propuesta, pero lo cierto es que se trata de una medida poco elaborada y puramente populista. El diario *El País* ilustró la información sobre este debate con un dibujo de Tellado, con uniforme de almirante, ordenando fuego a discreción contra un cayuco: "Parecen personas, pero son piratas".

España tiene desplegada la Guardia Civil en varios países africanos para ayudarlos a frenar este fenómeno. Seguramente, hace falta un gran debate para intentar encontrar soluciones. Pero mágicas hay pocas y a algunas se les ve el truco desde la última fila del escenario.●

Año D

Rocío Martínez-Sampere

Les confieso que llevo unos días en que me embarga la zozobra. Vi con espanto el debate Biden-Trump y cómo, a partir de ese día D, se invirtió la carga de la prueba: todo gira ante la incapacidad de Biden en lugar de sobre las muchas –y probadas– incapacidades de Trump. También aguanto la respiración ante la segunda vuelta de las elecciones francesas del próximo domingo. Mis amigos franceses me han convencido de que esperar un bloqueo por imposibilidad de configurar una mayoría y la convocatoria de nuevas elecciones en un año es el mejor de los escenarios.

Nadie me sabe explicar qué se puede esperar de una cohabitación Bardella-Macron. No sólo por los efectos de un primer ministro de Reagrupamiento Nacional, con todo lo que puede comportar de acción y de reacción, sino también por cómo va a actuar un Macron debilitadísimo políticamente pero con poder: le quedan tres años más de presidencia. Macron, poco embridado en un partido y una tradición política, puede hacer de todo: desde una consulta que acabe con la V República hasta la invocación del artículo 16. Lo que es seguro es que el Consejo Constitucional va a tener bastante trabajo porque mucho, sino todo, va a estar cuestionado. ¿Quién nombra a los comisarios europeos? Este sería el ejemplo de una pregunta que ha dejado de tener una respuesta previsible.

Zozobra me produce también observar lo que puede pasar en Alemania. La apuesta estratégica por el coche eléctrico, tomada en despachos por los que nunca estuvieron cerca de una fábrica –como hacemos los ecologistas de cemento al hablar o legislar sobre el campo– está poniendo en serias dificultades al Mittlestand (el pequeño y mediano tejido industrial). Como antes pasó con el textil italiano o la industria catalana, esto tendrá consecuencias que van más allá del declive económico y pueden estar en la base de fenómenos políticos como Sahra Wagenknecht.

Cómo va a actuar un Macron debilitadísimo políticamente pero con poder

Los tiempos que vivimos se escriben con la letra D: desindustrialización, desclasamiento, desintermediación, desigualdad, desesperanza. También en D van escritos los mayores retos que nos interpelan como sociedad: defensa, descarbonización, digitalización, demografía. Y no parece que vayamos a saber transitarlos si seguimos con una política de posición en lugar de una de solución. No sé si se han fijado, pero los argumentos principales tienen que ver con dónde uno se sitúa frente a los *otros* más que sobre la definición de un proyecto de país. Todo va de coaliciones negativas; aquel lema del PSC que nunca me gustó – "Si tú no vas, ellos vuelven"– es hoy plato del día en todos lados.

Las buenas noticias son que la UE ha conseguido aprobar su agenda estratégica, más orientada al crecimiento y a la competitividad, en tiempo récord y también pactar los principales puestos. Es una suerte que la presidencia del Consejo, que es donde estarán las dificultades con el motor franco-alemán gripado, recaiga en un político con tanto oficio, tan sereno y poco confrontacional como António Costa. El aterrizaje de la agenda estratégica no será fácil, pero los planes de trabajo para la nueva comisión ya están en marcha. Como argumenta García-Berdoy, ahora es un momento crucial para decidir temas como la financiación para tener un margen fiscal suficiente o las ayudas a la industrialización si es que no queremos seguir simplemente regulando lo que otros producen. Que Francia y Alemania estén ensimismadas en sus problemas puede ser una oportunidad para que países como España o Polonia se alíen para fijar una agenda activa y efectiva y que entre todos consigamos que este año D no escriba la palabra *desastre*.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

Así fue (o no)

Quim Monzó

Estos días los locutores comentan con sorpresa que, en el festival de música de Glastonbury, Marina Abramović ofició la semana pasada una pieza de siete minutos que consistía exactamente en siete minutos de silencio. ¿Silencio en un festival en el que impera el ruido? Abramović es una artista serbia bastante desconocida en nuestro país. En uno de los últimos programas de *Atrapa'm si pots*, una concursante puso cara de boniato cuando el nombre de la serbia apareció como posible respuesta.

Abramović explica que concibió la pieza como un momento de reflexión: "Hay guerras, hay hambre, hay protestas, hay asesinatos". La artista animó a los presentes a poner una mano en el hombro de quien tuvieran al lado y cerrar los ojos para demostrar que solo el amor incondicional de unos hacia otros puede cambiar el mundo. ¡Chupi!

Piezas musicales con el silencio como protagonista ha habido muchas. La más conocida es *Four minutes and thirty-three seconds*, de John Cage, que consiste en cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio. Parece ser que la intención es demostrar que el silencio absoluto es imposible, porque siempre hay alguien que tose, o un asiento que chirría. Sin ser tan radical, Carles Santos consiguió indignar al público del Instituto Francés de Madrid cuando interpretó una obra de Steve Reich aleatoriamente repetitiva. Una hora y treinta y cinco minutos estuvo.

Solo el amor absoluto de unos hacia otros puede cambiar el mundo

Sea con notas musicales, con palabras o con ideas, cuanto menos, mejor. A ver si no por qué triunfan los artículos sobre fútbol de M.Rajoy. La más expeditiva crítica de cine que se recuerda fue la que Leonard Maltin dedicó a *Isn't it romantic?*, de 1948, una peli azucarada que va de tres hermanas que salen con tres chicos. El título del artículo era el mismo de la peli: "¿Verdad que es romántico?". La crítica de Maltin, considerada la más breve de la historia, consistía en una única palabra: "No".●

Canallas en la cocina

Margarita Puig

Canalla refiere a gente baja, ruin. Chusma, morralla, gentuza, patulea. El canalla es, según definición oficial, una persona despreciable y de malos procederes. Sinvergüenza, miserable, bribón, mezquino, bandido, granuja, bergante y vil. O un pillo, aunque pillo es también esa fea ave zancuda de patas desproporcionadas y enorme papo colgando bajo su pico convexo.

Pero canalla es, además, la transgresión favorita de los niños pijos. El canallismo de hoy es la renovada obsesión de los *cayetanos* de pro. Perpetuando las maneras de quienes "fueron los amos y señores de Pachá, el Look, el Oh, Madrid, el Tartufo y otros locales de la capital. Vestían camisetas Caribbean, pantalones Levi's y los expulsaban de los mejores colegios privados" (así los retrata Iñaki Domínguez en *La verdadera historia de la panda del moco*), a muchos de los nuevos malotes 2.0 les ha dado por desplegar su aburrido atrevimiento en el mundo de la restauración. Sus negocios tienen nombres que, como ellos, canallean. Malcriada, Chula, Chunga, Gallardita, Peligrosa, Perezosa forman parte del *naming irreverente* con que estos niños bien que han preferido tirarse a los fogones que jugar a las criptomonedas han saturado al menos un par de códigos postales de ciudades supuestamente gastronómicas como Madrid y Barcelona. Sus restaurantes y bares son fáciles de detectar por sus luces (pocas), música (demasiada) y cartas plagadas de *k* sin sentido, *smash burguers* y platillos de *street food*. Si te niegas a escoger menú con tu smartphone, no tienes soltura *instrameable*, gana de *mixología* o de bailar con el camarero sobretatuado, si eres incapaz de soportar una sobremesa de recreo con un *set* de un dj muy *molón* reventándote la cabeza estás fuera de lugar. Ahí te vas a sentir un canalla. Canalla de diccionario.

Aléjate en la medida que puedas, pero tampoco lo pases todo por alto. Al menos hay dos que, aunque sus nombres confunden, son otra cosa. Insolent y Maleducat fueron de los primeros con nomenclatura canallista, pero en su decoración visual y sonora no sobra nada. Las cartas, en catalán y castellano, se entienden. Los camareros no se sientan en tu mesa. Y no sales saturado de petazetas.●

CONFUSIÓN VITAL

Jordi Évole

Perros en primera

Cualquier vuelo en avión que supere las ocho o diez horas genera una dimensión espacio-temporal que está fuera de la realidad. Se crea una especie de cápsula, un microclima en su interior, que desemboca en un mundo propio que desaparece cuando se vuelvan a abrir las puertas del avión. Sucede lo que solo puede suceder en ese no lugar, ubicado entre el cielo y el suelo, donde coincides durante más de diez horas, codo con codo, con personas a las que probablemente no vas a volver a ver nunca más.

Hubo un tiempo en el que en los vuelos transoceánicos, si viajabas en clase turista, siempre quedaban asientos vacíos que te permitían ir más ancho. Eso ya no sucede. Los aviones van a reventar. Y las cada vez menores dimensiones del espacio entre asientos provocan que esos vuelos sean un suplicio. Pero todo es siempre susceptible de empeorar.

El martes viajé con Iberia desde Barcelona hasta Sudamérica, haciendo escala en Madrid, claro, no vaya a ser que se nos olvide cuál es la capital de España. La que iba a ser mi compañera de vuelo, una amable señora con acento porteño, se levantó para dejarme pasar y alcanzar mi asiento, el 35A. Me reconoció de la tele, y con una voz dulce dijo algo así como que qué bien que nos hasha tocado volar juntos... a los tres. ¿Los tres? ¿Qué tres? Señora, aquí somos dos, usted y yo. No, Shordi, somos tres, usted, sho y mi perrito. Y levantó un transportín que escondía bajo el asiento, en el que viajaba un perro de esos pequeños, de ladrido agudo, y a los que les gusta lamer todo lo que les acercas a la boca.

MARTÍN TOGNOLA

Yo disimulé, sonreí hipócritamente mientras en mi cabeza me pasaba la vida en diapositivas. Recuerden: 13 horas de vuelo por delante. Aquello se ponía feo. Una vez la señora hizo las presentaciones, aquel transportín ya no se movió de sus rodillas. El perro luchaba por sacar la cabeza por un hueco que le dejaba la cremallera. La señora lo intentaba evitar. Pero el perrito acababa asomándose. Los pasajeros que iban en busca de su asiento, al pasar a la altura del perrito, se sorprendían y pronunciaban expresiones del tipo uy, qué mono; uy, qué preciosidad, o uy, que me lo como. Cómo se notaba que no iban a ser ellos los que viajasen con el perro al lado. Pasaban de largo pensando vaya marrón se va a comer el de la tele.

La señora tenía todo tipo de gadgets para que al perro no le faltase de nada durante el viaje: una especie de jeringuilla con bebedero para que el can no se deshidratase, una pelota pequeña en la que se podía incrustar comida o un hueso de mentira del que el perrito pasaba olímpicamente porque hacía años que había descubierto el truco.

El momento álgido llegó cuando la señora pronunció la siguiente frase: voy a ponerle un pañal para que el animalito pueda haser sus nesesidades. Mantuve el rictus intacto dándole al cerebro la orden de sigue sonriendo. Cuál debía de ser mi cara para que una auxiliar de vuelo, como si de un ángel se tratara, se acercase hasta nosotros, pronunciando unas palabras sanadoras: Hemos cerrado puertas y tenemos un asiento unas filas más adelante, por si quiere cambiarse. Casi se me saltan las lágrimas. La señora también parecía emocionada. Qué lástima que no podamos volar juntos, decía mientras le colocaba el pañal al mejor amigo del hombre. Yo no reaccioné a sus palabras. Solo sé que, cuando me alejé pasillo abajo, me giré, y de soslayo vi al perro con dodotis mirándome de reojo y ocupando cómodamente mi asiento, ubicado al lado de la ventana, como a mí me gusta, y a la dueña con una sonrisa perversa que parecía decirle a su mascota: "Misión cumplida. Yes, we can".●

De soslayo vi al animal con dodotis mirándome de reojo y ocupando mi asiento

Una monserga

Juan-José López Burniol

La política catalana que nos abruma este verano es una insoportable monserga, entendiendo por tal una exposición o discurso fastidioso, pesado o repetitivo, que en ocasiones es reprensivo. Una exposición o discurso cuyos voceros son unos políticos ni mejores ni peores que el resto de los que chapotean hoy en Occidente, pero con la característica añadida –marca de la casa– de repetir mil veces los mismos errores. En esta línea y tras las recientes elecciones, tanto los partidos como sus tropas auxiliares mediáticas repiten con ahínco que solo hay tres salidas: 1) Pacto de izquierdas: PSC, Esquerra y los comunes. 2) Pacto separatista: Junts, Esquerra y la CUP, con la abstención del PSC. 3) Nuevas elecciones en octubre.

Dos objeciones opongo a esta tríada: a) El pacto separatista entre Junts, Esquerra y la CUP es una entelequia por precisar de la abstención del PSC, algo inimaginable, salvo que los socialistas catalanes entrasen en un delirium tremens fruto de una exaltación nacionalista impensable en el macizo de sus votantes. Recuérdese que, en su día, el PSC ignoró el pacto entre Zapatero y Mas, que comprometía para este la presidencia de la Generalitat, e impuso como presidente a José Montilla. De hecho, siempre ha influido más el PSC en el PSOE, que el PSOE en el PSC. b) Existe una cuarta salida: La investidura como presidente de Salvador Illa con los votos del PSC, el Partido Popular y Vox. Suman 68 escaños: justo los necesarios. En el bien entendido de que los votos favorables del PP y Vox no serían fruto de ningún tipo de coalición ni pacto puntual entre socialistas, la "derecha extrema" y "la extrema derecha". Así, el PSC preservaría intacta su virginidad nacional-democrática desde antes de la investidura, en la investidura y después de la investidura de Salvador Illa.

Un lector sensato quizá piense que he enloquecido, porque ¿qué podría impulsar al PP y a Vox a tomar una decisión como esta, que les haría ir contra sus convicciones y con la que no ganarían nada? Niego que no ganasen nada. Esto sería, a mi juicio, lo que ganarían: a) Dejarían sentir en la política catalana el peso del voto de sus votantes, de los que nadie habla ni tiene en cuenta, como si padeciesen una lepra política que exige ni mentarlos. b) En Catalunya, una decisión de esta naturaleza sería un casus belli de todos contra todos, lo que quizá provocaría una catarsis. c) Y, en Madrid, este "desplante" de la "derecha extrema" y la "extrema derecha" podría ser el principio del fin del populismo sanchista, ni tan débil como querrían los que lo odian, ni tan fuerte como creen los que de él se aprovechan. Dicho lo cual, hay que reconocer que estos cálculos y previsiones pierden interés ante la gran pregunta: ¿Qué haría el PSC si, de repente, de forma inopinada y a cambio de nada, contase con los votos favorables del PP y de Vox para la investidura de Illa? ¿Los aceptaría e Illa sería presidente, o los rechazaría por considerarlos espurios, e Illa no sería investido?

¿Illa aceptaría los votos del PP y Vox para la investidura o los rechazaría por espurios?

Creo recordar –cito de memoria– que fue Ventura Gassol quien afirmó en un discurso pronunciado durante los años de la Segunda República –quizá en Mataró– que, de la misma manera que un hombre no puede tener dos madres, tampoco puede tener dos patrias. Y de idéntico modo, añado yo, un partido no puede tener dos almas. Viene esto a cuento porque se repitió hasta la saciedad, hace ya años, que el PSC tiene dos almas. No me siento capaz de responder a la pregunta de cuál es, más allá de los deseos piadosos, el alma auténtica del PSC.

Hace poco, el PSC ha tomado una decisión reveladora: apoyar la reforma del reglamento de la Cámara para permitir el voto a distancia de fugados como Carles Puigdemont, en contra del criterio del Tribunal Constitucional. Pero, ¿qué más da?, pues es impensable que PP y Vox asuman con valor el riesgo de votar la investidura de Illa, como un revulsivo de la situación actual de asfixia. Y así pasan los días: sin una brizna de imaginación, ni de coraje; sin esperanza de mejora. Todo igual, día tras día. Lo dicho, una monserga.●

EL RUEDO IBÉRICO

Daniel Innerarity

Máquinas sin humanidad

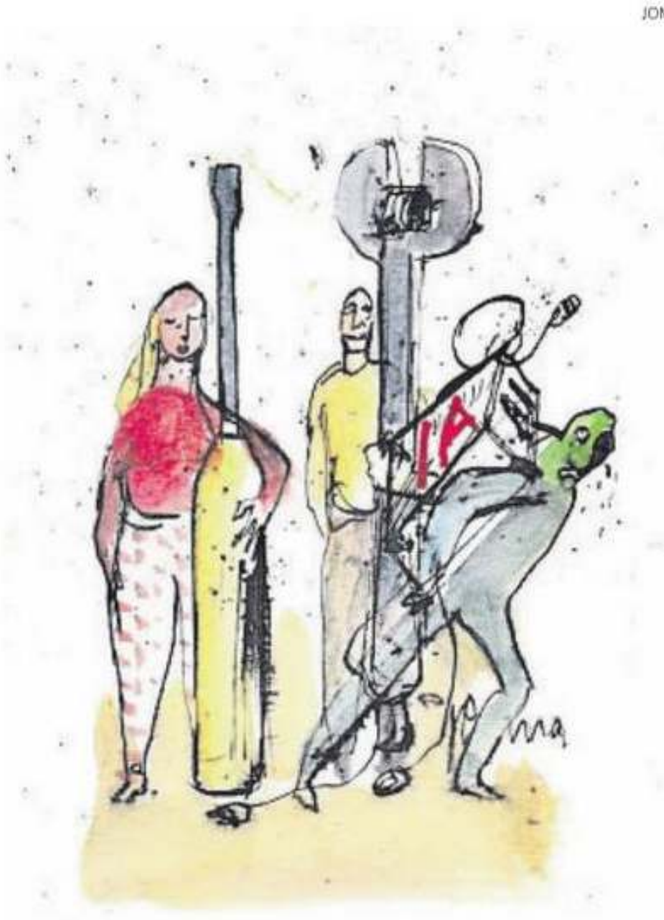
A lo largo de la historia los seres humanos nos hemos concebido como si fuéramos máquinas, pero hoy parecemos empeñados en pensar a las máquinas como similares a nosotros. Una extraña obsesión antropocéntrica nos lleva a empeñarnos en que las máquinas sean como nosotros o a temer que lleguen a serlo. Como si no supiéramos que lo que las hace más útiles es que sean tan diferentes de nosotros. Los robots no son injustos ni arbitrarios, y no a pesar de que carecen de emociones o autoconciencia sino precisamente por esa carencia. No son malos porque no pueden ser buenos y hay quien lamenta esto último sin caer en la cuenta de que solo quien puede ser bueno puede también no serlo. Los robots sexuales no tienen celos ni moral; los robots que cuidan no saben de asco o impaciencia; los drones no padecen ningún trauma después de la guerra. La discusión acerca de si su empleo es moral la tenemos los humanos, pero no ellos, lo cual dice mucho de cómo somos y cómo son. Mientras unos se inquietan por los fines y valores, otros se limitan a perseguir con diligencia los objetivos que se les habían asignado.

El valor de esas tecnologías reside, por así decirlo, en su falta de humanidad y son más perfectas cuanto menos se nos parecen. Es una fortuna y una gran conquista del género humano haber inventado dispositivos que no se cansan, que no se equivocan, que no se emocionan, que carecen de humor, que no son arbitrarios. El empeño de algunos programadores por dotarles de sentimientos, la pregunta de ciertos filósofos acerca de si desarrollarán en el futuro algo parecido a nuestra autoconciencia, son contraproductivos. Tener sentimientos implica ser impredecible, inexacto, inconstante y caprichoso. Hemos inventado las máquinas precisamente para mantener a raya esos factores en asuntos para los cuales necesitábamos lo contrario: precisión, estabilidad, objetividad. Si fueran androides, perderían las propiedades que las hacen tan útiles y complementarias para los humanos.

Pensemos de otra manera los escenarios futuros: sin androides, replicantes, ni superinteligencias. Estaríamos más tranquilos y, sobre todo, tendríamos una visión más precisa de la tecnología que la sugerida por todos esos relatos fantásticos con los que se ha alimentado nuestra concepción de ella, suscitando expectativas y temores que son poco razonables. La carrera triunfante de la inteligencia artificial, de las máquinas y los robots no culminará en un combate final por parecérsenos o superarnos en lo que somos, de manera que pudieran reemplazarnos completamente, sino que apunta en la dirección opuesta: son sus propiedades tan distintas a las nuestras las que explican los enormes servicios que pueden prestarnos. Lo que debería interesarnos, por tanto, por decirlo de una manera un tanto provocativa, es proteger su falta de humanidad. En muchos ámbitos de nuestra vida lo que queremos es deshumanización, que haya más máquinas y menos humanos. No necesitamos que haya un ascensorista para llevarnos al piso al que queremos subir; pasaríamos mucho miedo si el piloto del avión nos dijera que ha tenido que tomar el mando porque han fallado los procedimientos automáticos; no desearíamos depender del capricho del funcionario sino de procedimientos objetivos; el arbitraje sería peor si no pudiéramos recurrir al VAR o al ojo de halcón. Es cierto que la presencia de un humano en el proceso nos ofrece ciertas garantías, pero a condición de que en el resto del *loop* no haya nadie incordiando con sus humanas propiedades. Para esa parte del diagnóstico medico, de la máquina que nos transporta, en el trabajo peligroso o en los instrumentos que miden y calculan, cuantas menos personas intervengan, mejor. La clave es determinar cuándo, dónde y para qué somos más apropiados unos u otros. Dejemos que las máquinas sean como son. ¿Por qué motivo nos empeñamos en que la inteligencia deba llevar asociada autoconciencia y sentimientos? Es posible que haya modos de inteligencia que se parezcan muy poco a la nuestra, y la exploración de esos espacios alternativos de cálculo y decisión puede aumentar nuestra inteligencia más que amenazarla.

Todavía menos explicable aún es algo que la ficción, tan pretendidamente imaginativa y tan tópica al mismo tiempo, nos sugiere una y otra vez: ¿qué nos ha llevado a concluir que si estos artefactos fueran un día más inteligentes que nosotros se nos volverían en contra? Nos dan a entender que el avance de la inteligencia implica inevitablemente un acercamiento a la maldad. Es humano, demasiado humano, el prejuicio de pensar que en el culmen de la inteligencia no hay una confluencia con la belleza y el bien, esa *kalokagathia* de la que hablaban los griegos, sino una forma sofisticada de maldad. Es una manifestación de las incongruencias y desajustes de lo humano el hecho de que sigamos pensando que la armonía de todo ello no es más que una aspiración inútil de nuestra especie porque, en realidad, los buenos son un poco tontos y los listos son demasiado malos.●

JOMA



En muchos ámbitos de nuestra vida queremos deshumanización: más máquinas y menos humanos

D. INNERARITY, catedrático de Filosofía Política, investigador Ikerbasque en la Universidad del País Vasco y titular de la cátedra Inteligencia Artificial y Democracia en el Instituto Europeo de Florencia

Una vitalidad rabiosa

Clara Sanchis Mira

Una vez tuve mucho miedo antes de salir a escena. Me quedé como paralizada. Quien dice salir a escena dice salir de la cama. Valga la clásica metáfora shakespeariana en la que nadie escapa de representar un papel, incluso usted. La vida es un teatro y tal. Aunque en esta ocasión me encontraba precisamente entre bambalinas oscuras y no sábanas blancas, disfrazada, poco antes de salir bajo los focos. Y me asusté. Mi corazón decidió acelerar sus latidos, secarme la boca y ofuscarme la mente. O al revés. Tal vez fuese mi cabeza la artífice de la cosa, con sus jueguecitos. Esa voz que susurra al oído que eres incapaz y todo va a salir mal. La saboteadora interior. Qué tipa.

El caso es que las bambalinas son por naturaleza lugares para esconderse y así, agazapada, deseé una catástrofe vaga pero lo bastante gorda como para que se interrumpiera el espectáculo y evitar mi salida a escena. Todo el mundo sabe de lo que hablo. Algo sin heridos ni muertos que

El futuro es siempre puro misterio; dale una oportunidad al caos

permita el escaqueo. Una inundación suave, de la que se pueda salir a nado estilo rana, pensé temblorosa. ¿Por qué tiemblas, mano?, pregunté a esos cinco dedos acobardados sin causa. Ayer mismo el espectáculo salió bien. La representación fluyó como miel sobre hojuelas. Y entonces, corazón, ¿por qué hoy te desbocas, paralizándome? A saber. El miedo es libre. Y el panorama general, desolador. De aquí podría rescatarme esa imagen de la miel dorada fluyendo sobre las hojuelas crujientes si la sujeto con fuerza en la mente; la inventora de esta expresión casi mística merece un monumento, pensé absurdamente entre bastidores. Luego no tuve más remedio que salir a escena y en el minuto a minuto, con el ajetreo del presente, tampoco fue para tanto.

Me acuerdo de esto cuando un joven me cuenta un escenario de vida aterrador. En el relato que hace de su futuro, la escena a la que sale él, en su madurez, es un desierto. En su mente parece instalada la idea de un destino infeliz, árido, en soledad, que le trastoca el presente. A veces, el miedo a ese horizonte que imagina no le deja vivir. Se comprende. Lo que estamos haciendo con los jóvenes no tiene nombre. Y sin embargo, el futuro es siempre puro misterio. Dale una oportunidad al caos, digo parafraseando a un amigo. Al caos, y a la vitalidad rabiosa del momento a momento.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Cotizaron a mutualidades

El Tribunal Supremo ha reconocido el derecho a que se devuelva lo tributado de más a las personas jubiladas que cotizaron a mutualidades hasta el año 1979. Pero ¡sorpresa!, Hacienda argumenta que solo puede devolver los cuatro años anteriores a la reclamación. Es decir, por ejemplo, una persona de 90 años solo puede recuperar lo que le han quitado de su pensión desde los 86 años. En ese ejemplo, la Seguridad Social y Hacienda se han quedado con parte de la pensión durante 21 años y se niegan a devolverla. Es una burla a los más vulnerables.

Luis Ortiga Giménez
Barcelona

Los asesores políticos

Leo con indignación que el Parlament aprueba la subida de 850.000 euros anuales para los asesores. ¡Fantástico!, no hay dinero para sanidad o escuelas... Y si los asesores asesoraran bien, pues aún.

¿Quién asesora a Esquerra Republicana para no pactar con Salvador Illa? Intentan hacerlo con Junts y no suman, y además se odian. ¿Los asesores no se dan cuenta de que a Junts le interesan unas nuevas elecciones? Así podrán hundir aún más a Esquerra.

¡Qué pena! Ya no sabemos a quién votar.

Alicia de Martorell
Suscriptora *Barcelona*

Libertad de verdad

En 1940, el premio Nobel Thomas Mann (exiliado de la entonces Alemania nazi) se encontraba inmerso en una gira por EE.UU., donde pronunció una frase que quedará para la posteridad: "Cuando el fascismo regrese, lo hará en nombre de la libertad". Acertó de lleno. Tras la derrota, en la II Guerra Mundial, de los regímenes totalitarios parecía que Europa y el resto de las naciones afectadas *resurgirían* de sus propios errores y cenizas. Se ponían las bases de una Europa unida y la democracia estadounidense parecía funcionar bien, todavía era tierra de acogida. ¿Cuándo se empezó a torcer aquello que parecía enterrado? La palabra *libertad* comenzó a usarse y pronunciarse por aquellos nostálgicos que para nada creían en la democracia, o bien por desencantados de aquellas promesas o expectativas que se cumplieron poco o nada (crisis económicas o políticas mal encaminadas). Poco a poco fueron surgiendo esos nuevos fascismos, algunos con la cara *amable*, otros no tanto, aplicando sin complejos lo que alguien llamo "una vuelta al blanco y negro".

El fascismo es todo lo contrario de la democracia, sea de derechas o izquierdas, respetuosa con todas las ideas del que piensa diferente. Yo no quiero dejar este legado, a mis generaciones posteriores. Hagamos un gran esfuerzo, que la libertad de verdad no se convierta en fascismo.

Olga Santisteban Otegui
Zalla

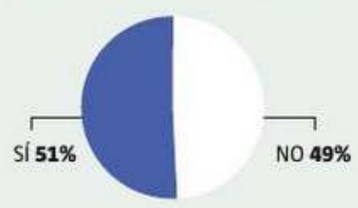
LA FOTO DEL LECTOR

"Llevar el musical 'Alan' a Miami es una gran satisfacción"

Priscilla Vidal entrevista en la web a los creadores del musical sobre el acoso escolar *Alan*, Mar Puig y Mateu Peramiquel, y al actor Ander Mataró, que este mes presentan el espectáculo en el 38.º Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami. "Es una gran satisfacción, realmente maravilloso", afirman. La foto es de Paula Sama

LA ENCUESTA

¿La victoria de la extrema derecha en Francia se puede contagiar a España?



Han votado 251 personas

Espai per a tothom

Com a bibliotecària i com a usuària de les biblioteques, vaig seguint les opinions que en aquesta secció apareixen sobre el fet de si una biblioteca pública pot ser o no un refugi. I en la meva opinió, sí, la biblioteca és un servei públic que ha de poder acollir tothom, on, per descomptat, hi ha d'haver un ambient de respecte mutu.

La primera vegada que vaig veure usuaris dormint en una biblioteca va ser a la Nacional de Moscou. A les grans butaques hi havia qui dormia tot escarxofat i com un soc. Amb els anys vaig entendre el miracle que es donava en aquell interior on convivien persones que llegien amb d'altres que estudiaven o d'altres que es refugiaven d'un dia a la intempèrie o simplement descansaven en un lloc tranquil.

I crec que és això, que la biblioteca ha de ser un espai segur per a tothom. Cada vegada que viatjo intento entrar i ferme usuària d'alguna biblioteca, del lloc –a més de guardador dels llibres– segur i tranquil, i amb la sort a més d'un país que les biblioteques són obertes cada dia.

Eulàlia Rodríguez Pitarque
Torroella de Montgrí

Un regal per al meu net

Els meus pares estaven subscrits de tota la vida a *La Vanguardia* i jo de molt jove ja la llegia. Ara jo també hi estic subscrit des de fa molts anys.

Tinc un net, el Roger, que quan jo l'estic llegint se'm posa al costat pacientment esperant que l'acabi per llegir-la ell. De vegades quan *La Vanguardia* arriba a casa, abans que jo l'agafi ja em demana si la pot llegir primer. Jo sempre li dic que sí. Ho llegeix tot, però especialment els esports.

L'altre dia el Roger feia 13 anys i li vaig preguntar què volia que li regalés. La resposta va ser sorprenent, volia que el subscrivís un any a *La Vanguardia*! Aquesta no me l'esperava.

Antoni Freixa Blanxart
Subscriptor *Barcelona*

FOTOTALENT

Una canción con mensaje social

Escanee el código QR y podrá ver el vídeo FotoTalent de hoy. El actor Ander Mataró canta 'Siempre he sido yo', del musical 'Alan'. Le acompaña al teclado Mateu Peramiquel

El valor de la puntualidad

Suele decirse que la bondad, la sinceridad, la empatía, el amor, la paciencia, la gratitud, el perdón, la humildad, la responsabilidad y la solidaridad son los diez valores humanos más importantes. Yo añadiría uno más: la puntualidad, valor no muy generalizado. ¿Somos conscientes de que si llegamos tarde a un encuentro sin justificación es una falta de respeto o consideración al que ha hecho la convocatoria? Qué razón tenía el escritor y filósofo inglés Benjamin Franklin al puntualizar que "el tiempo es oro". Por otro lado, ¿no les parece absurdo el clásico de las reuniones de comunidades de vecinos en las que se hace una primera convocatoria y posteriormente una segunda en ni más ni menos que en treinta minutos? Y si una conferencia está convocada para una hora en punto, ¿no les parece una falta de respeto a los puntuales no empezar a la hora para esperar la llegada de más asistentes? Les invito a dar a la puntualidad el valor que se merece.

Carles Paytubí Garí
Suscriptor *Barcelona*

Antipatía turística

¿Por qué tanto odio al turismo? La voracidad capitalista, el incivismo y la depredación social no son culpa del turismo, son propias de nuestra condición de vida actual globalizada. ¿Acaso no nos gusta a todos viajar? Cierto es que en algunos visitantes de la ciudad vemos reflejadas conductas que nos disgustan cuando disfrutan justamente de lo nuestro, pero olvidamos que nosotros solemos hacer lo mismo cuando vamos por ahí.

No existe un pasaporte del saber hacer buen turismo, pero debería haberlo y exigirlo antes de viajar para aprender a ser turistas responsables tanto en origen como destino.

Oriol Espuny i Solani
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 60 AÑOS

No me gusta que a los toros te pongas la minifalda

"¿Te has dejado la falda?" increpaban. "No, llevo una mini, una minifalda". La culpable, Mary Quant, diseñadora británica que llegó, empuñó unas tijeras y cortó, exactamente 15 cm, convirtiendo la moda en herramienta de liberación para las mujeres. Corrían los sesenta, se incorporaban al mercado laboral y precisaban de libertad de movimientos, era una prenda necesaria y por ello devino histórica. Isabel II, siempre marcando tendencia, reconoció su valor y distinguió a Quant, de 81 años, nombrándola dama de la orden del Imperio Británico el 2015. Aunque no todos estaban preparados para aceptar la osada prenda: su consagración definitiva no llegó a la conservadora España hasta 1968, cuando una minifaldera Massiel se convirtió en la transgresora ganadora del Festival de Eurovisión. / **Teresa Amiguet**

Aquel 16 de julio de 1964, la diseñadora Mary Quant dio un tijeretazo a una falda y generó una revolución social

Ofrecido por Fundació Barcelona Capital Nàutica

Copa América

Tecnología, navegación y educación: aprender a través de la Copa América

FUNDACIÓ BARCELONA CAPITAL NÀUTICA

Salida de navegación en la formación de docentes de esta semana

Aprender en el aula a través del seguimiento en tiempo real de la Copa América es lo que propone el programa educativo "La navegación deportiva en el siglo XXI, un reto tecnológico"

La 37ª edición de la Copa América de Vela no solo traerá a Barcelona el emocionante mundo de la competición náutica, sino que también se convertirá en un laboratorio educativo en tiempo real para estudiantes de secundaria de Catalunya. Gracias a la colaboración entre la Fundació Barcelona Capital Nàutica y el Museu Marítim de Barcelona, nace el programa "La navegación deportiva en el siglo XXI, un reto tecnológico". Este proyecto busca integrar la tecnología de los veleros AC75 y AC40 en el currículum escolar a través de actividades prácticas y desafíos educativos, ofreciendo una experiencia de aprendizaje inmersiva y contextualizada.

El programa "La navegación deportiva en el siglo XXI, un reto tecnológico" se articula en torno a siete desafíos educativos que abordan distintos aspectos de la competición y la tecnología de los veleros AC75, conocidos como "los barcos voladores". Estos retos incluyen desde entender los principios aerodinámicos que permiten a estas embarcaciones "volar" sobre las olas, hasta explorar la riqueza del fondo marino del litoral barcelonés. Los estudiantes también aprenderán sobre los patrones de viento en la ciudad y cómo afectan a las regatas.

"Este programa es una oportunidad única para que los estudiantes aprendan de una manera práctica y real. Los desafíos están diseñados para ser flexibles y adaptables a cualquier nivel de conocimiento previo que tengan los alumnos", comenta el profesor Manel, del Instituto Torre Roja de Viladecans, quien ha participado en la formación de docentes para este proyecto. "Mi alumnado estará entusiasmado con la idea de aplicar conceptos de física y matemáticas en un contexto tan emocionante como la Copa América".

Con este programa educativo vinculado a la Copa América, los estudiantes de secundaria descubrirán la ciencia y la tecnología detrás de los veleros AC75

Una de las grandes novedades de esta edición es la inclusión de la primera regata femenina en la historia de la Copa América, un paso significativo para visibilizar el papel de las mujeres en la navegación deportiva. Este enfoque inclusivo se refleja también en las actividades del programa, que busca inspirar a todo el alumnado, independientemente de su género, a través de referentes femeninos en el deporte náutico.

"Es crucial que nuestras estudiantes vean modelos a seguir en todas las áreas, y la inclusión de la regata femenina ofrece una gran oportunidad para destacar la igualdad de género en el deporte. Esto no solo es un avance en la competición, sino también en la formación de valores en nuestros jóvenes, y lo trabajaremos a la vez que tiene lugar la competición", asegura Carla, profesora del Instituto Creixen Goar de Viladecans.

El programa no solo se centra en los estudiantes, sino que también proporciona una serie de recursos y formación para los docentes. Entre las actividades complementarias se incluyen la construcción de un barco de vela con LEGO, sesiones de formación para profesores en las que tienen la oportunidad de salir al mar a descubrir el litoral de Barcelona, y el campo de regatas de la Copa América, práctica de deportes náuticos, charlas sobre la Copa América y visitas a la exposiciones en el Museu Marítim de Barcelona "Competir a mar" y "Penèlope, el mar és teu". Estas actividades están diseñadas para enriquecer la experiencia educativa y proporcionar a los docentes herramientas innovadoras para integrar en sus clases.

"La flexibilidad del programa es una de sus mayores ventajas", comenta Carla. "Podemos escoger los retos que mejor se adapten a nuestros objetivos educativos y continuar trabajando con ellos incluso después de la Copa América. Esto nos permite mantener el interés de los estudiantes y conectar los aprendizajes con el mundo real de manera continua con la excusa del deporte, que es una materia que engancha.

Un futuro de innovación

La celebración de la Copa América en Barcelona es una oportunidad excepcional para que los estudiantes experimenten de primera mano cómo la tecnología y la ciencia pueden aplicarse en situaciones reales. El programa "La navegación deportiva en el siglo XXI, un reto tecnológico" no solo enriquece el currículum escolar con experiencias prácticas, sino que también promueve valores como el trabajo en equipo, la responsabilidad y la innovación.

"Estamos formando a la próxima generación de innovadores y líderes", concluyen desde el Área de Proyectos Educativos de la Fundación Barcelona Capital Nàutica. "Proyectos como este son fundamentales para motivar a nuestros estudiantes y mostrarles que el aprendizaje puede ser emocionante y relevante. Este programa dejará una huella duradera en todos los participantes."

En definitiva, la Copa América se presenta no solo como un evento deportivo de élite, sino como una plataforma educativa que transformará las aulas de Catalunya, ofreciendo a miles de estudiantes la oportunidad de aprender de manera activa y contextualizada, inspirando a futuros científicos, ingenieros y navegantes.

Sociedad

Cuidado de los hijos

España, en las antípodas del modelo sueco para los abuelos cuidadores

Transferir parte del permiso retribuido es posible solo con prestaciones largas

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
O escanea el código QR

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Suecia acaba de establecer la posibilidad de transferir parte de los largos permisos de paternidad y maternidad a los abuelos o a otro cuidador. Una medida que permitirá al progenitor que decida transferir parte de ese permiso (un máximo de 45 días a otra persona que no sea la pareja o el tutor del niño y si es único tutor, puede pasar más de 90 días por niño) a otra persona, entre ellas los abuelos. La medida pretende abrir la vía de cuidados del bebé más allá de la propia pareja y facilitar la incorporación al trabajo de quien lo desee para no perder oportunidades laborales o aumentar los ingresos. Y a más facilidades, las posibilidades de que más mujeres se animen a tener hijos se incrementan.

¿Esto es posible en España? A día de hoy, no. Sobre todo, porque no hay las mismas semanas de licencia parental que los suecos (34 ellos, 16 los españoles). "Ellos pueden pensar en transferir semanas de cuidado a un tercero, pero en España estamos, una vez que se han igualado los permisos, en el 2019, por ampliarlos. Los padres quieren tiempo para cuidar a sus hijos", señalan desde el Ministerio de Derechos Sociales, que dirige Pablo Bustinduy.

Y es que Suecia juega en la liga prémium de las políticas familiares. El país escandinavo fue el primero en legislar para conseguir una crianza más igualitaria, reemplazando el permiso de maternidad por el parental. Hablamos del año 1974. Dos décadas después, se asignó a los padres un permiso de paternidad que no podía transferirse a la madre. A los padres se les dieron 30 días de descanso y, si no se tomaban el tiempo asignado, los días no podrían usarse en absoluto. En el 2002, la política se cambió para dar a los padres 60 días, y en la primavera de 2017 se actualizó nuevamente para permitirles 90 días exclusivos para ellos. Suecia cuenta con 480 días (16 meses) que deben repartirse entre el padre y la madre.

¿Y en España? Pues cuando los suecos hablaban de permisos parentales, España estaba aún bajo la dictadura de Franco, cuya única política familiar que puso en marcha era que la mujer estuviera en casa con sus hijos, cuanto más, mejor. Por lo que las pocas que trabajaban se habían de conformar con unos días para recuperarse del parto. Evidentemente, el padre no tenía nada. Los hijos eran cosa de mujeres.

ANA JIMÉNEZ

Una abuela, cuidando a los gemelos de su hija

No fue hasta la democracia (1980) que se amplía el permiso maternal a 14 días y aparece el permiso paternal de dos días, básicamente para hacer los papeles pertinentes en el registro Civil y llevar a la recién parida y su bebé a casa desde el hospital. Nueve años después, se amplían los permisos: cuatro días de baja para los padres y el permiso de maternidad se amplía a 16 semanas, siendo las seis primeras obligatorias. El permiso maternal se ha quedado en esas 16 semanas, mientras que se ha ido modificando el de paternidad: a 15 días (2007), a 28 días (2017), a 32 (2018) y a partir del 2019 se ha pasado de ocho semanas de licencia retribuida a las 16 actuales, equiparándose a las de la madre. "Nuestro punto de partida es muy diferente que el de Suecia. En España no nos hemos puesto a la altura de los países europeos más avanzados en esta materia hasta la llegada del gobierno de coalición, que además tiene entre sus compromisos ampliar a 20 semanas el permiso de padres y madres antes del fin de esta legislatura", señalan desde el Ministerio de Derechos Sociales.

A España le ha costado muchas décadas equiparar los permisos de maternidad y paternidad, un objetivo prioritario para el primer Gobierno de Pedro Sánchez porque permitía reducir las posibilidades de que una mujer no fuera elegida para un trabajo por el "temor" a que se quedara embarazada. Con esta medida, esa excusa desapareció. Y por la necesidad de que el varón se involucre en la crianza del bebé y se hiciera cargo de los cuidados.

Muchos dijeron entonces que pocos varones se cogerían el permiso, ante la presunta presión de las empresas. Pero la realidad, una vez más, es contraria a los vaticinios alarmistas. La Seguridad Social tramitó 467.678 prestaciones por nacimiento y cuidado de menor en el 2023. Del total, 220.829 correspondieron al primer progenitor, habitualmente la madre, y 246.849, al segundo progenitor, normalmente el padre.●

Los padres suecos tienen 34 semanas cada uno por nacimiento de bebé; en España, 16 cada uno, desde el 2019

Ocho semanas más... sin retribución

Además del permiso de maternidad y paternidad, el Gobierno aprobó recientemente un permiso de ocho semanas hasta que el hijo cumpla los ocho años. "Lo que se pretende es eliminar posibles obstáculos para la crianza de los hijos", señalan desde Derechos Sociales. ¿El problema? Que no está retribuido. El ministro Pablo Bustinduy defiende la necesidad de aprobar la remuneración de al menos 4 de esas 8 semanas. "Las familias no pueden seguir esperando más tiempo, tenemos que retribuir ya estos permisos para que quienes tengan hijos e hijas puedan tener una mejor conciliación entre su vida familiar y laboral", defiende Bustinduy, quien ha asegurado que lleva meses reclamando, en el seno del Gobierno, que se ponga en marcha esta medida junto al Ministerio de Trabajo y Economía Social.

La OMS declara el talco para bebés como "probablemente cancerígeno"

La agencia dice que hay pruebas "limitadas" pero "suficientes" de que causa tumores

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

La Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (IARC), dependiente de la Organización Mundial de la Salud (OMS), dictaminó que el talco, un mineral natural utilizado ampliamente en cosméticos y productos para bebés, es "probablemente cancerígeno para los humanos".

La OMS ha llegado a esta conclusión después del análisis realizado por 29 expertos internacionales de la agencia y que asegura que numerosos estudios apuntan a un incremento de los casos de cáncer de ovarios en mujeres cuando los polvos de talco son usados en la región perineal (pubis y ano).

Estas evidencias de cáncer de ovario son "limitadas", pero sí hay pruebas "suficientes" de generación de tumores en experimentos con animales, y "fuertes" de que el talco muestra características fundamentales de carcinógenos en células humanas primarias y sistemas experimentales, señalan los expertos.

Otro riesgo de este producto es que esté contaminado con asbestos, parecido al amianto

ANCHALEE PHANMAHA / GETTY

La OMS ha situado el talco en el tercer grupo de cinco de productos con más riesgo de ser carcinógenos

La IARC y la OMS dividen a los productos cancerígenos en cinco grupos (1, 2a, 2b, 3, 4) en función de que la evidencia de su potencial carcinógeno sea más o menos fuerte. En el primer grupo están aquellos para los que existe una evidencia fuerte, aquellos en los que el riesgo carcinógeno está probado con datos fuertes y comprobados, como por ejemplo el tabaco, el alcohol o la carne procesada (los embutidos y las chacinas).

En el caso del talco, el grupo de evaluación lo ha situado en el grupo 2B, el tercer nivel más alto de probabilidades de que cause cáncer, según indicó la agencia en un comunicado.

En este grupo, se sitúan aquellos productos en los que hay una evidencia insuficiente en animales y limitada en las personas. Otros productos que están en el mismo grupo que el talco son, por ejemplo, el plomo, la naftalina, el aloe vera, el café. En el grupo 2A, en el que hay aquellos para los que hay evidencia limitada en animales y suficiente en seres humanos, se incluyen alimentos como la carne roja y productos como el DDT o los esteroides.

Otro riesgo que implica el talco es que su composición, en las presentaciones que llegan al público, estén contaminadas con asbestos (amianto), considerados cancerígenos, algo peligroso tanto para trabajadores durante la producción de sus derivados como para la población general. La IARC clasifica el asbesto como "carcinógeno para los seres humanos (grupo 1)", basándose en su capacidad para provocar mesotelioma y cánceres de pulmón, laringe y ovarios.

La polémica con el talco se remonta a agosto del 2022, cuando la farmacéutica Johnson & Johnson (J&J) anunció la retirada del mercado mundial, en el 2023, de su polvo de talco para bebés después de las acusaciones que aseguraban que el producto producía cáncer, dos años después de retirarlo en EE.UU. y Canadá acuciada por miles de denuncias sobre la seguridad del producto.

Concretamente, J&J dijo entonces que sustituiría el talco por almidón de maíz en este producto infantil después de recibir unas 38.000 demandas que vinculaban su uso a largo plazo con el desarrollo de cáncer, aunque la farmacéutica siguió negando que esa fuera la causa.

Y todo esto después de que en 2018 ya aparecieron informaciones que apuntaban a que J&J sabía desde hacía décadas que sus polvos de talco contenían asbesto. De hecho, en el 2017, un tribunal de Los Ángeles condenó a la farmacéutica a pagar hasta 417

En el 2022, Johnson & Johnson anunció que sustituiría este mineral por almidón de maíz en sus polvos

millones de dólares (354 millones de euros de entonces) al considerar que el grupo era responsable de un cáncer de ovario terminal diagnosticado a una mujer de 63 años.

La agencia de la OMS también indicó ayer que el acrilonitrilo, un compuesto orgánico utilizado en la producción de polímeros para ropa, alfombras y plásticos usados en la industria automovilística y la construcción, entre otros usos, es cancerígeno, en este caso con una probabilidad aún más alta que la del talco.

La exposición de más riesgo se produce durante la producción industrial de estos polímeros, pero también la población general está expuesta, a través de la polución y la inhalación del humo de los cigarrillos, tanto por parte de fumadores como de fumadores pasivos. Los estudios realizados reúnen pruebas "suficientes" –según la OMS– para determinar la incidencia de este material en el cáncer de pulmón, y "limitadas" para el cáncer de vejiga.●

El TSJC suspende cautelarmente el decreto que protege el catalán en las aulas

REDACCIÓN Barcelona

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ha propinado un revés al catalán en la escuela al suspender cautelamente el decreto que situaba esta lengua como vehicular del sistema educativo no universitario. Considera que la norma, aprobada por el Govern hace dos meses, no confiere ese mismo carácter al castellano.

La orden fue recurrida por la entidad Asamblea por una Escuela Bilingüe, que litiga por aumentar la presencia del castellano en los colegios. Esta entidad lidera las denuncias para reclamar que se imparta un 25% de castellano.

El decreto surgió tras la constatación de que ha habido un retroceso en los usos lingüísticos del catalán durante los últimos años, tanto en la educación como a nivel social en general. Según un informe presentado esta semana por Plataforma per la Llengua, en Catalunya tan solo el 12,1% de los jóvenes lo hablan como lengua habitual y menos de la mitad lo usa frecuentemente.

En el auto de suspensión cautelar, el juez del TSJC observa "visos de lesión en los derechos fundamentales (...) a recibir enseñanza en lengua castellana, en tanto que el desarrollo reglamentario del decreto configura un sistema de educación gratuita único, donde solo se contempla el catalán, o en su caso el aranés (hablado en la provincia de Lleida), como lenguas normalmente vehiculares y de aprendizaje". En este sentido, rechaza que en el decreto no se fije "una garantía mínima del uso de dicha lengua vehicular más allá de la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura castellana".

Tras conocerse el fallo, la consellera de Educació de la Generalitat en funciones, Anna Simó, anunció que el Govern presentará un recurso de reposición contra la decisión del TSJC antes del 15 de juliol porque la normativa "es impecable". Simó criticó que "haya jueces que se extralimitan" al "querer decir cómo debe ser el régimen lingüístico en la escuela".

El decreto afectado prohíbe que

Educació presentará un recurso a la petición de Escuela Bilingüe y asegura que la norma es impecable

los planes lingüísticos de colegios e institutos –de los que es responsable único Educació– se puedan cambiar a mitad de curso. Respecto al castellano, no pueden aplicarse porcentajes. Simó dijo que el fallo del TSJC tendrá una afectación "evidente" en los centros que tenían que adaptar sus proyectos el próximo curso.●

Catalunya pierde los ocho apellidos catalanes

Susana Quadrado

Nos enfrentamos a una ola de envejecimiento. La edad más numerosa de la población española está hoy entre los 50 y los 54 años, y subiendo.Vamos hacia una sociedad llena de mayores, lo cual estaría muy bien si no fuera porque no hay gente joven para compensarlo. Parece obvia la necesidad de incentivar la natalidad cuanto antes.

En España, nacen menos niños que en el siglo XVIII. Es verdad que ha bajado la mortalidad infantil, pero si no sube la tasa de natalidad, cada año nacerán un 2% menos de bebés. Es así en la España que se despuebla y donde únicamente quedan viejos, y también en las grandes ciudades.

La foto de los 48 millones hecha a principios del 2023 es la de una España más llena, más vieja y más intercultural. Solo la inmigración marca el ritmo. La cifra de autóctonos mengua mientras la de inmigrantes crece. Esa ecuación se da tanto por los que llegan como por quiénes son las madres de los bebés que nacen aquí.

Fíjense en Catalunya. La natalidad nativa es la menor de la historia. Un hijo por mujer. Campeonas en parir tarde, a los 31,5 años. Solo las mujeres inmigradas aportan bebés. En este grupo sí suben los nacimientos, un 1,9%. Por ahora. Podría decirse que *salvan* a Catalunya de la debacle demográfica. Aunque, ni representando ya un 34,6%, revierten la caída global de la natalidad, que roza el 4%. Esta semana, este diario contaba cómo en ocho de los municipios catalanes de más de 20.000 habitantes más de la mitad de las inscripciones de bebés ya son de madres extranjeras. Salt, Lloret, Salou, Manlleu, Vic, Santa Coloma, Olot, Figueres. En algunas de estas ciudades, se supera el 60%.

Rehuir el debate sobre la realidad demográfica deja el relato a los xenófobos

Eurostat maneja un escenario base de crecimiento solo por inmigración extranjera por el que, en el 2050, Catalunya tendrá 8,75 millones de habitantes; y en el 2100, 9,3. Como la mitad de los bebés actuales son descendientes de extranjeros, eso significaría que, si no hubiera cruces entre españoles e inmigrantes (que los hay, pero minoritarios), habría de 7,1 a 7,2 millones de descendientes de inmigrantes actuales y futuros, y solo 2,1 a 2,2 millones de catalanes de raíces españolas, entre los *catalanes autóctonos* y los descendientes de españoles de otras regiones. Y más del 45% tendrían 65 años o más.

De tierra de acogida a tierra de inmigrados. Difícilmente podría volver a rodarse una secuela de *Ocho apellidos catalanes*. La ensalada de datos da cuenta de la transformación que experimentará Catalunya y del enorme reto de la cohesión social, que está en riesgo no por el origen de la gente, sino por la desigualdad. Una gran parte de la clase política rehúye analizar la nueva realidad demográfica y el debate que conlleva. Mientras sea así, el relato quedará secuestrado por los discursos xenófobos y la peligrosísima visión restrictiva de quién es o no es catalán.

El naufragio de un cayuco en Mauritania deja 89 muertos y 70 desaparecidos

La barca se dirigía a Canarias: hay 9 supervivientes, entre ellos una niña de 5 años

XAVIER ALDEKOA
Barcelona

Nueva tragedia en el mar en la ruta migratoria hacia Europa. El pasado 1 de julio, los guardacostas de Mauritania avistaron a apenas cuatro kilómetros de la localidad de Ndiago, en el suroeste del país, un cayuco parcialmente hundido y repleto hasta arriba de pasajeros. No pudieron evitar la desgracia: cuando llegaron a la embarcación, de grandes dimensiones y generalmente utilizada por pescadores, recuperaron del agua a 89 cadáveres y solo nueve supervivientes, entre ellos una niña de cinco años.

Según el relato de algunos de las personas rescatadas, la barcaza de madera había partido rumbo a Canarias desde la frontera entre Senegal y Gambia, a unos 200 kilómetros al sur, con más de 170 personas a bordo, por lo que hay también más de 70 desaparecidos. Podrían ser incluso más: este tipo de barcaza senegalesa tiene capacidad para albergar a entre 200 y 220 personas, que pagan alrededor de 600 euros por intentar llegar a las costas canarias.

Aunque las causas del accidente no están todavía claras y el asunto está bajo investigación policial, familiares de las víctimas –de hasta cuatro nacionalidades: Senegal, Gambia, Guinea y Mali– aseguraron que la barcaza llevaba varios días a la deriva por un fallo en el motor y se había producido un incendio a bordo. No es algo inusual. El mal estado de los motores o bidones provoca a veces el derrame de combustible, que al prender por un cigarrillo o una chispa, provoca una deflagración fatal.

MICHELE CATTANI / AFP

Una barcaza en la playa de pescadores de Jreida, en Nuakchot (Mauritania), el pasado martes

El de N'diago es de uno de los peores naufragios en la ruta migratoria hacia el archipiélago canario, una de las más peligrosas del mundo debido a las fuertes corrientes y la larga distancia que deben recorrer las abarrotadas embarcaciones, que oscila entre los 8 y 15 días en la zona sur de Senegal hasta las 48 horas desde las ciudades marroquíes de Tarfaya o El Aaiún. Cuanta más distancia hay, más barato es el pasaje y más altas son las posibilidades de sufrir un accidente o quedar a la deriva. Desde el norte de Mauritania o las costas del Sáhara Occidental, por ejemplo, el pasaje clandestino en barca cuesta alrededor de 2.000 euros por persona.

Las cifras de este año apuntan a un cementerio bajo el océano. Más de 5.000 personas han muerto en su intento de llegar a España por mar en los primeros cinco meses de 2024, equivalente a 33 fallecidos al día, según cifras de la oenegé Caminando Fronteras. Se trata de número más alto de muertes desde que la organización de defensa de los derechos de los migrantes empezó a recoger estadísticas en el año 2007.

Pese a la peligrosidad de esta ruta, el cierre por los conflictos bélicos o un mayor control policial de otras vías migratorias anteriormente populares como la central por Níger, Argelia y Libia, han multiplicado los intentos de llegar a suelo europeo por el Atlántico. Hasta junio de este año, alcanzaron Canarias de manera irregular más de 19.000 personas, el triple que en 2023 en el mismo periodo, y el gobierno canario teme que 2024 termine ampliamente por encima del récord de 39.910 del año pasado.

Un cementerio bajo el océano: más de 5.000 muertos para llegar a España en lo que va de año

El alto desempleo juvenil y el alza de los precios de la gasolina o de productos básicos como el trigo o el arroz, debido a la guerra de Ucrania en el primer caso y a la reciente decisión de India de prohibir la importación de arroz en el segundo, han dejado sin red a millones de jóvenes africanos. Algunos países de la región importaban casi la mitad de sus cereales y buena parte de sus fertilizantes de Rusia o Ucrania. Además, la violencia desatada en el Sahel, con varias regiones bajo control de grupos yihadistas desde hace más de una década, o la dictadura militar de Guinea, empujan a otros muchos a intentar cambiar sus vidas al llegar a Europa.●

Nuevo epicentro de salida hacia Canarias

La llegada al poder en marzo del presidente Bassirou Diomaye Faye y su mano derecha, el primer ministro Ousmane Sonko, llenó de esperanza a los jóvenes senegaleses, que protestaron airadamente durante meses por la crisis política y económica. Pese a que el nuevo ejecutivo ha llevado a cabo ya medidas clave como reducir las licencias de pesca a barcos extranjeros a casi la mitad, de 32 a 19, miles de jóvenes africanos continúan soñando con Europa. Pero sí ha habido un cambio importante: si en el pasado las playas senegalesas de Mbour, Kayar o Saint Louis eran los epicentros de las salidas hacia Canarias, desde hace unos meses, es Nuadibú, en el norte de Mauritania. Según el gobierno de Canarias, hay unos 300.000 subsaharianos esperando en suelo mauritano para intentar llegar a las costas españolas.

MARTI GELABERT

David, 49 años, es uno de los pacientes cardiacos que ya han sido tratados en esta nueva unidad

Vall d'Hebron crea una nueva área para patologías cardiacas

Con un coste de nueve millones, agrupa la mayoría de servicios

JOSEP FITA
Barcelona

A David Pedrosa (49 años) le empezó a fallar el corazón el 30 de mayo. Recuerda que rápidamente lo llevaron al hospital Arnau de Vilanova (Lleida) –él reside en Fondarella, una población cercana a Mollerussa–. Y ahí desaparecen sus recuerdos. Cuando se volvió a despertar, estaba ya en la nueva área del corazón del hospital Vall d'Hebron, que ayer se presentó en sociedad. Estuvo diez días en coma, tres semanas en la uci y los últimos 15 días en planta. Si todo sigue su curso normal, en una semana podría volver a casa.

Él es uno de los pacientes que ya se ha podido beneficiar de los servicios de esta nueva área del corazón del Vall d'Hebron, que entró en funcionamiento hace poco más de un mes. Comprende una superficie de más de 1.446 m² donde se concentra la atención al paciente crítico y semicrítico cardiológico, el hospital de día de cardiología y las salas de ecocardiografía. Todo ello en una misma planta, la novena. El proyecto se completa con la renovación de tres salas de hemodinámica ubicadas en la planta cero, al tener que estar estas cerca del servicio de urgencias.

La unidad de críticos cardiológicos consta de diez habitaciones individuales para pacientes críticos y cinco dobles para semicríticos. El espacio, según explicaron representantes del hospital en la presentación a los medios de las nuevas instalaciones, está diseñado para realizar una ampliación de camas en caso de que fuera necesario. Todas las habitaciones de la nueva área son exteriores y disponen de luz natural.

"El número de ingresos de pacientes graves del corazón ha ido en aumento en los últimos años"

David, que ha perdido en este tiempo 12 kilos, fue usuario de una de estas habitaciones individuales para pacientes críticos. El problema que presentaba era que su corazón latía de manera muy débil. "Sufría un choque cardiogénico, es decir, una afectación primaria del músculo del corazón", precisó Toni Soriano, uno de los cardiólogos que lo atendió. Los médicos están estudiando qué se lo produjo. Podría tratarse de una miocarditis, arguyó Soriano, pero todavía no está confirmado.

Gracias a esta nueva área, David tenía a todos los profesionales relacionados con las patologías del corazón a su alcance. "Se trata de una manera de trabajar más integrada, mejorando la eficiencia de los circuitos y con equipos multidisciplinares", esgrimió el doctor Albert Salazar, gerente del Vall d'Hebron en presencia del conseller de Salut en funciones, Manel Balcells.

Viendo la evolución al alza de las patologías cardiacas (por la mayor esperanza de vida), este tipo de unidades multidisciplinares e integradas parecen más convenientes que nunca. Sin ir más lejos, en el 2012 Vall d'Hebron registró 800 pacientes críticos y semicríticos ingresados con patología cardiaca. En el 2022, 1.286. Y todo en un contexto en el que las enfermedades cardiovasculares siguen siendo la principal causa de muerte en los países desarrollados, según la OMS.

"El número de ingresos de pacientes graves con patología cardiaca ha ido en aumento en los últimos años, tanto en número como en complejidad, una tendencia que se prevé que se mantenga o crezca a medio plazo", afirmó el doctor Ignacio Ferreira, jefe del servicio de cardiología del hospital.●

Tecnología punta al servicio del paciente

■ La nueva unidad cuenta con los últimos avances tecnológicos. Entre estos, dispositivos médicos que generan datos de los pacientes de forma continua y que están conectados, a través de un programa, a un control central que comparten todas las ucis y las unidades de reanimación para facilitar la monitorización continua del enfermo y la toma de decisiones clínicas. También se han renovado todos los monitores, que permiten disponer de información como la profundidad anestésica, el nivel de relajación muscular y el caudal cardiaco sin otros equipos periféricos. Se ha incorporado un nuevo sistema de videovigilancia de los pacientes mediante 15 cámaras –una por habitación– para tener un control visual continuo, lo que facilita actuar rápido ante el riesgo.

La centralita del Servei d'Ocupació de Catalunya, colapsada dos días al usarse su teléfono oficial en anuncios de contactos

Oficina de ocupación con teléfono sexual

JAVIER RICOU
Lleida

El problema ya está resuelto, pero el incidente ha demostrado lo fácil que puede ser –con el reclamo de contactos sexuales– colapsar un servicio público y alterar la vida de decenas de miles de ciudadanos. Una lección que obliga como mínimo a tomar nota –eso sería competencia de los Mossos, como últimos responsables de la investigación– para que la historia no se repita. El teléfono del Servei d'Ocupació de Catalunya (SOC) colapsó la semana pasada después de que el número –un 900– puesto a disposición de los usuarios que buscan resolver problemas laborales acabara expuesto en páginas y portales de contactos sexuales. "Si quieres la mejor mamada, llama a 900.....", rezaba alguno de esos anuncios.

Esa centralita quedó inoperativa durante dos días tras recibir puntas de hasta 100.000 llamadas, cuando lo habitual es que el SOC atienda unas 8.000 al día o alrededor de 14.000, cuando hay circunstancias especiales que propician un incremento de consultas. La centralita del SOC tiene capacidad para atender 1.400 llamadas de forma simultánea.

"Si quieres la mejor mamada, llama al 900 .....", rezaba alguno de esos reclamos sexuales

El consuelo, o no, es que ese aluvión de llamadas telefónicas –avanzado por el diario *Ara*– no lo ha provocado un ciberataque. Así lo ha constatado, al menos, la primera investigación llevada a cabo por la Agència de Ciberseguretat de Catalunya, tal y como confirma a este diario una portavoz de esa oficina. "Para nosotros el tema está ya cerrado, pues se ha confirmado que esos cientos de miles de llamadas no han sido propiciados por un bot, así que el tema no se ha catalogado como un ciberataque".

Pero a lo que nadie escapa es que esa acción –si al final todo ha sido una gamberrada– ha causado muchas molestias a los ciudadanos. Como revela una trabajadora de la oficina que el SOC tiene en Balaguer, "nosotros nos enteramos de lo que estaba pasando cuando empezaron a llegar a estas dependencias ciudadanos que llevaban horas o días intentando contactar, sin conseguirlo".

Y es que muchas de las personas que atienden las llamadas en el SOC no se percataron del colapso, al no recibir llamadas extrañas, pues lo que ocurrió fue que la centralita de ese servicio se colapsó por la ingente entrada de llamadas. Simplemente, nadie contestaba al otro lado. Xavi, de la empresa de ciberseguridad Saranet, aventura una explicación para lo ocurrido: "Esas centralitas telefónicas se bloquean cuando reciben un numero muy superior de las llamadas que las que pueden atender". Es lo que ha pasado y poco pueden hacer los programas de seguridad para evitar un colapso como el padecido en estas oficinas de empleo si su número de teléfono se marca miles de veces y al mismo tiempo.

Fuentes del SOC, que puso canales alternativos de contacto tras constatar el colapso telefónico, revelan que los anuncios sexuales con su teléfono (por los textos y sitios en los que estaban alojados que no tienen pinta de haber costado dinero alguno) se cuentan por decenas. En este caso, la suerte ha sido que Google borró de inmediato muchos de esos mensajes.

Una portavoz de los Mossos reveló, ayer, por otro lado, que ellos no han activado aún ninguna investigación al no haberse presentado denuncia. Y se entiende que iniciarla de oficio no cabría en este caso, al no haberse robado ningún dato personal ni suplantado ninguna identidad. Habrá que esperar, pues, para confirmar si se inician o no pesquisas policiales. Cabria presumir, no obstante, que el Govern sí que tendría que tomar cartas en el asunto, por el perjuicio causado a miles de ciudadanos.

Se ha descartado que sea un ciberataque y los Mossos revelan que nadie investiga al no haber denuncia

El incidente plantea diversos interrogantes. ¿Qué intención tenía la persona o personas que pusieron ese número empezado por 900 en tantos anuncios de contactos? ¿Cuántas páginas de internet plasmaron ese número en sus reclamos? ¿No hay que desenmascarar el IP o identidad del autor o autores del sabotaje? Si esto es tan fácil como parece en estos momentos, solo la rápida identificación de los autores del hecho podría desanimar a otras personas, o las mismas, a repetir la historia.●

Encuentros LA VANGUARDIA

Las brechas de género crecen por los efectos de la crisis climática

JESÚS HELLÍN

Los organismos internacionales coinciden en sus informes: las mujeres sufren más problemas económicos y de salud debido al calentamiento global, que requiere una nueva óptica

Acción
Las tres expertas reunidas por 'La Vanguardia' y Acciona propusieron nuevas políticas

PATRÍCIA COLL
Madrid

Una de cada diez mujeres en el mundo vive en situación de pobreza extrema, según Naciones Unidas, que sostiene que el cambio climático está acelerando las brechas de desigualdad. Según sus cálculos, 236 millones más de mujeres y niñas posiblemente pasen hambre de aquí al 2030, el doble que los hombres, por el impacto del calentamiento global. A este contexto se suma el hecho de que la lucha contra la desigualdad de género es crucial para combatir la inseguridad alimentaria y la crisis climática, según el último informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), que considera que por cada grado de calentamiento global, las mujeres pierden un 34% más de ingresos que los hombres en los países más desfavorecidos. Por todo ello, el World Economic Forum ha reclamado una acción colectiva acelerada que aborde la emergencia climática desde la perspectiva de género.

Las Naciones Unidas alertan de que 236 millones más de mujeres pasarán hambre en el 2030

Con el objetivo de analizar esta problemática y sus posibles soluciones, Encuentros La Vanguardia, en colaboración con Acciona, organizó la sesión 'Mujer y clima', que reunió la semana pasada en Espacio 23 de Madrid a expertas en materia medioambiental y género. Durante el evento, se abordó cómo afecta a la población femenina la emergencia climática y qué papel deben adoptar las mujeres, las empresas, los gobiernos y la ciudadanía ante esta situación. La directora ejecutiva de Greenpeace España, Eva Saldaña; la investigadora en biología marina de la Universidad de Cádiz Marga López Rivas; y la socia fundadora de ONU Mujeres España, María Solanas, participaron como ponentes en el debate que pudo seguirse tanto presencialmente como por streaming.

Por cada grado más, las mujeres pierden un 34% más de ingresos que los hombres

Las tres expertas coincidieron en advertir que el calentamiento global agrava la brecha de género ya existente, que afecta a todo el planeta, pero especialmente a los países y a los colectivos más desfavorecidos. El empoderamiento femenino es una de las vías para adoptar un papel activo ante esta situación, según López Rivas. La biología marina de la Universidad de Cádiz explicó que forma parte de una "red in-

Encuentros LA VANGUARDIA

ternacional que aspira a llegar a las 10.000 mujeres" profesionales procedentes de disciplinas de ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas y medicina que colaboran para llevar a cabo diferentes proyectos.

Se trata del proyecto de Homeward Bound, impulsado por Acciona, que en su última edición reunió a 188 mujeres de 25 países en un viaje a la Antártida el año pasado con el objetivo de generar redes colaborativas e interdisciplinares para hacer frente a los retos más acuciantes de la emergencia climática. Esta expedición puede verse en formato audiovisual en el documental 'Un viaje infinito', estrenado este año, que es uno de los proyectos que forma parte de la colaboración entre Acciona y Homeward Bound iniciada en el año 2016 con el propósito de luchar contra el cambio climático y visibilizar el papel de las mujeres frente a este reto. Desde entonces, más de 600 mujeres de 46 nacionalidades han participado en los programas anuales que se han organizado.

"El rol de la mujer ante la emergencia climática es fundamental", resaltó Marga López Rivas. La investigadora en biología marina ve imprescindible "mirar hacia el futuro, ya que estamos ante una crisis global". Para combatirla, "las mujeres debemos estar presentes en la toma de decisiones". A modo de ejemplo, recordó la baja presencia femenina en la última Cumbre del Clima, celebrada el año pasado en Dubái, donde tan solo 15 de los 133 líderes que asistieron eran mujeres.

Perspectiva de género

ONU Mujeres España, tal como recordó su socia fundadora María Solanas, actúa también contra la emergencia climática con perspectiva de género, fomentando la igualdad y el empoderamiento de las mujeres en todos los ámbitos. "Los impactos derivados de la climatología afectan aún más a las mujeres, en un contexto en el que existe una desigualdad estructural de género, tanto por la ausencia femenina en la toma de decisiones como por sus menores recursos económicos". Ante esta situación, Solanas insiste en que "las mujeres han de ser agentes de cambio esenciales y protagonizar la acción climática". De lo contrario, a su parecer, "el cambio climático profundizará aún más las brechas de género".

Solanas aboga por "una acción climática más eficaz y más inclusiva, con el compromiso tanto del sector público como privado". La socia fundadora de ONU Mujeres España recordó que "el binomio de la igualdad de género y el cambio climático" está explícitamente recogido en la Agenda 2030", el plan de acción impulsado por las Naciones Unidas a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz mundial y el acceso universal a la justicia.

Entre las iniciativas climáticas impulsadas por mujeres, la directora ejecutiva de Greenpeace España, Eva Saldaña, puso como punto de referencia histórico el "potente estallido liderado por mujeres jóvenes por el clima en el año 2019". Otro ejemplo de "empoderamiento" ha sido la reciente iniciativa impulsada por 2.000 mujeres suizas mayores de 60 años, conocidas como "las abuelas por el clima" que lograron ganar un litigio contra su país en el Tribunal de Estrasburgo.

En el caso concreto de España, Saldaña reveló que Greenpeace, junto a Ecologistas en Acción, Oxfam Intermón, Fridays for Future (FFF) y la Coordinadora de ONG para el Desarrollo iniciaron también un litigio climático contra el Gobierno español por inacción climática, que actualmente está en el Tribunal Constitucional con un informe pericial específico del impacto en mujeres.

Según la directora ejecutiva de Greenpeace España, Eva Saldaña, "diversos informes analizan cómo el cambio climático ahonda la brecha de género en el país. Las mujeres españolas reciben un mayor impacto en su salud y condiciones de vida. Las mujeres embarazadas, junto con la infancia o los enfermos crónicos, son las más vulnerables a la mala calidad del aire. También tienen más riesgo de padecer algunas enfermedades relacionadas con la contaminación y son también más vulnerables que los hombres ante el calor o el frío extremos".

Conciencia climática

En cuanto a la concienciación climática, la directora ejecutiva de Greenpeace España apuntó que "se constata una mayor predisposición de las mujeres para combatir la emergencia climática, pero es necesario que tengan espacio en la toma de decisiones, acabar con la actual división sexual del trabajo, construir comunidades resilientes, blindar los derechos humanos o cambiar el modelo productivo para que no sigan siendo las más impactadas".

La "feminización de la pobreza económica y energética", que es "sistémica" y proviene de un modelo basado en "el patriarcado" se ve agravada por la emergencia climática, en opinión de Saldaña. "El 80% de las personas refugiadas climáticas son mujeres", agregó sobre los datos del informe 'Huir del clima' de Greenpeace y CEAR, los cuales destacan que si bien el norte global es el principal responsable de la crisis climática, sus impactos y las migraciones forzadas asociadas a los mismos están ocurriendo hoy en día principalmente y con mayor gravedad en el sur global, con consecuencias especialmente arduas para las mujeres y las niñas.

La directora ejecutiva de Greenpeace España lamentó que "los eventos climáticos extremos se han acelerado y los efectos de las olas de calor, según diversos estudios, pueden llegar a afectar 20 veces más a las mujeres que a los hombres". Pero además del deterioro de la salud física, los efectos de la emergencia climática también afectan a su "salud mental" por las condiciones a las que están "expuestas", subrayó Saldaña.

Desde Greenpeace consideran que "cuesta que haya compromisos en las cumbres climáticas y que esos compromisos se cumplan". Por ello, su directora ejecutiva, Eva Saldaña, apuesta por una "democracia participativa" que sirva para dar voz a mujeres y jóvenes, con el objetivo de llevar a cabo "auténticas intervenciones con perspectiva de género" y una "transición energética justa". "Aunque parece que vaya avanzando, es imprescindible dar un salto cuántico", concluyó Eva Saldaña.●

Eva Saldaña
Directora ejecutiva de Greenpeace España

"Son necesarias las intervenciones climáticas con perspectiva de género y marco ecofeminista"

Marga López Rivas
Investigadora en biología marina en la Universidad de Cádiz

"El rol de las mujeres es fundamental para abordar esta crisis, deben estar en la toma de decisiones"

María Solanas
Socia fundadora de ONU Mujeres España

"La acción climática debe ser más eficaz y más inclusiva, con el compromiso del sector público y el privado"

JESÚS HELLÍN

El debate Las ponentes presentaron propuestas y experiencias en una animada sesión conducida por la periodista Patrícia Coll

El proyecto Homeward Bound ha llevado a 188 mujeres de 25 países a la Antártida

Diversas oenegés han denunciado al Gobierno de España por inacción climática

In Memoriam

Recepción de esquelas
anuncios@godostrategies.com
Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41
A través de la web
www.lavanguardia.com
Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

†

Daniel Bravo Andreu

Fundador i president de la Fundació Privada Daniel Bravo Andreu

L'Hospital Sant Joan de Déu lamenta profundament la mort del senyor Daniel Bravo Andreu, gran mecenes de la nostra institució i de l'àmbit de la sanitat i la recerca a Catalunya. Transmetem el nostre condol a la seva família i a tots els professionals de la Fundació Daniel Bravo Andreu per la seva irreparable pèrdua. A Sant Joan de Déu, el recordarem per sempre.

Hospital Sant Joan de Déu, Barcelona

†

Toni Matas i Dalmau

A ell que no li agradava viatjar, ha emprès el darrer trajecte, el 5 de juliol del 2024, a l'edat de 56 anys. La seva esposa, Núria de Bolós; els seus fills, Martí, Raimon i Ton; la seva mare, Concepció Dalmau; i la seva germana, Imma, ho fan saber a amics i coneguts. La missa tindrà lloc demà, diumenge 7 de juliol, a les 10 hores, al Tanatori Les Corts de Barcelona.

¿Por qué un tanatorio
DENTRO DE
LA CIUDAD?
Para que todo sea más fácil.

Metro:
L1 (Marina), L4 (Bogatell)

Bus:
6, B20, B25, H12, V21, V23

Tram:
T4 (Marina i Auditori, Teatre Nacional)

Parking público:
con acceso directo al tanatorio

ELIGE EL NUEVO TANATORIO SANCHO DE ÁVILA.
Más de 100 años acompañando a las familias de Barcelona.

900 231 132 (24h)
memora.es
Serveis Funeraris de Barcelona | mémora

DANIEL JOSEPH YOUNG (1946-2024)

Empresario

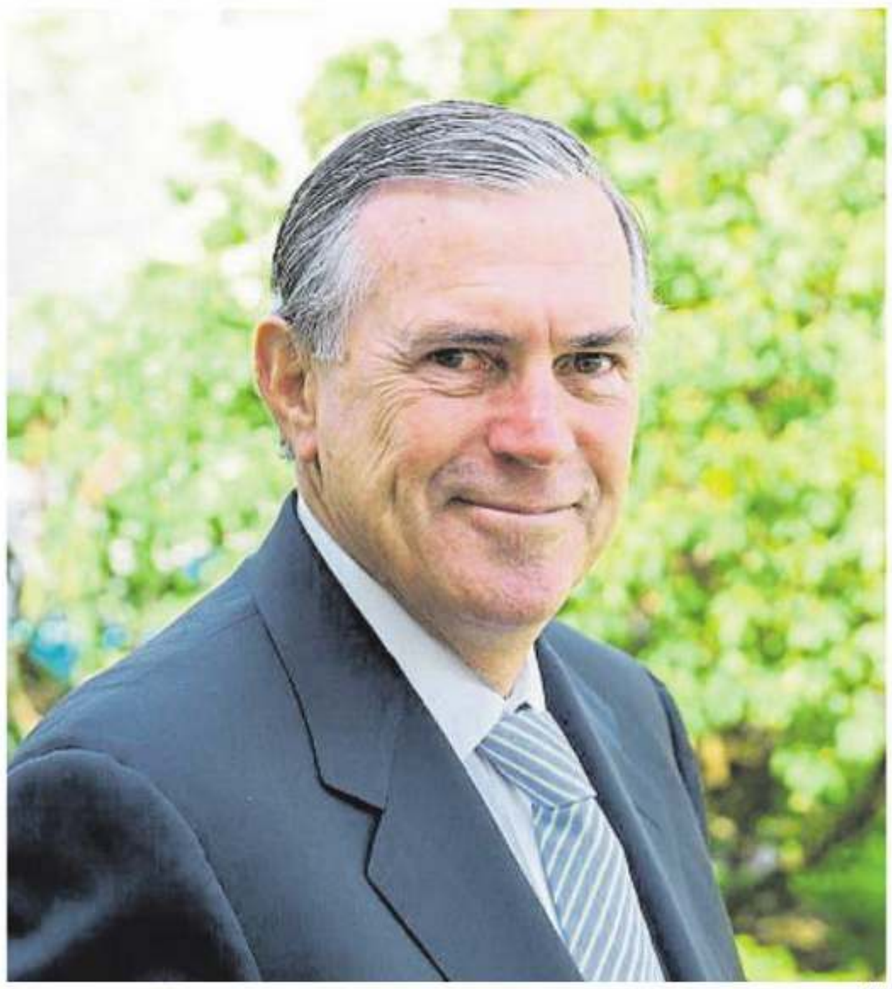
Pasión por el motor

Daniel J. Young era un experto en el mundo del automóvil, que ocupó el cargo de consejero-director general de Nissan Motor España hace treinta años y que fue un profesional clave para el desarrollo de la compañía japonesa en Europa.

Había nacido en Savannah, en el estado de Georgia (EE.UU.), pero su infancia y juventud transcurrió en la ciudad de Nueva York. Se licenció en Ciencias Económicas en la universidad de Long Island y su interés en el sector del automóvil le llevó a entrar en General Motors, la mayor empresa de este ámbito industrial. Comenzó a trabajar en 1968 y tuvo una carrera meteórica, iniciándose en el departamento de marketing para ocupar diversos puestos de responsabilidad en la casa matriz, antes de dirigir diversas filiales en Sudamérica, Asia y Europa. Desde Singapur dio el salto a Suecia, antes de organizar la red comercial de General Motors en España en 1980.

La verdad es que desde el primer día se enamoró de nuestro país: le encantaba su gastronomía, sus costumbres, su modelo de vida. Cuando más a gusto se encontraba, le enviaron a dirigir una nueva factoría del grupo en Turquía en abril de 1993, tras haber vivido trece años en España. Antes de tomar una decisión, quiso consultarlo con su esposa y organizó un viaje por aquel país a modo de toma de contacto.

Las dudas no las entendió la compañía, que finalmente ofreció el puesto a otro ejecutivo. No estuvo muchas semanas mano sobre mano, pues un *head hunter* le ofreció ponerse al frente de Nissan. Le asignaron un contrato en pesetas y Daniel J. Young exigió que fuera en dólares y de acuerdo con el sistema fiscal vigente en Estados Unidos. Resuelta la negociación, figuró como director general comercial, dos años antes de situarse como máximo ejecutivo, donde desempeñó el cargo a plena satisfacción de los japoneses.



LV

Era un amante de los deportes del motor, donde hizo grandes amigos. Entre Madrid y Barcelona vivió veinte años en España, donde firmó con Carlos Sáinz padre como piloto de rally para Opel. Igualmente, apadrinó a Marc Gené –de quien era gran amigo– y a su hermano Jordi. Fue uno de los impulsores de la carrera de Fernando Alonso, en quien supo ver sus virtudes como piloto cuando apenas tenía 16 años. Y también de Jaime Alguersuari, corredor de motos y empresario de prensa especializada, con quien mantuvo una estrecha amistad.

Tras una larga carrera en General Motors, fichó por Nissan Motor España y acabó dirigiendo la firma

En los últimos años luchó contra una leucemia con el mismo coraje con que siempre afrontó la vida, acompañado de su esposa Ingeborg y su hija Lauren, quienes han sido sus mejores aliadas en los buenos y los malos tiempos. Falleció la semana pasada, a los 78 años, en su hogar de Nueva York, habiendo dejado huella en quienes le conocieron por su talante afable, respetuoso y emprendedor.

En otoño, su familia tiene prevista una ceremonia en su memoria para reunir a tantos amigos como tuvo en la capital catalana.

JORDI AZNAR PEYRA

Hoy hace un año

mémora | Serveis Funeraris de Barcelona

Joaquina Juncosa Elias	Antonio Casino Blasco
Alberto Francisco García-Bravo Ordoñez	Rafael Campos Delgado
Juan Bellmunt Cortadelles	Soledad Ros Rodríguez
Susana Gadea Monroig	Maria del Carmen Escudero Rodríguez
Maria del Carmen Martinez-Alarcon Soler	Jose Andreu García
Vicenta Garcia Richart	Maria Carmen Veintemilla Cebrian
Dolores Carnero Figueras	Manuel Blanco Guerrero
Juan Herreros Martinez	Emilia Euchari Falco
Joaquin Solés Rovira	María Mercedes Porca Díaz

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

RECEPCIÓN DE ESQUELAS
Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas
Por teléfono
902 17 85 85
681 06 08 41
anuncios@godostrategies.com
LA VANGUARDIA
A través de la web
www.lavanguardia.com

VIVIR

GENTE

Jill Biden, la mano derecha de un presidente en la cuerda floja

Freno a las tiendas de cannabis y de fundas de móviles y salones de uñas

Barcelona prohíbe que se abran más negocios de este tipo en todo Ciutat Vella

PAULA SAMA

Exterior de un salón de uñas en Ciutat Vella, donde se suspenderán las licencias de nuevos locales de este tipo

JESÚS SANCHO
Barcelona

El paseo más universal de Barcelona, la Rambla, ha vivido estos últimos años un goteo imparable de cierre de comercios históricos y de proximidad. Por poner un ejemplo, uno de los últimos en abandonar la arteria más famosa de la ciudad tras seis décadas ha sido la zapatería Casas ante el aumento del alquiler. Esta vía no deja de ser una especie de escaparte, y lo que sucede en mayor o menor media se reproduce en el resto de los barrios más céntricos y turísticos. En un momento en el que la Rambla se encuentra en una profunda transformación urbanística que se prolongará hasta el 2027, el Ayuntamiento anunció ayer una medida contundente con la prohibición de cualquier nueva actividad comercial en esta vía durante un año –prorrogable otro más– a fin de frenar especialmente la proliferación de las tiendas de cannabis y de fundas de móviles y de los salones de uñas.

Las restricciones no se acaban ahí, y el gobierno municipal del socialista Jaume Collboni decidió suspender el otorgamiento de nuevas licencias para estos tres tipos de negocios en todo Ciutat Vella en un plazo máximo que también podría ser de dos años.

Se trata de una persistente reivindicación de las asociaciones de comerciantes que desde hace años denuncian que la mayoría de estos establecimientos aprovechan un cierto vacío legal y abren con licencias de floristería, peluquería o telefonía móvil. Esta maniobra municipal ha sido posible a través de la revisión de la ordenanza municipal de actividades y de intervención integral de la administración ambiental con la creación de tres nuevos epígrafes específicos que hasta ahora no existían: el de tiendas de cannabis, de carcasas de móviles y salones de manicura y pedicura.

77%

de licencias. Es el porcentaje que ha crecido de peticiones para abrir nuevas floristerías en Ciutat Vella desde el 2000

Con estas restricciones, vigentes desde ayer, los responsables municipales, por un lado, quieren ganar tiempo para poder tener listos en este mandato nuevos planes de usos de la Rambla –con una regulación propia desde el 2015– y de Ciutat Vella que incorporaría estas nuevas medidas y, por otro lado, evitar que se abran más locales de estas características aprovechando la reforma de la Rambla. En el fondo, el objetivo municipal, ambicioso y complejo, consiste en evitar el monocultivo económico enfocado al turismo, diversificar la oferta comercial y proteger el comercio de proximidad. Según datos municipales, el distrito de Ciutat Vella ha recibido en los últimos cuatro años un 77% más de licencias de floristerías, un 38% más de tiendas de móviles y un 29% más de peluquerías. En parte de estos porcentajes, que el Ayuntamiento no los tiene desagregados, entrarían hasta ahora las solicitudes de licencias de las tiendas de cannabis, de las de accesorios para los *smartphones* o los locales de uñas.

MANÉ ESPINOSA/ARCHIVO

Un turista observa una tienda de cannabis en la Rambla

"Creemos que este crecimiento desorbitado no lo podemos permitir y son actividades que no

La Rambla suspende todas las nuevas aperturas comerciales durante un año, prorrogable otro más

queremos, por lo que las restringimos", remarcó ayer Albert Batlle, concejal de Ciutat Vella. "Necesitamos abrir un proceso de reflexión sobre las actividades que queremos en la Rambla, algo que necesita tiempo, pero sobre todo mucho diálogo con los vecinos", añadió Laia Bonet, la teniente de alcalde de Urbanismo. El gobierno municipal –a fecha de hoy en minoría con diez concejales de los 41 que forman el Ayuntamiento–, espera tener redactado y sacar adelante de forma inicial en un año los nuevos planes de usos de Ciutat Vella y la Rambla, y en el año siguiente obtener la aprobación definitiva.

Tras el anuncio, las reacciones de los grupos de la oposición no se hicieron esperar. La líder de ERC en el Consistorio, Elisenda Alamany, mostró su satisfacción y aseguró que era una exigencia republicana que demuestra que "marca de nuevo el camino" del gobierno de Barcelona. Pese a ello, apuntó que son necesarias acciones urgentes y más inspecciones para controlar el cumplimiento de las licencias. Por su parte, el concejal de Trias per Barcelona Damià Calvet manifestó que está a favor de las nuevas restricciones y defendió que quiere trabajar para "llevar al gobierno" a una regulación de usos de Ciutat Vella que traiga "más vida, cohesión social y buena convivencia". Para el concejal popular Daniel Sirera, la medida "se queda corta", y abogó también por el cierre de los clubes y las tiendas de cannabis existentes.●

Los bomberos del Eixample y la escuela Entença ya tienen ubicaciones definitivas

Irán a la manzana de av. Sarrià-Urgell-Londres y al solar de Provença junto al Ninot

ÓSCAR MUÑOZ
Barcelona

Un intercambio de piezas permite completar un difícil rompecabezas urbanístico con el que, por fin, se despeja el futuro de dos significativos equipamientos de la Esquerra de l'Eixample que hace años permanecen en instalaciones provisionales. Los bomberos, que desde el 2010 están en el parque Joan Miró, irán a la parcela triangular delimitada por la avenida Sarrià, Urgell y Londres, donde ahora hay un concesionario de coches y una gasolinera. Y la escuela Entença, en barracones desde su creación, en el 2016 –primero en el recinto de la Escola Industrial y después en el de la Modelo–, se situará en el solar de Provença, entre Villarroel y Casanova, junto al mercado del Ninot y al lado del hospital Clínic. La previsión es que, una vez completados los planeamientos y redactados los proyectos, las obras puedan arrancar entre el 2028 y el 2029.

La decisión de las ubicaciones definitivas del parque de bomberos y de la escuela es fruto de un amplísimo acuerdo político suscrito por los grupos municipales de PSC, Junts, BComú, ERC y PP y de las instituciones implicadas además del Ayuntamiento (el patronato del Clínic, el Servei Català de la Salut y el Consorci d'Educació de Barcelona). También cuenta con el aval de los respectivos servicios técnicos.

La solución para los dos equipamientos incluye otro más, junto a la futura escuela. Se trata de un centro sanitario de proximidad vinculado al Clínic, que también se alzará en el solar de Provença. Y también hace posible que el parque de Joan Miró recupere espacio, el que ahora ocupan las instalaciones de los bomberos, de 1.964 m². El Ayuntamiento ya trabaja en un proyecto para remodelar toda esta gran zona verde una vez finalice la polémica ocupación de otra parte para las obras de prolongación de la L8 de Ferrocarrils.

El pacto fue presentado ayer por el alcalde Jaume Collboni acompañado por los ediles Joan Rodríguez, de Junts, que es el presidente del consell del Eixample; el concejal del distrito, Jordi Valls (PSC); Guille López (BComú), Rosa Suriñach (ERC) y Víctor Martí (PP). Todos coincidieron en poner en valor el acuerdo alcanzado y se comprometieron a contribuir a que se haga realidad lo antes posible. El alcalde destacó que "esta es la oposición que los ciudadanos esperan, que encontremos soluciones y si hay posibilidad de hacer acuerdos, los hagamos".

La comisión de gobierno del Ayuntamiento ya ha aprobado un convenio urbanístico con la propiedad del solar donde actualmente hay un concesionario de Mercedes-Benz y una gasolinera, en la confluencia de la avenida Sarrià con Urgell y Londres, que permitirá ubicar allí el parque de bomberos. El acuerdo prevé que la parcela, actualmente calificada para su transformación en parque urbano, pase a tener una parte calificada de equipamiento y así acoja a los bomberos con un suelo de 2.215 m² y un techo de 2.100 m² sobre rasante, más dos plantas en subsuelo. Otra parte será calificada como usos comerciales y terciarios, de propiedad privada, que servirá para poder financiar la operación, con una superficie de suelo de 860 m² y un techo de 5.550 m². La modificación del PGM que se tendrá que hacer para llevar a cabo esta transformación también prevé compensar toda la zona verde inicialmente pensada para este ámbito en otros lugares del entorno, aún por concretar. El inicio de las obras está previsto a partir del 2029.

En cuanto al solar de Provença, donde estuvo el parque de bomberos del Eixample y al que debía haber regresado en el 2013 junto a una ampliación del Clínic, el acuerdo llega una vez aclarado el futuro del nuevo hospital en la parte alta de la Diagonal, en las actuales pistas deportivas de la Universitat de Barcelona. El terreno, hoy en parte ajardinado, tiene 4.678 m² y calificación de equipamiento. Es propiedad del Consorci del Hospital Clínic Barcelona-Servei Català de la Salut en un 95,85% y un 4,15% del Ayuntamiento. La escuela Entença, para la que en los últimos años se habían barajado varias ubicaciones, dispondrá de 2.908,50 m², de los que 2.291,82 m² forman parte del solar y 616,68 m² de la planta baja de un bloque de viviendas municipales de Villarroel. El colegio, de dos líneas, constará de planta baja y cinco pisos y un patio exterior de 1.503,99 m² con acceso también desde el pasaje de Carme Aymerich. La previsión es que pueda construirse a partir del 2028.

En la parte del solar que da a Casanova irá el equipamiento sanitario, reservado para actividades del Clínic y el Servei Català de la Salut. Con una superficie de 2.483,40 m², prevé una edificabilidad de 19.546,09 m² sobre rasante, planta baja, altillo y 5 plantas piso. También dos niveles más en el subsuelo y una conexión con el hospital bajo la calle Provença.●

ÀLEX GARCIA

La manzana triangular de avenida Sarrià, Urgell y Londres, donde se ubicará el parque de bomberos

ÀLEX GARCIA

El solar de Provença destinado al colegio y a un centro sanitario

El plan incluye además un equipamiento sanitario junto al Clínic, y el parque Joan Miró recuperará verde

Espacios públicos de Reus y Palamós optan a premios

REDACCIÓN Barcelona

El nuevo paseo de la Boca de la Mina de Reus ha sido seleccionado como uno de los cinco finalistas de la categoría general del premio europeo Espacio Público Urbano, mientras que el Camino de Ronda de Palamós opta al galardón en la categoría de frentes marítimos.

El jurado ha destacado que el paseo de la Boca de la Mina, de Batlleroig, ejemplifica "la perfecta integración del paisaje, historia y necesidades ecológicas y actividades de salud y ocio a través de un diseño adecuado". Competirá con otros proyectos de Varsovia (Polonia), Castel San Pietro (Suiza), Charleroi (Bélgica) y Tiflis (Georgia).

En la categoría de frentes marítimos, el camino de ronda de Palamós, del estudio Martí Franch Arquitectura del Paisatge y Ardevol Consultors Associats, se ha hecho merecedor a estar entre los finalistas por su "excelente diseño" y porque "preserva y mejora el paisaje marítimo a la vez que conecta la ciudad, las playas próximas y un parque natural".

Los ganadores se conocerán en la gala que se celebrará en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) el 29 de octubre.●

AYUNTAMIENTO DE REUS

El paseo de la Boca de la Mina de Reus

Los Mossos suman 882 agentes para un verano con récord en turismo

El dispositivo veraniego ya no se puede reducir a "cubrir las localidades de costa"

JOSE POLO
Barcelona

Según las previsiones que manejan los Mossos d'Esquadra, este verano Catalunya puede llegar a cifras récord de turismo con más visitantes, más pernoctaciones y más tráfico de pasajeros en puertos y aeropuertos. Una situación que sin lugar a dudas también implica un reto para el ámbito de la seguridad ciudadana. Por eso la policía de la Generalitat de Catalunya planifica la temporada estival con un crecimiento de los agentes disponibles. Concretamente, contarán con 882 efectivos policiales más respecto al año 2023, según explicaron ayer en rueda de prensa el comisario jefe, Eduard Sallent; y el comisario y jefe de la comisaría superior territorial, David Boneta.

Además, Barcelona será la sede de la Copa del América. El importante evento deportivo que atraerá a visitantes internacionales a la capital catalana también cuenta con su dispositivo específico de seguridad. Por ejemplo, 400 nuevos agentes acabados de formar se incorporarán al plan de Mossos.

No obstante, los veranos ya no son como antes. "Tradicionalmente, crecíamos en recursos en localidades turísticas como por ejemplo Sitges y Salou", recordó Sallent. "Pero el modelo turístico ha cambiado, ahora se necesitan recursos en la costa y en el interior", agregó para remarcar que este año los Mossos hacen un "cambio de modelo" para afrontar el verano.

Además, relató el comisario jefe de los Mossos, en muchos barrios de Catalunya viven personas "sin poder adquisitivo que se quedan en su localidad todo el verano produciendo una gran ocupación del espacio público". Sallent habló de vecinos que viven en pisos pequeños, no bien acondicionados para pasar el calor, que se abocan a las calles. Una realidad que, sobre todo desde después de la pandemia, está generando problemas de convivencia en varias localidades propiciados por algunas personas incívicas.

Los responsables de los Mossos d'Esquadra no concretaron qué refuerzo específico de agentes tendrán estas barriadas, pero prometieron que también tendrán la vista puesta en ellas. "La campaña de verano no puede ser solo cubrir las localidades de costa", reiteró Sallent.

LLIBERT TEIXIDÓ / ARCHIVO
Agentes de los Mossos d'Esquadra, ante una lancha de la policía de la Generalitat de Catalunya

Las detenciones crecen un 14%

Durante el primer semestre del año, los Mossos d'Esquadra realizaron un total de 40.887 detenciones. Son unos 227 arrestos al día y suponen un incremento del 14% respecto a los realizados durante el mismo período del año pasado. También crecieron los investigados, en este caso en un 6%. Sin embargo, según datos de la policía de la Generalitat de Catalunya, los delitos contra el patrimonio bajaron un 1,8%, con un descenso del 11% de los robos con fuerza a domicilios y del 13% de los robos con fuerza a empresas. Por el contrario, los delitos contra las personas crecieron un 3%, con un 10% más de lesiones y un 1% más de agresiones sexuales.

Un problema que se incrementó el verano anterior, ya por el final del periplo veraniego, fueron los actos vandálicos en fiestas mayores. Esto pasó en municipios como Molins de Rei y Sant Feliu de Llobregat, donde coincidiendo con el final de las celebraciones, ya de madrugada, grupos de jóvenes destrozaron mobiliario público, quemaron contenedores, asaltaron algún comercio y se enfrentaron a la policía.

"Habrá variaciones en la cobertura de las fiestas mayores", anticipó Boneta. Concretamente, el jefe de la comisaría superior territorial habló de más esfuerzos con unidades Arro y Brimo para evitar incidentes. También de dispositivos preventivos como "controles de acceso" a este tipo de fiestas, también para prevenir el uso de armas blancas. Se quiere evitar así que los alborotadores desluzcan celebraciones que en su franja diurna, y también en la mayoría de sus noches, se llevaron a cabo con normalidad.

Los dispositivos en las fiestas mayores variarán tras los incidentes del año pasado

Con todo, Sallent tildó este verano de "complejo". Es la detección de armas blancas, específicamente en espacios de ocio, una de las prioridades de los Mossos d'Esquadra, que anunciaron un "esfuerzo de prevención especial" en este ámbito.

Otra de las prioridades será la lucha contra las violencias sexuales, que se ven incrementadas cuando hay más ocio. "El sector es un aliado", dijo Sallent, que agregó que hay que apostar tanto por la asistencia como por la prevención.

Por otro lado, se intensificará la presencia de patrullas de tráfico en las vías con más desplazamientos, como por ejemplo la AP-7. Todo ello sin olvidar otros aspectos como la prevención contra el terrorismo, cuya amenaza, recordaron los Mossos, sigue en estos momentos en nivel cuatro reforzado.●

La Unesco reconoce a Val d'Aran como reserva de la biosfera

REDACCIÓN Barcelona

La Unesco reconoció ayer a Val d'Aran como reserva de la biosfera en una ceremonia celebrada en Agadir (Marruecos), donde distinguió a 11 regiones del mundo con esta categoría, entre ellas la navarra de Irati. El Conselh Generau d'Aran celebró este "hito histórico", un reconocimiento internacional que sitúa a esta comarca como territorio de referencia para el fomento de buenas prácticas de desarrollo ambiental y socioeconómico.

En el 2020, las instituciones aranesas iniciaron los trámites para presentar la candidatura a partir del programa de participación ciudadana ARAN 2030, que fue aceptado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico y después fue presentado al comité de la Unesco.

La síndica de Aran, Maria Vergés, destacó que este reconocimiento reafirma que su gobierno va "por el buen camino para hacer de Aran un territorio con futuro para sus ciudadanos y así liderar en el Pirineo una iniciativa conjunta estratégica para el desarrollo sostenible". Una vez recibida la notificación oficial del reconocimiento, el Conselh efectuará reuniones informativas con las administraciones y entidades aranesas para presentar las primeras actuaciones a desarrollar.

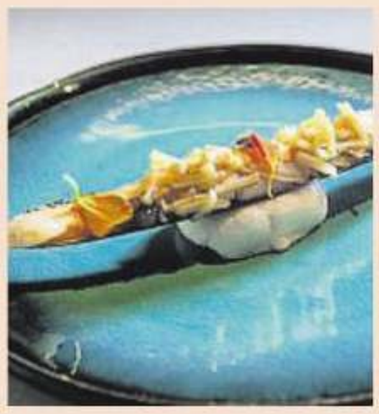
Val d'Aran se suma de este modo a las otras zonas de Catalunya que ya cuentan con este reconocimiento por parte de la Unesco. La primera en lograrlo fue el macizo del Montseny, en 1978. Siguió sus pasos la región de las Terres de l'Ebre.●

CONSELH GENERAU D' ARAN
Anuncio del reconocimiento de Val d'Aran en Agadir

comer

La combinación de ingredientes, técnicas y gustos de la cocina japonesa y mediterránea de Soluna es el reflejo de la trayectoria de este cocinero que ofició ocho años en Koy Shunka

Los sabores que modelaron a Teppei Nii



En el menú. Navaja con escabeche de setas; espárrago blanco con lubina; temaki sushi de gamba roja y vieira; y el sashimi de ventresca de atún

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Al preguntar a Teppei Nii (Osaka, 1979) qué fue lo mejor de sus ocho años de trabajo en el barcelonés Koy Shunka, donde fue mano derecha de Hideki Matsuhisa, señala a su pareja: "Lo mejor fue conocerla". Diana Chen, nacida en Fujian, en el sur de China, es copropietaria con el cocinero del restaurante Soluna (Casanova, 157). Lo abrieron en el 2019 y lo llamaron así por sus hijos, ahora con nueve y seis años, cuyos nombres en japonés significan *lugar soleado* y *tan bello como la luna*. Diana había regentado su propia tienda de moda en el Born; le atraía el trabajo de sala y lo practicó un año en Koy Shunka. Allí se enamoraron y decidieron emprender juntos lo que iba a ser un lugar de tapeo y cuyo interior encargarían al arquitecto Pere Cortacans.

De Hideki Matsuhisa aprendió a elegir pero también a conservar los mejores ingredientes

¿Y de Hideki Matsuhisa? De él, asegura el cocinero, aprendió a reconocer el producto de calidad, a valorarlo y cuidarlo para que llegue impecable al plato. "No se trata solo de saber comprar, sino de saber conservar la buena materia prima".

Ese aprendizaje fue crucial, como lo ha sido la figura del extrovertido Matsuhisa, que compensa su timidez, y de quien cuentan que les ha apoyado desde el momento en que decidieron iniciar su propia andadura. Pero la sensibilidad de la cocina ya la tenía Tappei Nii desde muy niño. "Nuestro padre trabajaba para el gobierno y nuestra madre como médica en un hospital, donde iba cambiando los turnos. A veces estábamos en casa de la vecina hasta que ella regresaba, pero enseguida mi hermana y yo empezamos a prepararnos la comida y la cena. A mí me entusiasmaba cocinar". El concurso Iron Chef, que lo mantenía absorto ante el televisor, le hizo imaginar que algún día podía llegar a ser un buen chef y a viajar.

Fue a la escuela Tsuji, donde eligió especializarse en cocina japonesa y francesa, que puso en práctica en un pequeño restaurante francés de su país. "Aunque era un negocio familiar, cada dos años se organizaban un viaje para descubrir otras gastronomías, y eso me llevó a conocer París y también Barcelona". En la capital catalana entró en contacto, a través de un amigo de su jefe, con un ceramista que trabajaba para Artigas, lo que le acercó a un entorno de artistas que le pareció fascinante. En una de las cenas en las que pudo colaborar, conoció a la empresaria Rosa Esteva, en dos de cuyos restaurantes trabajaría; también lo haría en las cocinas del Icho de Anna Saura o del Sant Pau de Carme Ruscalleda. Tras pasar dos años en un restaurante de Niza, regresó a Barcelona, y allí se reencontró con Hideki Matsuhisa, junto a quien trabajaría durante ocho años tras la barra del Koy.

MANÉ ESPINOSA

Diana Chen, responsable de la sala y copropietaria del restaurante, y el chef Tappei Nii

En Soluna enseguida se aprecia que hay mezcla de Japón y de una cocina mediterránea de la que fue enamorándose en Niza, en el Maresme, en Barcelona.... "Tenía que crear platos coherentes con mis orígenes y esa trayectoria profesional que he ido haciendo y que me ha aportado vivencias". Y es ese recorrido por distintos lugares lo que quiso plasmar cuando abrieron antes de la pandemia. Aquella época de aperturas y cierres forzadas los llevaría a cambiar su propósito de una oferta más informal, de picoteo. Cuando el equipo se redujo, surgió la idea de crear dos menús degustación, actualmente a 80 y 98 euros. Pasado el tiempo, la pareja tiene la certeza de que fue un acierto.

Elaboraciones como el lorito con piparra nos trasladan a ese momento mágico de la temporada de *llorito* que Carme Ruscalleda esperaba con entusiasmo. La navaja gallega con un sutil escabeche de setas semoki refleja una fusión que representa mejor que ningún otro plato el *okonomiyake* (tortilla japonesa) de cocochas, que el cocinero se ha resignado a que sea el que más se suele destacar. Es lo que tiene el acierto de ese acercamiento entre Japón, Euskadi –en la cococha al pil pil– y Niza, con la masa de *socca*, crep a base de harina de garbanzos típica de esta ciudad de la Costa Azul. Nii trabaja con gamba roja, con anguila del Delta y con un espárrago blanco de Navarra que combina con sashimi de lubina y salsa de cereza japonesa.●

Albert Adrià abre una heladería en la Rambla

HADA MACIÀ
Barcelona

Han pasado cuatro años desde que Albert Adrià y su socio desde hace más de una década, el pastelero Alfredo Machado, comenzaron a trabajar en la creación de los helados de alta gama que desde el pasado miércoles ya se pueden probar en su nueva tienda de la Rambla.

Gelato Collection es el nombre elegido para este proyecto que ocupa un pequeño local anexo a la tienda de Torrons Vicens y que el martes celebró una preinauguración. El menor de los Adrià reconoce que no es un gran amante del dulce, pero sí de los helados, que en su local sirven tanto en tarrinas como en cucuruchos "que nos han hecho a medida y artesanalmente", explica el cocinero. ¿Su sabor favorito? El de café, con un final en boca caramelizado. Aunque es difícil escoger entre las 20 opciones que tienen expuestas y que elaboran en un obrador que está justo debajo del establecimiento con producto de proximidad que compran en La Boqueria.

ÀLEX GARCIA

Albert Adrià y su socio Alfredo Machado en Gelato Collection

Albaricoque, cerezas, dos variedades de pistacho (tostado y verde iraní), fresas y nata, dulce de leche, crema catalana y cóctel margarita son algunas de las variedades que ofrecen y que se dividen

comer

Homenaje en Calella a los hermanos Font y Benvi Aligué

■ El próximo sábado 13 de julio se celebrará en el hotel Alga, junto a la playa de Port Bo de Calella de Palafrugell, la segunda edición del Sopar Tribut a la Cuina Catalana, que este año se dedica a homenajear a los hermanos Josep y Jaume Font, del emblemático hotel Sa Punta, en Pals, y al manresano Benvi Aligué, del desaparecido restaurante Aligué de Manresa.

El Vijazz de Vilafranca relanza su feria de vino

■ Vilafranca del Penedès reedita este fin de semana, hasta mañana, el festival internacional de jazz y feria de vinos locales Vijazz con el objetivo de relanzar su propuesta vinícola. Su feria de vinos y cavas se traslada a la rambla Sant Francesc, bajo una carpa de 1.200m². Se espera igualar las 50.000 personas asistentes del año pasado. / **R.Francàs**

LV

El festival Vijazz

Confiteria celebra una década con una fiesta benéfica

■ El Grup Confiteria, creado por Lito Baldovinos y Enric Rebordosa, amigos de infancia empeñados en recuperar antiguos locales a los que han devuelto el esplendor (cuentan con 24) cumple diez años. El jueves lo celebraron con una gran fiesta benéfica en La Paloma, con la que colaboraron reconocidos bares. Toda la recaudación irá a la Fundació Catalana de ELA Miquel Valls.

5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Vilella

Via Restaurant

Riera, 25. Vic
616474441
Cierra lunes y martes todo el día y noches excepto viernes y sábado. Precio sin vinos 50 €

VALORACIÓN	20
CONFORT	★★★
BODEGA	★★☆
SERVICIO	★★☆

LV

Nicolau Roger en el Via, que hace dos años trasladó de Centelles a Vic

Trufa por todo lo alto

Via, una carta con interesantes platos en Vic

Centelles ha sido la población en la cual durante muchos años se ha marcado el precio de la trufa negra. Como bien saben nuestros lectores, existe la trufa blanca, de octubre a diciembre –solo en el Piamonte italiano y alguna en Istria (Croacia)– y la negra, que entre diciembre y marzo está en su mejor momento. España es su primer productor y son referencia los bosques de Girona, la comarca de Osona y la provincia de Teruel. Y de mayo a agosto, la más suave trufa de verano. Precio por kilo: la blanca, unos 5.500 euros; la negra, 1.300 euros; y la de verano, 200 euros. Existen las silvestres y las de cultivo, no fáciles de distinguir.

Nicolau Roger, nacido en Castellterçol, conoce muy bien el mundo de la trufa y también Centelles, ya que allí abrió su primer restaurante, el Via, recordando la famosa Via Ferrada.

No obstante, hace dos años se trasladó a Vic y se instaló en la extraordinaria casa Fontcuberta, palacete del 1740 decorado con pinturas de Francesc Pla i Duran, *el Vigatà*. En dicha casa nació la conocida escritora Mª Àngels Anglada.

Nicolau es autodidacta y decidió incorporarse al mundo de la gastronomía para "hacer disfrutar a sus comensales". Realmente lo ha conseguido. Intenta que no aparezcan por sus fogones productos que no sean de proximidad o de fuera de temporada, con algunas excepciones, como pueden ser los gallegos garbanzos de lágrima que ofrece solo durante unos días del mes de agosto.

Son destacados sus platos con trufa de verano, la cual usa, según su criterio, para ir introduciendo el aroma de dicho tubérculo en el paladar de sus comensales.

Nicolau es altamente extrovertido y le encanta el *feedback* con sus clientes.

Es digno de mención el alto nivel de su carta de postres, de la que destacamos, en temporada, el pastel de queso con trufa.

Su carta de vinos está muy bien equilibrada y dispone de más de 200 referencias entre vinos, cavas y corpinnats.

Vic siempre ha sido una ciudad altamente atractiva, y ahora mucho más si le sumamos la interesante cocina del Via y su emblemático edificio.●

RECOMENDAMOS

-Los espárragos de Navarra XL con vinagreta de pistacho
-Las colmenillas a la crema con foie
-La croqueta de gamba roja de Palamós
-El foie micuit con toque de PX y manzana caramelizada
-La tortilla abierta
-El steak tartare
-Cualquiera de sus cinco arroces
-Alguno de sus postres, todos caseros.

Gorka Izagirre

■ **Ya hace tiempo que el txakoli ha dejado de ser solo un vino ligero y ácido pensado para tomar por copas en las tabernas, y una de las bodegas que ha contribuido a este cambio es Gorka Izagirre. Fundada en los años 90, hoy la lideran varios socios, entre los que se encuentran Bertol Izaguirre, el cocinero con tres estrellas Michelín Eneko Atxa y su tío Gorka. La idea de la bodega es elaborar los mejores vinos posibles poniendo en valor los viñedos de variedades tradicionales de la zona de Bizkaia. Cuentan con 40 ha de viñedos de 25 viticultores diferentes en la DO Bizkaiako Txakolina, con viñedos plantados con las variedades de uva hodarribi zuri, hondarribi zerratia y hondarribi beltza, que se elaboran en una moderna bodega situada en Larrabetzu.**

G22 de Gorka Izagirre
Seleccionando las uvas de las mejores fincas de la variedad hondarribi zerratia (también conocida como petit corbú), elaboran este vino blanco criado con sus lías durante meses. La idea es conseguir un vino que mantenga las características y el frescor típicos del txacoli, añadiendo la densidad y la complejidad aromática que aporta la crianza con lías. 14 euros

en cuatro familias: helados clásicos, de temporada, de autor y con alcohol.

Pese a no estar todos en el mostrador, ya cuentan con 60 sabores, y la idea es ir produciendo más para crear su banco de recetas numeradas, una forma de catalogarlos que se inspira en el mundo de los perfumes. "Su textura es untuosa y cálida en boca", apunta Machado, quien destaca que sus helados no tienen apenas azúcar.●

Lea el artículo completo en: www.lavanguardia.com/comer

NUTRICIÓN

Algunas ventajas que aún tiene el verano

MAGDA CARLAS Barcelona

Es indudable que con el cambio climático el verano se ha convertido en un periodo menos agradable y más problemático para la salud que hace unas décadas. Pero sigue teniendo sus ventajas. Incluso a nivel nutricional. Una de ellas es que el calor tiene un cierto efecto anorexígeno que se traduce en menos apetito, tema interesante para quien tenga problemas de sobrepeso. También que con el aumento de la sudoración, y por tanto de pérdida de sodio, nos podemos *permitir* ser un pelín menos estrictos con el tema de la sal. La potente irradiación solar veraniega produce un aumento de vitamina D que favorece, entre otras cosas, la absorción de calcio. Tener más tiempo nos permite comer con más calma e incluso hacer una siesta, costumbre criticada durante años, pero que los estudios indican que si es corta (15-20 m), tiene muchos beneficios. Sin olvidar la gran variedad de frutas de esta época que deja sin excusas a quien la fruta les da *pereza*.●

www.dramagdacarlas.com

LA SUGERENCIA

Salsa de yogur

■ **Mezclar un yogur griego con una cucharadita de aceite de oliva virgen extra, incorporar un chorrito de zumo de limón, un poco de menta fresca y una pizca de ajo. Dejar reposar unos 30 minutos en la nevera. Salsa perfecta para ensaladas.**

Rueda una película

Brad Pitt, un piloto en el circuito de Silverstone

Brad Pitt se ha colado en el *paddock* del GP de Gran Bretaña de Fórmula 1, que se celebra el domingo en el circuito de Silverstone. El actor interpreta a un piloto en su nueva película, que se está rodando desde hace un año aprovechando las carreras.

Por no atacar a Fayna

Carlos Navarro, 'el Yoyas', despide a su abogado

Carlos Navarro, *el Yoyas*, encerrado en el penal de violencia machista de Brians 2, ha decidido prescindir de su abogado, Esteban Gómez Rovira. Según el letrado, "porque no había atacado a Fayna", la expareja de Navarro, a la que maltrató durante 16 años.

Jill Biden, la asesora más íntima

MANDEL NGAN / AFP

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington

La primera dama es vista como la única capaz de lograr la renuncia del presidente

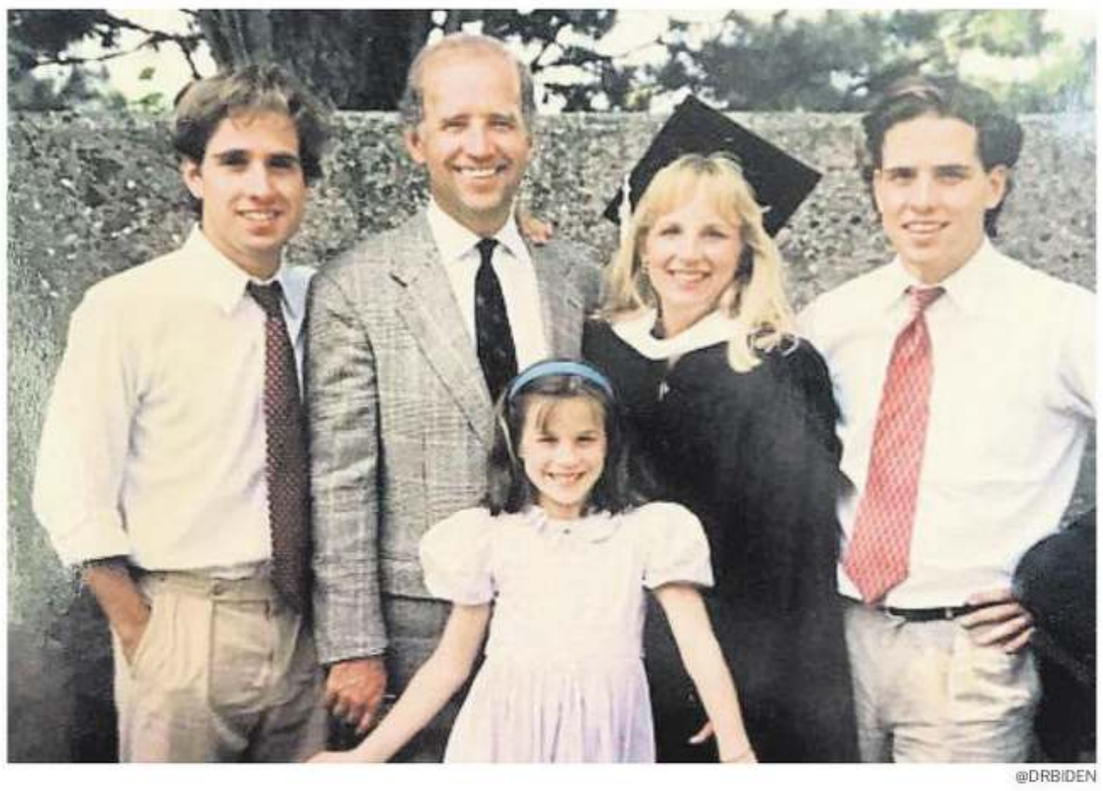
"No sé qué ocurrió, Jill, no me sentí nada bien", dijo el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, a su esposa, tras el desastroso debate que el jueves de la semana pasada dejó su campaña en la cuerda floja. Jill trató de tranquilizarle: "Mira, Joe, no vamos a dejar que noventa minutos definan los cuatro años de tu presidencia". La primera dama, Jill Biden, narró esta conversación al día siguiente, en un encuentro en Nueva York con los principales donantes de su campaña, cada vez más preocupados por el estado del mandatario.

"Cuando le derriban, Joe vuelve a levantarse, y eso es lo que estamos haciendo hoy", dijo Jill, la segunda esposa de un presidente al que le ha acompañado la tragedia a lo largo de sus 81 años. Su primera mujer, Neilia Hunter Biden, murió en un accidente de coche mientras iba, el 18 de diciembre de 1972, a comprar un árbol de Navidad junto a sus tres hijos, Naomi, Beau y Hunter. Solo sobrevivieron los dos mayores al trágico episodio. Un mes después, Biden fue investido, desde el mismo hospital donde estaban tratando a sus hijos Beau y Hunter, para representar por primera vez al estado de Delaware en el Senado.

Pasaron dos años y medio hasta que Joe conoció a Jill. "Mi hermano pequeño me organizó una cita a ciegas. Me llamó y me dijo: 'Voy a la universidad con esta chica y te va a encantar, es preciosa y no le gusta la política'", recordó Biden en una publicación en Instagram. Él era entonces un senador de 33 años, y ella, una joven estudiante de 24. Tres años después, tras cinco pedidas de matrimonio por parte de Joe, finalmente Jill accedió y se casaron en 1977 en una iglesia metodista en Nueva York.

Casi medio siglo después, Jill es la inseparable y fiel consejera del presidente, y quizás la única que podría convencerle de que dé un paso al lado y abra la puerta a un candidato más joven y carismático para batir a Donald Trump el 5 de noviembre. Tras el fatídico debate, Biden se fue de retiro familiar el fin de semana en la residencia presidencial de Camp David, donde su círculo más íntimo le animó a seguir, especialmente Jill y Hunter Biden.

Es habitual que las primeras damas influyan en la toma de decisiones del presidente. Por ejemplo, cuando Lyndon B. Johnson –



@DRBIDEN

Familia. La pareja con su hija Ashley y los hijos que tuvo Bill con su primera esposa, Beau y Hunter

Campaña Jill ha participado activamente en la agenda electoral de Joe Biden

ANGELA WEISS / AFP

Anuncio de 'The doctor'
Valentino Rossi será padre de otra niña

Valentino Rossi y la modelo Francesca Novello serán padres por segunda vez, y será otra niña. El expiloto de MotoGP ha hecho el anuncio en las redes como si fuera un doctor (por su apodo) y con su hija Giulietta (2) ejerciendo de enfermera en algunas fotos.

SANTORAL

María Goretti, Isaías, Rómulo de Fiésole, Antonino, Dión, Diodoro, Dominica de Tropea, Lucia, Severino

ANIVERSARIOS

44
Pau Gasol
exjugador de baloncesto

78 ***Sylvester Stallone*** *actor*
73 ***Geoffrey Rush*** *actor*
63 ***Jonas Jonasson*** *escritor*
44 ***Eva Green*** *actriz*

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Los empresarios gallegos de Catalunya entregan sus premios

La Asociación de Empresarios Gallegos de Cataluña (AEGA-CAT), que preside Amancio López Seijas, celebró ayer la 19.ª edición de los títulos de Excelencia Galega 2024. El presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, encabezó la nutrida representación del panorama social, económico y político que acudió a la gala en el Eurostars Grand Marina Hotel, de Barcelona. Los premiados fueron: Grupo Lence (empresa), Begoña Vila Costas (ciencias y medicina), Roberto Verino (arte), Fran González (deportes), Jenaro Castro (comunicación), Xosé Luis Barreiro (ciencias políticas) y Ana Pastor, presidenta de Agrupación Mutual Aseguradora (extraordinario).

Leonor se estrena como alférez en Lleida

La Princesa acompaña al Rey al acto de entrega de despachos en Talarn

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona

La princesa de Asturias, que el pasado miércoles recibió su despacho de alférez tras pasar un primer curso en la Academia General Militar de Zaragoza, estrenó ayer uniforme de alférez y condecoraciones en Talarn, donde acompañó al Rey en la ceremonia de entrega de despachos a los suboficiales de la Academia Militar.

De un lado a otro. Leonor, que en Zaragoza se situó frente a su padre, el Rey, para recibir el despacho y también la banda y la condecoración al Mérito Militar, ayer vio desde la tribuna cómo el Rey imponía las correspondientes condecoraciones a los cinco primeros suboficiales de la XLIX promoción de la Academia General Básica de Suboficiales de Talarn y, a continuación, ambos asistieron a la entrega de los despachos al resto de alumnos que han superado la formación y ya pueden integrarse en las fuerzas armadas como suboficiales del Ejército de Tierra.

El Rey y la princesa Leonor vistieron en la ceremonia con el uniforme de etiqueta del Ejército de Tierra. Del cuello de ambos colgaba, sobre el corbatín, la venera del Toisón de Oro y los dos, igualmente, lucieron la banda de la Orden del Mérito Militar, condecoración que ambos lucen en la pechera del uniforme. El Rey, además, llevaba la Cruz del Mérito Aeronáutico con distintivo blanco y la Cruz naval. Mientras la Princesa se ciñe la chaqueta de su uniforme con un cinturón de cuero dorado, el Rey llevaba el fajín rojo que le acredita como capitán general.

© CASA D EL REY

Padre e hija Leonor, con uniforme de alférez, y Felipe VI, con el de capitán general, ayer en la ceremonia de entrega de despachos en la academia de suboficiales de Talarn

La de ayer fue la primera visita de la princesa de Asturias y de Girona a Catalunya desde su mayoría de edad y la primera vez que pisa Lleida. Desde el 2019, en su primer viaje a Catalunya con motivo de la entrega en Barcelona de los premios Princesa de Girona, Leonor ha estado en Figueres (2022, recorrido por el Museo Dalí); Roses (2023, en el Museo ElBulli 1846); Girona (2023, visita a la sede de la Fundación Princesa de Girona); Caldes de Malavella (2022, 2023, entrega de premios Princesa de Girona) y en el 2019 y el 2021 en Barcelona. Todas las visitas de la heredera a Catalunya, hasta la fecha, han estado vinculadas a las actividades de la Fundación Princesa de Girona.

En todas las ocasiones en las que ha pronunciado un discurso en Catalunya, la princesa Leonor lo ha hecho, en parte, en catalán, idioma que ha estudiado y que habla correctamente.

La próxima semana, la Princesa, acompañada por los Reyes y su hermana, la infanta Sofía, volverá a Catalunya para asistir a los actos convocados por la Fundación Princesa de Girona (FPdGi). El martes por la tarde, Leonor y Sofía visitarán el taller del escultor Jaume Plensa en Sant Feliu de Llobregat y el miércoles, en Lloret de Mar, tendrán varios encuentros con jóvenes, además de presidir con los Reyes, la ceremonia de entrega de los premios Princesa de Girona.

Los actos en Catalunya preceden al primer viaje oficial de Leonor fuera de España, que el viernes 12 de julio la llevará a Lisboa (Portugal), donde será recibida y agasajada por el presidente Marcelo Rebelo de Sousa.●

Gran apoyo Jill Biden ha viajado junto a su marido alrededor de EE.UU. durante la campaña

50 años juntos Joe y Jill se conocieron en 1974, cuando él tenía 33 años, y ella, 24

@DRBIDEN

a quien hoy muchos comparan con Biden– renunció a su campaña para la reelección en 1968, su mujer, lady Bird Johnson, tuvo un peso importante.

Hoy muchos en el Partido Demócrata esperan un paso similar por parte de Jill. Ya lo hizo en el 2003, como contó en sus memorias publicadas en el 2019 con el título *Where the light enters*. En el libro, recuerda que estaba tumbada junto a una piscina mientras los asesores demócratas animaban a su marido a lanzar una campaña electoral. Vestida con bikini, escribió "no" en su estómago con un rotulador y entró a la reunión.

Biden no se presentó a las elecciones ese año. Tampoco lo hizo en el 2016, cuando también estuvo presionado por presentar su candidatura. En esa ocasión, Jill no tuvo una influencia tan directa: el demócrata no se presentó por la cercanía de la muerte de su hijo Beau, un año antes, como consecuencia de un tumor cerebral.

Tras cinco pedidas de matrimonio, Jill accedió a casarse con Joe tres años después de conocerse

Durante la actual campaña, Jill ha combinado su trabajo como profesora de inglés en el Northern Virginia Community College con los viajes alrededor de EE.UU. acompañando a su marido. Ha sido una cara visible: la campaña Biden-Harris la considera un activo importante, "como maestra, madre y abuela", para "conectar con los principales grupos de votantes de todo el país y hablar de la visión del presidente para EE.UU.".●

EN ABIERTO

PRIDE (ORGULLO)

La 1 **23 horas**
Comedia 120 minutos ★★★

Dirección: Matthew Warchus **Intérpretes:** Ben Schnetzer, Monica Dolan
Nacionalidad: Reino Unido, 2000

En la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gais recauda fondos para ayudar a las familias.

LA MUJER DEL ESPÍA

La 2 **22.15 horas**
Drama 115 minutos ★★★

Dirección: Kiyoshi Kurosawa **Intérpretes:** Hyunri, Minosuke, Issey Takahashi
Nacionalidad: Japón, 2020

La noche anterior a iniciarse la II Guerra Mundial, el comerciante Yusaku Fukuhara deja a su esposa en casa y viaja a Manchuria.

PLATAFORMAS

E: Estreno

SECRETOS DE UN ESCÁNDALO

Prime Video **Drama**

Veinte años después de que el mediático romance entre Gracie y su joven marido Joe escandalizara al país, con sus hijos a punto de graduarse en el instituto, se va a rodar una película sobre su historia. La actriz Elizabeth Berry pasará un tiempo con la familia para entender mejor a Gracie, a la que va a interpretar. La dinámica familiar se va a tambalear.

LA PRISIÓN DE LOS ANDES

Filmin **Drama**

Ópera prima del cineasta chileno Felipe Carmona que cuenta la vida de los cinco torturadores más crueles de la dictadura de Pinochet durante su estancia en una cárcel a los pies de la cordillera de los Andes. Sin embargo, el recinto tiene poco de prisión: cuenta con piscina, jardines y los guardias son prácticamente sus empleados.

LAS PELOTARIS 1926

SkyShowtime **Miniserie**

Tres pelotaris intentan alcanzar sus sueños superando los prejuicios y las limitaciones imperantes en los años veinte, cuando los hombres monopolizaban el poder. Idoia, Itzi y Chelo son deportistas que asumen las consecuencias de romper el molde en un mundo donde la ambición y la libertad sexual estaban negadas al género femenino.

TIERRA DE MUJERES

Apple TV+ **Miniserie**

Eva Longoria, Carmen Maura y Victoria Bazúa protagonizan esta adaptación de la novela de Sandra Barneda. Gala es una madre neoyorquina cuya vida da un vuelco cuando su marido implica a la familia en turbios asuntos financieros, y ella se ve obligada a huir de la ciudad junto a su madre y su hija adolescente al pueblo natal de su madre en Catalunya.

RECOMENDAMOS

MOVISTAR PLUS+

EL IMPERIO BERLUSCONI

Movistar Plus+
Serie documental

Retrato de una de las personas más controvertidas y conocidas de Europa

Entrevistas a numerosas personalidades que trabajaron mano a mano con Silvio Berlusconi narran la historia de una de las personas más controvertidas y conocidas de Europa cuando se cumple un año de su fallecimiento. La docuserie aborda sus inicios en el mundo empresarial de la construcción, su invención de la televisión comercial en los años setenta, su compra del club de fútbol AC Milán y su victoria en las elecciones generales de Italia en 1994. Un recorrido hacia el poder que demuestra el impacto que tuvo Berlusconi en la política italiana y en la identidad de la sociedad del país.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales
http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

11.00 **Vive San Fermín** (entretenimiento): Chupinazo. (ST)
12.30 **Españoles en el mundo.** Croacia, la Costa Dálmata. (ST) (R)
13.20 **Españoles en el mundo.** Londres pos-Brexit. (ST) (R)
13.55 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.00 **L'informatiu.** (ST)
14.30 **D Corazón.** (ST)
15.00 **Telediario 1.** Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. Deportes: Marcos López. Incluye El tiempo. (ST)
16.00 **Tour de France** (ciclismo): Semur en Auxois-Colombey les Deux Églises.
17.40 **UEFA Euro 2024** (fútbol): Inglaterra-Suiza. Previa y partido (18.00h.). El equipo británico es, posiblemente, el que peor juego ha ofrecido en este torneo de entre todos los que se han clasificado para cuartos de final.
20.00 **Camino a Berlín** (fútbol). (ST)
20.30 **Telediario 2:** Avance. (ST)
20.40 **UEFA Euro 2024** (fútbol): Países Bajos-Turquía. Previa y partido (21.00h.). Pese a clasificarse como tercera de grupo y ofrecer una pobre imagen en la fase inicial del torneo, la selección que dirige Ronald Koeman ha lograda plantarse en cuartos de final tras eliminar holgadamente al combinado rumano. (21.45h.)
23.00 **Cine: Pride (Orgullo).** R.U., Francia, EE.UU., 2014. Dir.: Matthew Warchus. Int.: Ben Schnetzer y Abram Rooney.
0.50 **Cine: La llamada.**
2.30 **Noticias 24 horas.** (ST)

La 2

7.30 **RTVE responde.** (ST) (R)
8.00 **Los conciertos de La 2.** (ST)
9.25 **El escarabajo verde.**
9.55 **Agrosfera.** (ST)
10.35 **En lengua de signos.** (ST)
11.05 **Objetivo igualdad.** (ST)
11.25 **Los camioneros.**
13.10 **Tendido cero.** (ST)
14.00 **Calidoscopi** (entretenimiento).
14.05 **Planeta R.** (ST)
14.35 **Mapes mentals** (salud): Les pors. Presentadora: Ana Boadas. (ST)
15.05 **Noms propis** (entrevistas). Presentadora: Anna Cler. Invitada: Anna Bosch, periodista. (ST)
15.35 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.25 **Grans documentals.**
18.30 **Jardines con historia.**
19.00 **Saca tu Orgullo.** Espacio que retransmite en directo la manifestación del Orgullo LGTBIQ+ que recorre las calles de Madrid para celebrar los derechos conquistados y abrazar la diversidad, pero también para reclamar igualdad de derechos.
22.15 **El cinema de La 2: La dona de l'espia.** Japón, 2020. Dir.: Kiyoshi Kurosawa. Int.: Hyunri y Minosuke. 1940, Japón. La noche anterior al estallido de la Segunda Guerra Mundial, el comerciante local Yusaku Fukuhara deja a su esposa Satoko en casa y viaja a Manchuria con su sobrino. Allí es testigo casual de un acto bárbaro y decide tomar medidas para revelarlo al mundo.
0.15 **La noche temática.**
2.20 **Bajo un cielo envenenado.** (ST) (R)
3.20 **Documenta2.**

3

6.00 **Notícies 3/24.** (ST)
12.10 **El tros** (concurso): ...i de casa ens tragueren. Presentadora: Anna Simon. Colaboradores: Miquel Montoro y Marina Pifarré. (ST) (R)
13.50 **Zona zàping** (zapping).
14.30 **Telenotícies migdia.** Presentador: Ramon Pellicer. Deportes: Dani Ramírez. (ST)
15.45 **Tarda de cine: Secrets de família.** Canadá, 2021. Dir.: Stefan Brogren. Int.: Alex Paxton-Beesley y Madelyn Keys. Hace 20 años, Katherine fue madre en plena adolescencia. (ST)
17.25 **Tarda de cine: Nadia.** Francia, 2016. Dir.: Léa Fazer. Int.: Barbara Schulz y Thomas Doret. Nadia está muy orgullosa de su hijo Noé, a quien educa sola en las afueras de París y que acaba de ser admitido en una prestigiosa escuela secundaria parisina. (ST)
19.10 **Hudson & Rex** (serie).
19.50 **Tens un minut?** (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.05 **Havaneres a Calella de Palafrugell** (musical). Retransmisión en directo de la edición número 57 de la tradicional cantada de habaneras de Calella de Palafrugell, en la que participan los artistas Els Cremats, Arjau, Mariona Escoda, Les Anxovetes y Peix Fregit.
23.55 **Copa Amèrica** (fútbol): Colombia-Panamá. Cuartos de final.
2.00 **Notícies 3/24.** (ST)
2.55 **Copa Amèrica** (fútbol): Uruguay-Brasil. Cuartos de final.
5.00 **Notícies 3/24.** (ST)

cuatro

9.30 **Padel Pro TV** (pádel). Presentador: Andrés Britos.
9.35 **Volando voy** (aventura).
11.00 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Navarra.
12.10 **Planes Cuatro** (turismo).
12.15 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Navarra.
12.35 **Viajeros Cuatro** (reportajes): República Dominicana.
13.55 **Noticias Cuatro.** (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.**
15.20 **El tiempo.** (ST)
15.40 **Momiamanía: La momia: la tumba del emperador Dragón.** EE.UU., Alemania, China, Canadá, 2008. Dir.: Rob Cohen. Int.: Brendan Fraser y Jet Li.
17.45 **Home cinema: Attraction II: el fin de los tiempos.** Rusia, 2020. Dir.: Fedor Bondarchuk. Int.: Irina Starshenbaum y Rinal Mukhametov. Tres años después de la invasión extraterrestre, Julia ha desarrollado habilidades especiales.
20.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
20.55 **ElDesmarque Cuatro.**
21.10 **El tiempo.** (ST)
21.15 **First Dates** (entretenimiento).
22.50 **El blockbuster: Hércules: el origen de la leyenda.** Antigua Grecia, año 1200 a. C. En un intento desesperado por liberar a su pueblo de la opresión de su vengativo esposo, la reina Alcmena dirige sus súplicas hacia los dioses y fruto de sus plegarias nace Hércules, engendrado por Zeus, padre de los dioses y los hombres.
0.50 **Cine Cuatro: Lady Halcón.**
3.00 **The Game Show** (entretenimiento).

5

7.00 **Enphorma** (salud).
7.10 **¡Toma salami!** (zapping).
7.40 **Love Shopping TV** (promocional).
8.20 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
9.10 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
10.05 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
11.00 **Más que coches** (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.10 **Got Talent España. Momentazos** (talent show).
13.20 **Socialité** (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentador: David Cantero. (ST)
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. (ST)
15.45 **El tiempo.** (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentador: David Cantero. (ST)
21.35 **El tiempo.** (ST)
21.45 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Luis García. (ST)
22.00 **La vida sin filtros** (talk show). Presentadora: Cristina Tárrega. Colaborador: Antonio Santana. En esta edición, el programa recibe a la emprendedora e influencer Carlota Sabina, una joven que era camarera y que ha hecho su fortuna mediante la automatización de canales de YouTube.
1.55 **Casino Gran Madrid Online Show** (otros).
2.20 **Supervivientes All Stars. Diario** (reality show).
2.55 **El horóscopo de Esperanza Gracia.**
3.00 **Love Shopping TV.**

laSexta

6.30 **Ventaprime** (promocional).
7.00 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
8.30 **Crea lectura** (literatura).
9.00 **Zapeando.** Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
10.30 **Equipo de investigación** (reportajes). El precio del sol. (R)
11.45 **Equipo de investigación** (reportajes). Se vende pueblo. (R)
13.00 **Equipo de investigación** (reportajes). El Camino. (R)
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.10 **La Sexta deportes.** (ST)
15.25 **La Sexta meteo.** (ST)
15.30 **Cine: Jurassic World.** Veintidós años después de los eventos que tuvieron lugar en Parque Jurásico, Isla Nublar acoge ahora el parque temático sobre dinosaurios Jurassic World, tal como había concebido originalmente John Hammond.
18.00 **MVT Take away.**
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** (ST)
20.45 **La Sexta meteo.** Presentadora: Marta Barbolla. (ST)
20.55 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. (ST)
21.15 **Sábado clave** (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. (ST)
21.45 **La Sexta Xplica!** (actualidad). Presentador: José Yélamo. El programa analiza los retos de la juventud de hoy en día en algo que se ha bautizado como la generación JASPP: jóvenes aunque sobradamente preparados y precarios.
1.45 **Encarcelados.**

Antena 3

7.00 **Pelopicopata** (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
8.15 **Los más...** (zapping).
9.45 **Tu cara me suena** (talent show): Encarando la final. Presentador: Manel Fuentes.
12.50 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.50 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: Los sueños de Heaven.** Canadá, 2019. Dir.: Paul Shapiro. Heaven es la pequeña de cinco hermanos, una buena niña y la más inteligente aunque su vida es dura y cruel. Su padre, un comerciante alcohólico, la desprecia y la maltrata y su madrastra no muestra el más mínimo interés por ella.
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
21.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
21.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 **La Voz Kids** (talent show): Semifinal. Presentadora: Eva González. Colaboradores: David Bisbal, Lola Índigo, Melendi y Rosario Flores. En esta entrega, el programa elige a los finalistas de la edición.
1.00 **La Voz Kids: grandes momentos** (talent show).

"He estado obsesionada con la idea de la inteligencia artificial desde hace tiempo"

Rashida Jones

Protagonista de la serie 'Sunny' (Apple TV+)

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Ángeles

A lo largo de una carrera tan variada como impactante, ha hecho suficientes cosas como para que la gente se olvide de que es la hija de Quincy Jones, el ganador de 28 Grammys, y de Peggy Lipton, la actriz que se llevó el Globo de Oro por la serie *Patrulla juvenil*. Pero aunque Rashida Jones ha brillado en *The Office*, *Parks and Recreation* y *Profesores de Boston* en papeles secundarios, solo había sido protagonista en *Angie Tribeca*. Por eso no desperdició la oportunidad de ponerse al frente de *Sunny*, la miniserie que el miércoles 10 llega a Apple TV+ en la que encarna a una estadounidense en Japón que en un futuro cercano pierde a su esposo y su hijo en un accidente de aviación. Su vida dará un vuelco cuando le entreguen un robot, el Sunny del título, que su marido (Hidetoshi Nishijima) había desarrollado y que puede tener las claves de lo que verdaderamente ocurrió.

Cuando se involucró con la serie, la inteligencia artificial todavía no se había convertido en parte de nuestras vidas...
Es algo que algo más tarde fue comprendido globalmente, y sobre todo temido, pero yo he estado obsesionada con la idea de la inteligencia artificial desde hace mucho tiempo. Y es algo que está en nuestra conciencia cultural desde hace rato. Lo que pasa es que su funcionalidad y su amenaza le han convertido en algo real e inminente. En cualquier caso, cuando comenzamos a trabajar en la serie en 2022, tuvimos conversaciones sobre lo que iba a ser vivir con IA en una forma en la que te cuestionaras tu propia humanidad y te preguntaras en qué era diferente de la IA. ¿Qué es lo que les vuelve conscientes? ¿Lo son de verdad? ¿Puedes tener una relación con IA y sentir que la estás teniendo con una persona? Y si es así, ¿acaso es algo malo? No es que tenga las respuestas, pero es un tema fascinante.

¿Tendría un Sunny en su vida?
Tal vez, pero si es como el de esta serie no. Genera demasiado caos y drama para mi gusto, pero sí me gustaría tener un robot hogareño que me lavase los platos y me limpiara la casa. No sé si me interesaría tener un robot como amigo, que me consolara cuando lloro.

¿Qué fue lo que le decidió a participar?
Siempre me encantó Japón y me gustaba la idea de enfrentarme a un nuevo desafío. Y *Sunny* era nuevo para mí por muchas razones. Temáticamente me interesó que tratase sobre el duelo y la búsqueda de pertenencia. Pero además nunca había tenido la oportunidad de ser el eje de una historia de misterio, en donde el espectador sigue lo que ocurre a través de la mirada de mi personaje. Ni siquiera sabía si iba a poder estar a la altura de las circunstancias, porque nunca me dieron esa oportunidad. Fue muy bueno para mí confirmar que lo podía hacer.

CHRISTOPHER POLK / GETTY

La actriz, fotografiada en la última edición de los Oscars

¿Cuán complicado fue desarrollar un drama que tiene tantos toques de humor? A esta mujer le ha ocurrido la peor tragedia imaginable, pero la serie tiene una mirada divertida.
Es humor negro, pero humor en si. Yo me he dado cuenta que en los momentos más duros de mi vida suele haber elementos de comedia inimaginables. Me he podido reír aun cuando tuve que enfrentar las peores pérdidas o los mas duros desafíos. Es algo que me resulta natural. Es mi manera de lidiar con los momentos difíciles. De todos modos, los que trata la serie son temas complicados y no hay que tomárselos con ligereza. El tono que tiene es muy importante porque teníamos que encontrar un equilibrio. Sabíamos que no tenía que ser pícara o satírica. Como espectador tienes que creer que ella está tratando de averiguar qué es lo que pasó con su familia, aunque use el humor para sobrellevar la situación.

Directora, guionista y hasta historietista. ¿Cuán complicado es para alguien tan creativo ser simplemente una actriz, aun cuando también es productora ejecutiva de la serie?
Sí, precisamente por eso fue una experiencia colaborativa, pero a la vez fue maravilloso tener un solo trabajo y concentrarme en una sola labor. Todo pasa por estar muy presente. Es un trabajo inusual porque tienes que creer en tus circunstancias. Si tu no te lo crees, los demás tampoco lo harán. Como cualquier persona hoy en día, me distraigo muy fácil con mi móvil y con mis otros trabajos, y con todas las otras cosas que están pasando en mi vida. Mientras filmaba *Sunny* me esforzaba mucho en tratar de practicar lo de estar conectada con el momento, porque sabía que no iba a funcionar si no lo lograba. Estuvo muy bien, pero no creo que sea algo que pueda hacer todo el tiempo.

¿Qué fue más interesante: actuar con un robot o hacerlo junto a uno de los actores más famosos de Japón?
La mejor experiencia fue trabajar con una persona real, particulamente alguien tan talentoso como Hide, que transmitía emociones complejas y yo nunca podía predecir qué era lo que iba a hacer. Una escena puede evolucionar de maneras impensadas cuando tienes a dos actores de carne y hueso, pero si hay un robot como este, hay que planificar meticulosamente qué vas a hacer.●

Xavier Grasset deja 'Més 3/24' para asumir las tardes de TV3

REDACCIÓN Barcelona

Tras anunciarse hace unas semanas que *Planta baixa* no iba a continuar en la parrilla de TV3, la cadena informó ayer de quién se encargará de asumir el nuevo programa de tarde. Será Xavier Grasset, el actual conductor de *Més 3/24*, el informativo diario del canal 3/24 que a partir de la próxima temporada tendrá al frente nueva responsable: Marina Romero.

El nuevo programa de tarde, que aún no tiene título y será producido por Atomic Beat (*Zona Franca*), se emitirá con el mismo horario de *Planta baixa* (de 17.45 a 19.15) y "se inspira en los espacios de encuentro entre compañeros y amigos, aquello de quedar para tomar un café o *afterwork*", según avanzó 3Cat.

Xavier Grasset tiene una trayectoria de más de 35 años en 3Cat. En Catalunya Ràdio ha estado al frente de programas como *El món s'acaba*, siete temporadas en antena, y *L'oracle*, otras nueve. Desde el año 2015 presenta *Més 3/24*, un espacio nocturno de repaso y análisis de la actualidad informativa.

Por otro lado, Marina Romero asumirá precisamente a partir de la próxima temporada este espacio del canal 3/24. La periodista da así el salto a la televisión tras su trayectoria en la radio pública, en la que ha asumido, entre otras responsabilidades, *El matí de Catalunya Ràdio* durante la baja de paternidad de Ricard Ustrell. Anteriormente también había dirigido y presentado el programa matinal de la emisora en la temporada estival.●

Heridas del pasado

Sergi Pàmies

El amor y el paso del tiempo son el centro de la serie *Alice & Jack* (Prime). Factura británica, buen guion de Victor Levin y un argumento (algo reiterativo) que, gracias a la presencia del actor protagonista (Domhnall Gleeson) hace pensar en la película *Una cuestión de tiempo* pero con un latido más convencional. El amor entre adultos que no saben estar juntos ni separados, tratado con inteligencia y delicadeza, domina una historia que busca los atajos más eficaces para conmover al espectador y confrontarlo a su propio currículum sentimental. Y una frase de los diálogos define la serie: "El presente no cura las heridas del pasado".

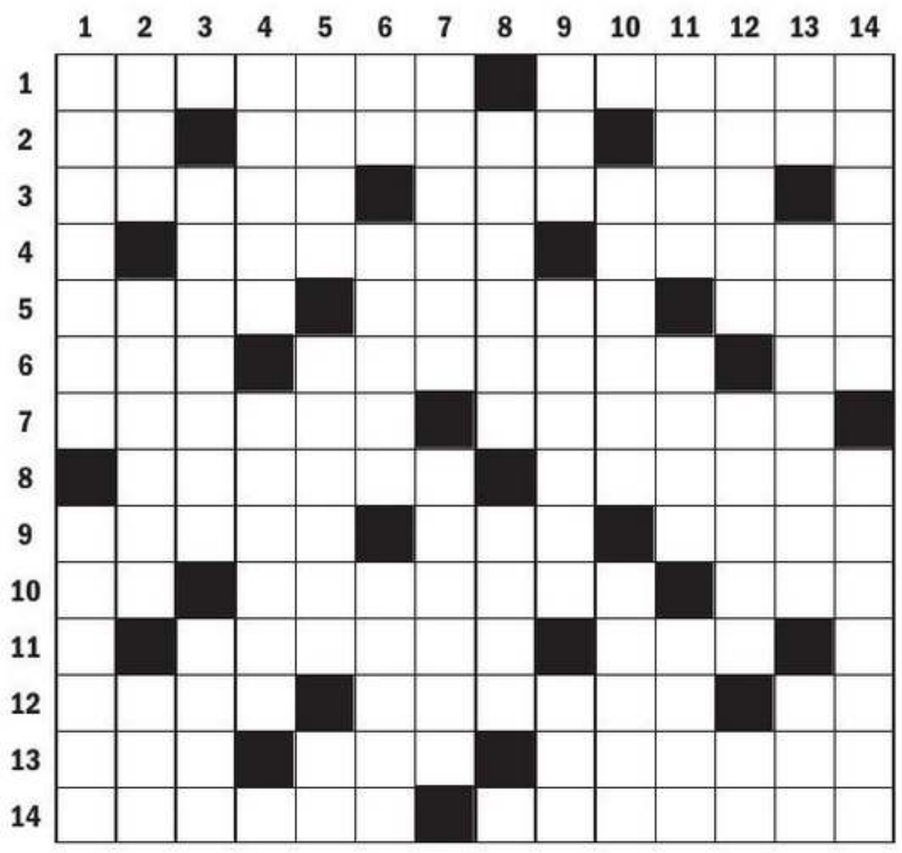
BAILAR. *Megamix brutal* (TV3) cumple con la ortodoxia documental: cuenta una historia poco conocida por la mayoría de espectadores. Es la historia del lado marginal de una industria discográfica genuinamente barcelonesa (los max mix de discoteca) que, al margen de las multinacionales, triunfó aplicando criterios de talento, audacia, picaresca y piratería. El recurso más débil de la docuserie son las reconstrucciones, que no están a la altura de la calidad de los testimonios, de la estructura narrativa (que juega a cebar la intriga) y de la franqueza de los protagonistas, que retratan la dimensión mafiosa y shakespeariana de los conflictos en juego. Hay elementos de orgullo, amistad y camaradería y, al mismo tiempo, de psicopatía criminal, que no rehúyen ni el oportunismo emprendedor, ni el canibalismo. También hay una dimensión transgeneracional que logra no blanquear los abusos de poder y el peligro de caer en una paralizadora complacencia nostálgica.

La película sobre Céline Dion invita a preguntarse si las estrellas tienen derecho a un espacio de intimidad

CANTAR. *Je suis Céline Dion* (Prime) es un ejercicio de control biográfico y, al mismo tiempo, una confesión detallada sobre la enfermedad (Síndrome de la Persona Rígida) que sufre la cantante quebequesa. Una enfermedad que la ha obligado a abandonar su carrera. El documental incluye un espeluznante ataque de espasmos en directo. El montaje no ha mutilado la escena y, por lo tanto, mantenerlo tiene una intención divulgativa, por encima del posible exceso exhibicionista. Es, de hecho, uno de los temas de esta historia: ¿las grandes estrellas tienen derecho a un espacio de intimidad? Y, como reflexión alternativa, la duda de si ser tan conocidos amplía sus posibilidades de mostrar lo que cualquier simple mortal escondería.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12317



HORITZONTALS 1. Faré la feina que em pertoca. Perdran la verticalitat. **2.** L'arbre dels practicants del ioga. Esgarrapàveu. Glaça. **3.** Salze. Xaragall. Sud. **4.** A les portes de Samarcanda. Segellis un sobre amb cera. Estoig de perla que combina la mar de bé amb una copa de xampany. **5.** Un gran esforç per retirar les dues que sonen igual. Fixin data. Reel sense títol. **6.** Quan és penat, dorm de cap per avall. Furtada. Cues d'ànecs. **7.** S'implanta al terreny amb força i ja no hi ha ningú que el bellugui d'allà. Tracte simpàtic. **8.** Plec de l'escorça terrestre en forma còncava que presenta en el nucli les capes més recents, també anomenat sinclinal. Bramula com la Rahola. **9.** L'angle més pudent. Incís etern, és a dir, sense principi ni final. El circ d'en Tortell Poltrona. **10.** Pot ser plantígrad o húmer. Es llança per terra i fa la croqueta. Dosa de manera restrictiva el subministrament d'oxigen. **11.** En un tres i no res. Compromesa pel jou conjugal. Tres dels sifons. La més vibrant de l'alfabet. **12.** Seu, de tots ells. Que consta d'un sol terme, entre els matemàtics. Portada dialèctica. **13.** Llar sense porta. La cabra fotragita el campió. Rumien. **14.** Navegada d'una determinada manera. Menjar indigerible fet amb les deixes de diferents menjars.

VERTICALS 1. Tos forta i insistent. Quan és bo implica harmonia, però també n'hi ha de dolent. **2.** Estima la dida. Comèdies especialment exagerades. L'estrella polar no et deixa veure el riu. **3.** Camí d'embriac. El cabell de Michael Jackson, de nen. Temporada escolar que també pot ser d'un riu. **4.** Enfonsar-se massa la nau per la part de popa. Penetrar. Acaba com comença. **5.** Ensinistrat per a la feina. Plantes malvàcies. Disc compacte. **6.** El cor de l'urpa. Cobert sostingut per pals o per pilars adossats a una façana. Bombolla com una coca. **7.** Pati interior. Que no fa ni olor ni pudor. **8.** Colorant que canvia el color dels cabells de ta cosina. Entre la família i la tribu. Gros i bru. **9.** Curt i laic. Fet amb peus de dues síl·labes, la primera breu i la segona llarga. Popa sense proa amb pulsions imperialistes. **10.** As. Perseguir les mosses o treballar els mossos. Respiracions intermitents. **11.** Fatigues quan puges i et tapes. El marcador del joc del billar. Moro per un vinet. **12.** Tot dret, sense revolts. Senyors anglesos amb cambra pròpia. Sense ficció. **13.** En Capone. Malfiïs. Neix sense cruïlles a la vista. **14.** Relatius a la nàpia. Li passa la mà per la cara sense cap voluntat d'humiliar-lo, afectuosament.

LOS 8 ERRORES

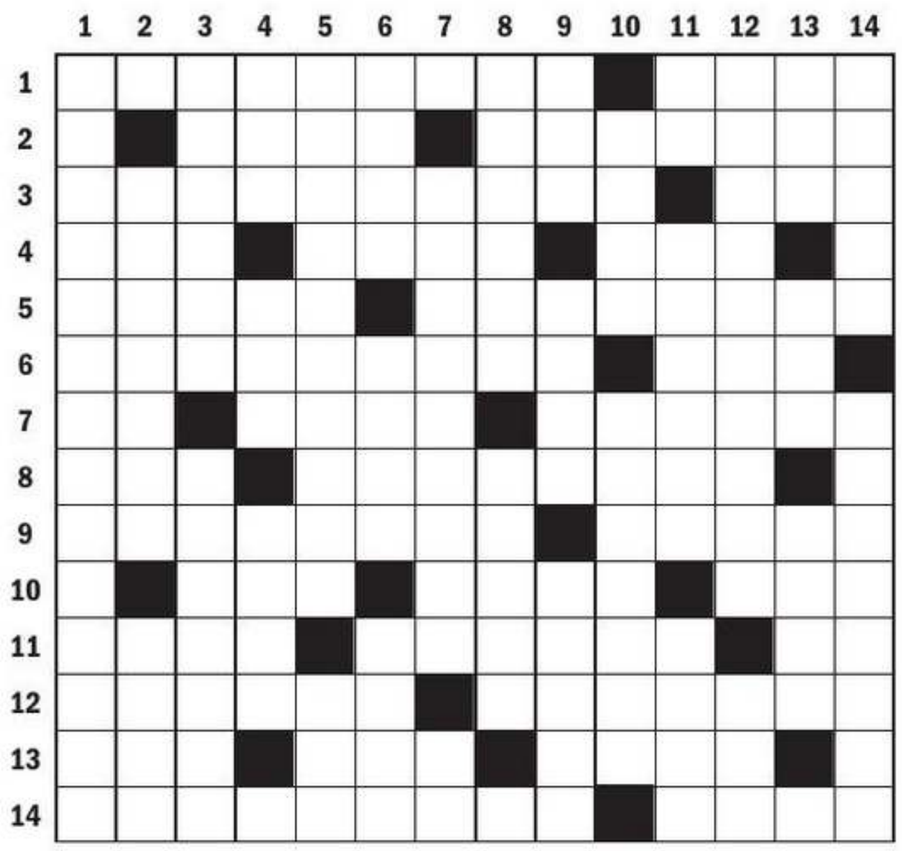
Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13772



HORITZONTALS 1. Mestiza auténtica, de carne y hueso. No tenía padre ni madre ni perro que le ladrase. **2.** Doblada en el bolsillo. Mujer paradisíaca. Hay muchas salamandras en su familia. **3.** Cumple un castigo divino y parece que tenga suerte. Romanos en Escandinavia. **4.** Defendía el sur hacia el oeste. Si no era analfabeto, escribía en letra gótica. Le falta cabeza para hacer yoga. Muy fina. **5.** Todavía no se ha estrenado. Da su aprobación en dos palabras. **6.** Dejar que el vino se congracie con la madera. Estío durante todo el año. **7.** Sucesivas en la serie. Ley que prohíbe pescar merluzas. Por detrás tiene muy poco interés. **8.** Cuando firmaba ya hacía un poco de poesía. Es corta y no es muy difícil hacer que suene bien. La última de la fila. **9.** A menudo confunde lo que la gente dice con lo que la gente piensa. Menear los rabos de una manera excesiva. **10.** Ángulo recto. Letras del tesoro. Tiene su costa repartida entre Kazajstán y Uzbekistán. Coito sin barreras. **11.** Imagen virtual invertida. Rodea la boca del pozo. La esencia del producto. **12.** Corto, espacio. Sin tapujos ni colorantes. **13.** Secuencia de película. Mujer que tiene canas. Es algo así como una baldosa de césped. Hace coba. **14.** Se necesitan más de dos palabras para rematar la columna. Un Francisco le dio fama universal.

VERTICALES 1. Mestiza auténtica, de carne y hueso. No tenía padre ni madre ni perro que le ladrase. **2.** Doblada en el bolsillo. Mujer paradisíaca. Hay muchas salamandras en su familia. **3.** Cumple un castigo divino y parece que tenga suerte. Romanos en Escandinavia. **4.** Defendía el sur hacia el oeste. Si no era analfabeto, escribía en letra gótica. Le falta cabeza para hacer yoga. Muy fina. **5.** Todavía no se ha estrenado. Da su aprobación en dos palabras. **6.** Dejar que el vino se congracie con la madera. Estío durante todo el año. **7.** Sucesivas en la serie. Ley que prohíbe pescar merluzas. Por detrás tiene muy poco interés. **8.** Cuando firmaba ya hacía un poco de poesía. Es corta y no es muy difícil hacer que suene bien. La última de la fila. **9.** A menudo confunde lo que la gente dice con lo que la gente piensa. Menear los rabos de una manera excesiva. **10.** Ángulo recto. Letras del tesoro. Tiene su costa repartida entre Kazajstán y Uzbekistán. Coito sin barreras. **11.** Imagen virtual invertida. Rodea la boca del pozo. La esencia del producto. **12.** Corto, espacio. Sin tapujos ni colorantes. **13.** Secuencia de película. Mujer que tiene canas. Es algo así como una baldosa de césped. Hace coba. **14.** Se necesitan más de dos palabras para rematar la columna. Un Francisco le dio fama universal.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

D	E	S	M	U	D	O	■	O	R	D	I	R	E
E	F	■	E	N	V	I	A	D	A	■	G	S	X
F	A	L	L	I	■	O	L	I	B	A	N	■	C
U	■	A	O	R	I	S	T	■	E	C	I	D	I
G	A	C	■	I	N	A	U	D	I	T	■	U	T
I	T	R	I	E	S	■	R	E	G	U	E	R	A
■	X	A	R	N	E	R	E	S	■	A	L	A	T
N	E	T	A	■	R	E	S	I	S	T	I	M	■
O	R	■	C	A	I	C	■	X	U	S	M	E	S
R	A	M	U	T	■	U	N	I	T	■	I	N	T
D	■	E	N	R	O	S	A	■	Z	A	N	■	U
I	A	R	D	E	S	■	R	E	O	T	O	M	S
C	S	C	■	U	S	A	D	O	R	A	■	O	S
S	U	E	S	S	I	S	■	E	S	C	A	T	A

CRUCIGRAMA ANTERIOR

F	I	N	D	E	S	E	M	A	N	A	■	U	M
A	■	A	E	R	O	S	O	L	■	M	A	N	A
N	O	R	M	A	L	E	S	■	R	O	S	A	L
T	I	C	O	■	E	S	T	R	A	D	O	■	I
A	D	O	S	A	R	■	R	E	M	O	L	O	N
S	I	■	C	R	A	S	A	S	■	R	A	R	A
M	O	T	O	R	■	A	R	M	A	R	■	I	S
A	■	A	P	E	A	R	■	A	N	A	D	E	■
G	O	L	I	A	R	D	O	■	E	M	A	N	O
O	L	G	A	■	M	O	R	A	L	I	S	T	A
R	E	O	■	G	A	N	A	B	L	E	■	A	X
I	O	■	M	O	D	I	C	A	■	N	U	L	A
A	S	I	N	R	O	C	■	T	E	T	A	■	C
■	O	V	N	I	■	A	L	E	V	O	S	I	A

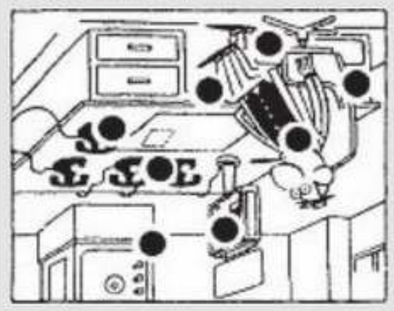
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1...♘c3!! **2.♖h8** [2.♕xf4 ♖xd1#; 2.bxc3 ♖xd2 3.♖h8+ €3.♖xd2 ♕xh6) 3...♖d8+] **2...♘e2+! 3.♔b1 ♕xd2** [y el blanco abandonó ante 4.♖xd2 ♖xh8 5.♖xe2 ♖h1+, y es mate] **0-1** Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

PILATOS
PI / LA / TOS

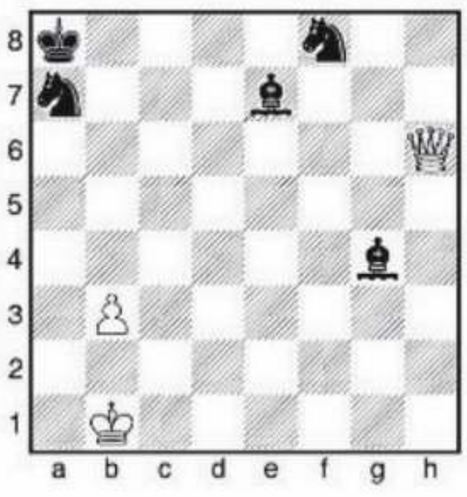
LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6773

DIFICULTAD MEDIA, DE 6 A 30 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Kasparian (1994). En condiciones normales, cuatro piezas menores deben imponerse a una dama solitaria, incluso si ésta cuenta con uno o dos peones. Pero en la posición del diagrama la dama blanca es capaz de atosigar a las piezas enemigas hasta forzar una sorprendente figura geométrica, que le permite lograr el empate por jaque continuo.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Se ven muchas en los telediarios

PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

SUDOKU

FÁCIL

5		8				3		6
				2				
		6	9		5	4		
		2	4		9	8		
	1						2	
		7	2		8	6		
		1	7		3	5		
				8				
6		3				7		4

INTERMEDIO

		3				4		
			6		2			
5		2				8		3
	1		9		5		4	
	8		1		4		6	
7		8				1		2
			4		3			
		6				5		

DIFÍCIL

		4						
	2		8			6	1	
	1		6				9	5
			1		8	9	2	
	3	9	4		5			
7	9				1		5	
	8	6			3		7	
						4		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

3	8	4	1	2	9	6	7	5
6	2	9	7	5	3	1	8	4
5	1	7	6	4	8	2	9	3
9	4	2	3	7	5	8	1	6
1	5	6	9	8	2	3	4	7
8	7	3	4	6	1	5	2	9
7	9	1	2	3	6	4	5	8
2	6	5	8	9	4	7	3	1
4	3	8	5	1	7	9	6	2

INTERMEDIO

3	1	9	4	2	8	7	5	6
2	7	5	6	1	3	4	8	9
6	4	8	7	9	5	3	2	1
5	3	4	1	6	2	8	9	7
1	6	7	8	4	9	5	3	2
9	8	2	3	5	7	6	1	4
4	2	3	9	8	6	1	7	5
7	5	1	2	3	4	9	6	8
8	9	6	5	7	1	2	4	3

DIFÍCIL

6	5	4	9	3	2	1	8	7
8	7	9	1	6	5	3	2	4
1	3	2	4	8	7	5	9	6
4	6	3	5	9	1	8	7	2
7	9	1	8	2	4	6	3	5
5	2	8	3	7	6	9	4	1
9	4	5	2	1	8	7	6	3
3	1	7	6	4	9	2	5	8
2	8	6	7	5	3	4	1	9

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries
21 de marzo al 19 de abril
Será un día para disfrutar de las relaciones con las personas que forman parte importante de su vida, pertenezcan o no a su familia.

Tauro
20 de abril al 20 de mayo
Hoy será un día perfecto para que limpie los espacios que habita, porque así quitará lo que no sirve y podrá entrar lo nuevo en su vida.

Géminis
21 de mayo al 20 de junio
No tendrá dificultades hoy en el ámbito de las relaciones, especialmente en las desarrolladas con parientes o personas allegadas.

Cáncer
21 de junio al 22 de julio
Los asuntos del corazón serán importantes hoy; si tiene pareja, préstele atención, porque puede sentirse abandonada.

Leo
23 de julio al 22 de agosto
Quizá tenga hoy que soportar alguna tensión con su familia o pareja; si es así, no se empeñe en las actitudes inflexibles.

Virgo
23 de agosto al 22 de septiembre
El plano de las amistades cobrará un importancia especial en este día; disfrutarás como nunca en su compañía.

Libra
23 de septiembre al 22 de octubre
Su mundo emocional podría encontrarse hoy bastante revuelto, así que deberá tratar de ponerlo en orden.

Escorpión
23 de octubre al 21 de noviembre
Este podrá ser un día con algunos contratiempos que le molestarán, además, quizá afecten a varios ámbitos de su vida.

Sagitario
22 de noviembre al 21 de diciembre
Se encontrará hoy en un día de perfecto equilibrio emocional, por eso sus relaciones serán esencialmente placenteras.

Capricornio
22 de diciembre al 20 de enero
Este sábado será un día para salir del entorno habitual, aunque claro, si puede hacerlo. Salga al encuentro de la naturaleza.

Acuario
21 de enero al 19 de febrero
Su mundo emocional seguirá hoy dándole algunos problemas, pero si utiliza las energías de una forma positiva, todo será mejor.

Piscis
20 de febrero al 20 de marzo
Durante todo este sábado los viajes se encontrarán propiciados, especialmente los que se relacionen con el extranjero.

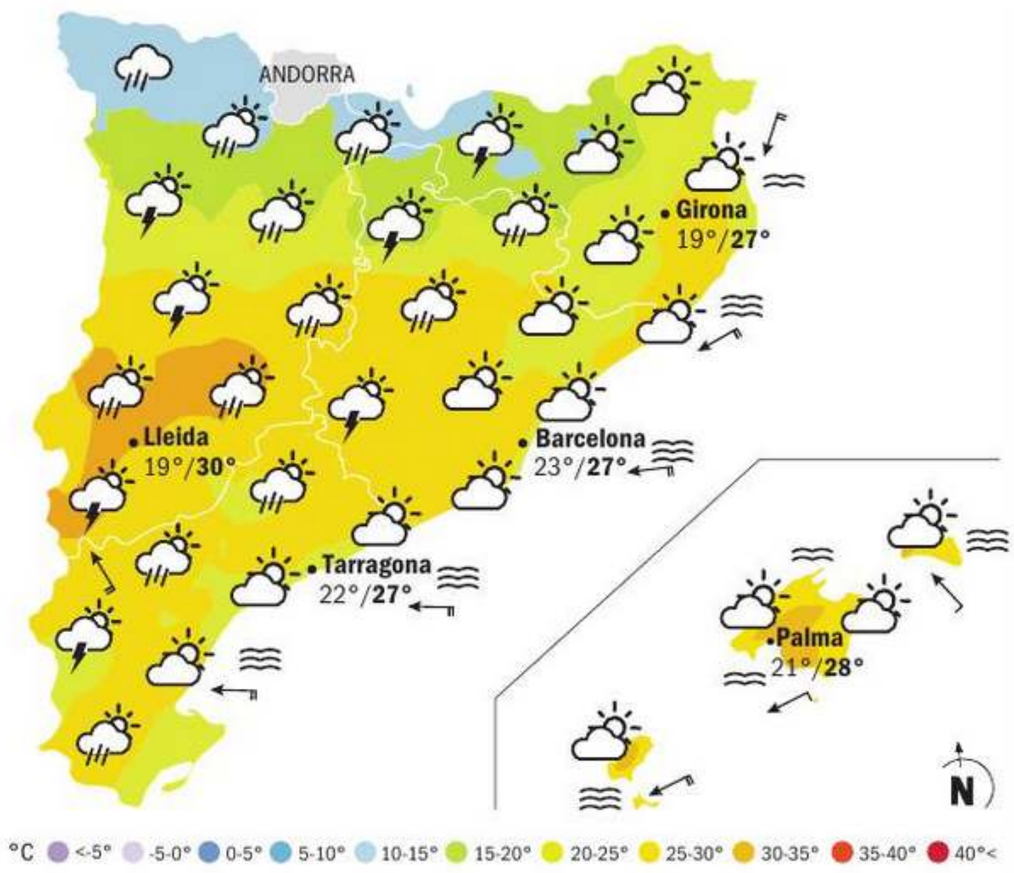
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
http://eltiempo.es

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Contaminación moderada de partículas PM2.5 por la mañana

Polen
Niveles moderados de plantago y altos de urticáceas

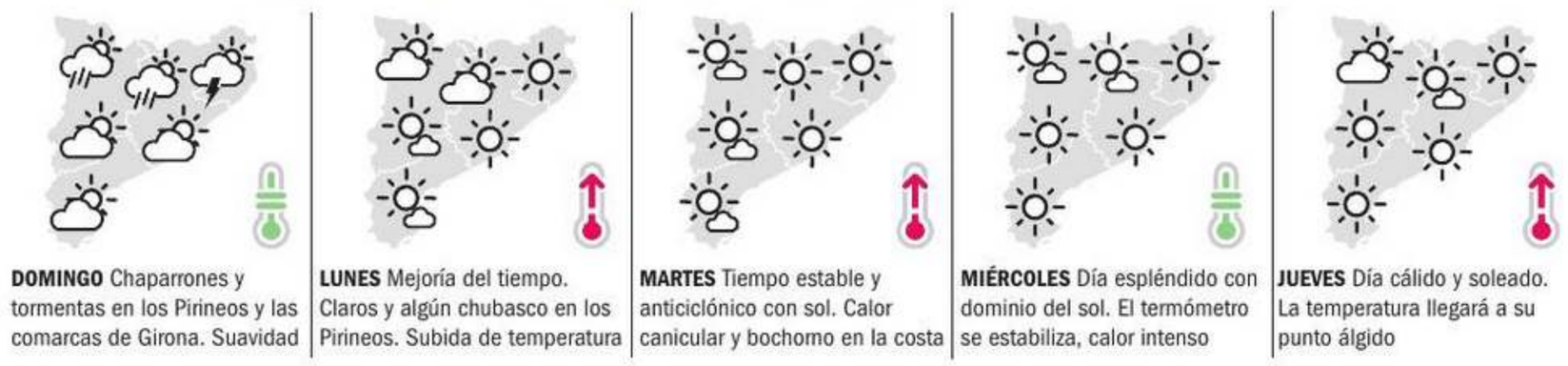
FASES LUNARES

06/07	14/07	21/07	29/07
Luna nueva	Cuarto creciente	Luna llena	Cuarto menguante

LOS ASTROS
Hora de mañana

SOL Salida 06 h 24 min
Puesta 21 h 28 min

LUNA Salida 07 h 31 min
Puesta 23 h 01 min



DOMINGO Chaparrones y tormentas en los Pirineos y las comarcas de Girona. Suavidad

LUNES Mejoría del tiempo. Claros y algún chubasco en los Pirineos. Subida de temperatura

MARTES Tiempo estable y anticiclónico con sol. Calor canicular y bochorno en la costa

MIÉRCOLES Día espléndido con dominio del sol. El termómetro se estabiliza, calor intenso

JUEVES Día cálido y soleado. La temperatura llegará a su punto álgido

Alfred Rodríguez Picó

Tarde tormentosa

Esta tarde vuelven las tormentas, algunas fuertes, pero no generales. Con los rayos hay que ir con cuidado. Todos quieren captar cualquier acontecimiento (qué obsesión), también las tormentas. Esta semana hemos visto dos vídeos impactantes: uno de un rayo que destrozó una enorme sequoya en Augé, Francia, y casi lo desmenuzó, y otro de una chica en la terraza, donde descargó un potente rayo a menos de cinco metros de ella. Los móviles atraen los rayos, pueden filmar la tormenta desde casa y con las ventanas cerradas, no vale la pena arriesgarse.

Catalunya. Mañana con intervalos de nubes, tarde de tormentas en Lleida, el interior de Tarragona y los Pirineos, que avanzarán hacia la Catalunya central y llegarán desgastadas a la costa. Algunas tormentas serán fuertes y con granizo. Temperatura en descenso. Mañana variable, algún chubasco aislado en el nordeste y más fresco. La temperatura subirá a partir del lunes.

España y Europa. Las tormentas de Francia se trasladan a Alemania y los Alpes. Inestabilidad en las islas Británicas y más calor en el este del continente. Tormentas entre Aragón, Catalunya y Castellón y tiempo estable en el resto. Temperaturas más bajas.

@AlfredRPico

Cultura

Jordi Herreruela, director del festival Cruïlla

"La música es el nuevo fútbol"

ENTREVISTA

SERGIO LOZANO
Barcelona

PAULA SAMA

Jordi Herreruela, fotografiado durante la entrevista con este diario

Apenas quedan un par de personas en las oficinas del Cruïlla en el barrio del Poblenou, el grueso de la plantilla se ha trasladado ya al Fòrum para preparar la 14.ª edición del festival y erigir desde el miércoles 10 y hasta el siguiente sábado una pequeña ciudad de 25.000 habitantes regida por Jordi Herreruela, quien se destapa como algo más que un promotor musical, planteando debates sobre los derechos individuales y el modelo de ciudad. "Durante la pandemia ya demostramos que la industria musical está muy tecnificada y profesionalizada, ha roto con la imagen de sexo, drogas y rock and roll. Ya no hay drogas, no hay sexo y ya poquísimo rock and roll", opina.

¿Cuándo se produjo esta profesionalización de la música?

La industria de la música vivía sobre todo de la música grabada, pero la llegada del streaming hizo que se perdiera esa fuente de ingresos. En la actualidad, por cada 10 euros que se generan en música grabada el artista recibe uno, mientras que en la música en directo se lleva siete. La importancia económica adquirida por las giras ha profesionalizado mucho al sector.

¿Cuánta gente se espera este año en el festival?

Estamos bastante estabilizados entre los 75.000 y los 80.000 asistentes, no hay voluntad de crecer porque la sostenibilidad también tiene que ver con estos límites. Nuestro objetivo desde el principio fue hacer un festival a medio camino entre el gran formato y los tipo boutique, como Cap Roig o Pedralbes, que tienen buen servicio pero no ves en ellos artistas como los que encuentras en el gran formato. Esta comodidad y amabilidad que defendemos pasa por limitar el crecimiento, hemos adelantado la hora de cierre para reducir el impacto.

En Europa los festivales acostumbran a terminar a medianoche...

Es una cuestión de clima, si un día como hoy te plantas en el Fòrum a las seis de la tarde, hace muchísimo calor, y no tiene pinta de que vaya a mejorar.

Donde el Cruïlla ha crecido es en el tiempo y el espacio con las ediciones estacionales y los festivales locales como el Ressons, el Terra Alta o el Baix Segre.

Aquí hemos coincidido con una visión transmitida por la Generalitat para crear acontecimientos agroturísticos capaces de poner en valor territorios con potencial turístico por explotar. Yo diría que la música es el nuevo fútbol, ha adquirido todo lo que este deporte tenía de identidad, de valores, de unir familias y de celebración colectiva. La música ha crecido especialmente entre el público más joven y el público femenino, con valores más actuales que los del fútbol.

Hacerse cargo de El Molino es otra forma de crecer, ¿no?

Es un gran reto. La empresa privada también debe defender una visión de ciudad y de país. El Molino es uno de los iconos culturales de Barcelona, que tras doce años cerrado es un espacio a recuperar aunque el aforo no permita que sea un gran negocio... diría que ni siquiera un negocio. Pero el impacto que puede tener un Molino de primer nivel sobre el conjunto del Paral·lel puede ser muy grande, históricamente ha sido un punto de encuentro entre clases sociales y las diversas culturas de la inmigración, un espacio de creación y exploración de nuevos lenguajes culturales. Lo que queremos es mantener este espíritu.

¿Qué planes tienen?

Hay espacios que me han marcado, como el Ronnie Scott's Jazz Club de Londres, o el Blue Note de Nueva York, clubes de música minoritaria que sin embargo son icónicos, y no identifico claramente en Barcelona un espacio de esta tipología que entre dentro del circuito internacional. Esa es la idea: podrás estar muy cerca de los artistas y las experiencias serán exclusivas. No nos imaginamos un formato de auditorio con las sillas alineadas, sino algo con mesitas pequeñas donde puedas tomar un cóctel o comer, una imagen más ochentera, de gente apretujada.

> **Leyenda**
> **En este mundo hoy no hay drogas, tampoco sexo y ya poquísimo rock and roll"**

¿Cuándo está prevista la apertura?

A finales de octubre, al menos nos gustaría que fuera así.

¿Visualiza otros espacios a recuperar para la música en vivo?

Barcelona es una de las ciudades europeas con menos espacios para la música en vivo, hace años que no se dan nuevas licencias aunque hay muchas oportunidades. Madrid tiene un Wanda Metropolitano, un Bernabéu, Ifema, el nuevo espacio del Mad Cool... Barcelona tiene que hacer una reflexión. El Palau Sant Jordi es una infraestructura de 1992 que se creó para acoger deportes, pero el 90% de la actividad actual es de música pese a que no deja de ser una infraestructura con mala acústica. Tampoco el Estadi Olímpic está pensado para acoger grandes producciones. Tenemos todo tipo de déficits, si un productor como nosotros quiere hacer un concierto no encuentra fecha hasta finales del 2025.

> **Vecinos**
> **"Algunos quieren que a las diez de la noche estemos todos encerrados"**

¿Qué solución puede haber?

Debemos abrir nuevos espacios desde el sector privado con la complicidad del Ayuntamiento. El Sphere de Las Vegas ha cambiado las reglas del sector, porque hasta ahora la música se ubicaba en espacios diseñados para el deporte, y esta es la primera vez que se diseña un espacio exclusivamente para la música moderna.

El Sphere es un proyecto muy costoso...

Es una infraestructura icónica, pero Manchester ya está diseñando otra. Puede que no todas las ciudades europeas tengan una y Barcelona, que históricamente ha liderado la industria musical, debe decidir si es una de estas ciudades. Y haría falta que por debajo de este tipo de espacios haya muchas más salas tipo Razzmatazz o Apolo, para eso hace falta el valor de dar licencias aceptando que algún vecino se queje.

La relación con los vecinos es uno de los grandes problemas...

Existe un debate ideológico a nivel social, hay corrientes centradas en la defensa de los derechos individuales, del individualismo, que proponen que a las diez de la noche estemos todos encerrados en casa con la tele o el móvil. Por otro lado, hay quien defiende que las ciudades son espacios para compartir, para que la gente socialice y disponga de puntos de encuentro con celebraciones públicas colectivas, culturales, deportivas y de todo tipo, porque es a través de este intercambio de conocimiento entre personas de donde sale la creatividad.

Entiendo que esta es su opción.

Barcelona, políticamente, todavía no ha identificado claramente cuál de estos dos modelos adopta. La queja de cualquier ve-

HOY RECOMENDAMOS CINE

Alfred Hitchcock sonoro, en la Filmoteca

La Filmoteca de Catalunya dedica hasta el 17 de septiembre un ciclo al maestro del suspense británico revisitando la filmografia sonora que Truffaut reivindicó en el libro *El cine según Hitchcock* y que reúne títulos como *39 escalones, Sabotaje, Sospecha* o *Rebeca*.

Más información en: www.lavanguardia.com/cultura

El Rockfest celebra su octava edición con Cavalera y KK Downing

El metal retoma Can Zam

ESCENARIOS

SERGIO LOZANO
Santa Coloma de Gramenet

El Barcelona Rockfest puso punto y final al peregrinaje de los últimos años con la inauguración de una octava edición que supone su regreso definitivo al parque de Can Zam, lleno para la ocasión de un sinfín de camisetas negras, santo y seña del buen aficionado al heavy, como los miles de aficionados que, durante la tarde-noche del viernes, se reunieron en Santa Coloma de Gramenet.

El calor apretaba en esta primera jornada, y sus principales víctimas eran los artistas que recibían de lleno el impacto de los rayos al igual que el público, mayoritariamente masculino y de eso que se llama mediana edad, que aguantaba atento a pie firme las primeras actuaciones de Motosierras, Kontrust y los italianos Rhapsody, mientras podían verse escenas como dos niñas jugando apaciblemente con unos aros rosados en medio de la multitud.

Aunque el negro era el color dominante, fueron muchos los que no pudieron resistirse a seguir el España-Alemania de Eurocopa que desde las seis de la tarde se podía ver en una pantalla gigante. En todo caso fueron muchos más, miles, los concentrados a la misma hora frente al escenario donde actuaban los hermanos Cavalera, artífices de Sepultura y primer plato fuerte del festival. Los años (y los kilos) de más no han hecho mella en la voz de Max ni en la velocidad a la batería de Igor, considerado años atrás la mejor baqueta del thrash metal. Los brasileños –con el hijo de Max, Igor, al bajo– repasaron un buen puñado de temas de la formación original ante un mar de cuernos en alto que se permitió algún que otro pogo mientras sonaban temas como *Bestial devastation, Troops of Doom* o *Territory*, con la que el mismo Max comenzó a saltar como un loco. Un concierto que finalizó con la banda despidiéndose de sus fans mientras la pantalla gigante mostraba el gol que Dani Olmo había marcado apenas unos segundos antes.

ÀLEX GARCIA

KK Downing y Tim *Ripper* Owen anoche en el Rockfest

Ajenos al partido que se jugaba en aquel mismo momento, los alemanes Primal Fear tomaron el relevo entre la alegría del público con su power metal apoyado en la potente voz de Ralf Scheepers, que a sus 59 años se mantiene en plena forma como demostró interpretando himnos de doble bombo y solos barrocos, caso de *Nuclear fire* o *Another hero*, uno de los temas de su nuevo álbum, el 14º de estudio.

Los locales Crisix, junto a los veteranos Warcry, pusieron la cuota española como escuderos de KK's Priest, formación liderada por el legendario Kenneth Keith Downing, fundador de Judas Priest, que desde un tiempo a esta parte ofrece un repertorio de temas de su antigua banda acompañado por quien fuera durante un breve periodo la voz del reverendo: Tim *Ripper* Owens. A sus 72 años, Downing cumplió su función de tótem bien escudado por una efectiva banda en la celebrada *Night Crawler, Hell patrol* o *The green manalishi,* y no se olvidó de regalar *Breaking the law* con Ripper ejerciendo de frontman y reemplazando con elegancia a Rob Haltford a lo largo de toda la actuación, celebrada durante la puesta de sol en una velada que contaba con otro veterano, Blackie Lawless, para cerrar con WASP el retorno más deseado por la tribu catalana del metal.●

Marxismo de tribunal

Màrius Serra

Hace treinta y seis años, un estudioso llamado Michael Barson que invertía las horas en el fondo de la Biblioteca del Congreso de Washington localizó una joya del marxismo datada en 1932. El hallazgo fue posible gracias a la obligación legal que tenían las radios norteamericanas de enviar una copia de los guiones al registro de la Biblioteca. Hace noventa años no se grababan los programas ni se almacenaban en ningún lugar, de modo que estas anodinas obligaciones administrativas han permitido reconstruir algunos. Entre ellos, los veintiséis guiones con las aventuras de un hilarante abogado con tendencias ilegales y su delirante ayudante. El programa, de unos treinta minutos semanales, estaba patrocinado por la gasolina Esso y el aceite Essolube, de la Standard Oil Company. Se trataba de contrarrestar el éxito de un programa de la rival Texaco que presentaba diariamente el cómico Ed Wynn. La competencia le contraprogramó cada día un show distinto: Charlie Chan, operetas o las peripecias jurídicas de los famosos hermanos Groucho y Chico Marx, que en el año 32 ya habían estrenado cuatro películas con Harpo y Zeppo. Así nació el despacho del abogado Beagle (Groucho), rápidamente rebautizado como Flywheel para evitar la querella de un abogado que se llamaba Beagle de verdad, y su ayudante Ravelli (Chico). Los episodios rescatados en 1988 por Barson tienen gracia y son el banco de pruebas de muchas escenas que los Marx incluyeron en películas posteriores. Tuve el gusto y privilegio de traducirlos en 1989 al catalán (*Groucho i Chico, advocats*) intentando reproducir todos los juegos de palabras y evitando la tentación de incluir notas del traductor. Josep Cuní contrató la traducción para emitirla por Catalunya Ràdio con Josep Maria Angelat de Groucho y Joan Pera de Chico.

El argumentario del juez Llarena sobre el beneficio personal asociado a la malversación me ha recordado uno de aquellos memorables episodios marxistas que traduje. Afirma Llarena para no aplicar la ley de Amnistía a Puigdemont *et alii* que no es necesario un aumento material y estable de los activos patrimoniales para que haya un beneficio personal de carácter patrimonial. Este beneficio sin beneficio puede parecer extraño, pero es puro marxismo. En su celo por servir al letrado Flywheel (Groucho), el asistente Ravelli (Chico) decide no gastar dinero en transporte y va a pie a todas partes, a paso ligero. Para ello, corre como un loco por la calzada detrás de los vehículos que transitan, pero decide correr solo detrás de los taxis y no detrás de los autobuses, porque de ese modo ahorra más dinero. Esta es la lógica marxista, sector Chico, que arguyen los jueces rimados Llarena y Marchena para no aplicar una ley que no les gusta.

Chico Marx utiliza la lógica de Llarena y Marchena sobre el enriquecimiento personal

"Los derechos individuales y culturales están al mismo nivel"

cino genera pánico por las consecuencias legales que puede tener.

¿Es un problema legal?

Nos toca generar una legislación y una normativa que ofrezca garantías, la defensa de la inviolabilidad del domicilio y de los derechos individuales de una persona en su casa no están por encima de los derechos culturales. Hasta ahora no se han enfrentado legalmente estos dos derechos, pero la Constitución los reconoce al mismo nivel, unos son individuales, y los otros individuales y colectivos. También es un debate sobre el modelo de ciudad que queremos, y si algunas personas quieren un determinado modelo de ciudad tal vez deberían marcharse a una zona menos poblada donde encuentren tranquilidad y silencio, hay muchas oportunidades. De lo contrario, Barcelona corre el riesgo de perder el intercambio de ideas y conocimiento, y los espacios de celebración pública que se encuentran en las ciudades.

La música siempre ha estado señalada en este debate...

Ha sido la punta de lanza, el primer sector atacado por quienes defienden los derechos individuales. Pero ahora han comenzado a poner denuncias contra patios de colegios y clubes deportivos por el ruido que hacen los pabellones y la actividad deportiva. Esto no va solo contra la música, que es una actividad privada, sino que afecta a un modelo social, a los niños en el patio, los padres y mucha otra gente. Por eso debemos detener este movimiento individualista que quiere coaccionar al conjunto de la sociedad para que no se pueda hacer nada colectivamente porque puede ocasionar molestias. Si perdemos la batalla de la música, detrás vendrán muchas más batallas perdidas.

Los festivales acaban en manos de fondos de inversión.

En Catalunya nos sentimos como Astérix y Obélix, pero las culturas minoritarias son mayoría en el mundo, y hay un modelo económico vinculado a estas culturas que tiene un potencial enorme.●

El Grec acogerá el espectáculo antológico de la compañía, que se despide de los escenarios después de medio siglo

Dagoll Dagom homenajea al público

MAGÍ CAMPS
Barcelona

ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Un momento del ensayo de la canción *Historietes*, del musical *Glups!!*

Este espectáculo quiere ser un homenaje y un agradecimiento al público que ha apoyado Dagoll Dagom a lo largo de estos cincuenta años". Con estas palabras, la directora de la compañía, Anna Rosa Cisquella, resumía el objetivo de *La gran nit de Dagoll Dagom,* que se verá en el Grec el 11, 12 y 13 de julio, y para el que ya no quedan entradas (pero habrá grabación de TV3).

En la sala de ensayos del teatro Poliorama, la compañía prepara el espectáculo, esperando poder ensayar in situ las dos noches antes de las tres galas. "La dificultad del Grec siempre son los ensayos –explica Daniel Anglès, director de este espectáculo–. De día no se puede ir por el calor, y las luces no se pueden probar hasta que oscurece. Pero Angles se muestra tranquilo, porque ya es la tercera vez que monta una gala en el anfiteatro de Montjuïc.

La gran nit de Dagoll Dagom es un espectáculo antológico, donde todos los musicales que ha montado la compañía tendrán cabida. "El público no echará de menos ninguno", asegura Anglès, y Cisquella añade que lo que el público se llevará será su recuerdo, el que ya tenía, pero será un recuerdo reavivado por el espectáculo".

A la hora de cursar todas las acreditaciones, Anglès revela que todo el equipo que intervendrá en el Grec las tres noches "está formado por 160 personas, 100 de las cuales sobre el escenario". Entre estos artistas, nombres históricos, que se han añadido a la fiesta para celebrar esta historia de éxitos. En el Grec actuarán Àngels Gonyalons, Elena Gadel, Nina, Mone, Pep Cruz, Mercè Martínez, Ivan Labanda, Ferran Rañé, Carlos Gramaje, Ana San Martín, Pep Molina, Teresa Vallicrosa... y al piano Albert Guinovart, autor de alguna de las partituras más reconocidas, como la de *Mar i cel.* También Sisa, que sorprendió cantando vestido de coca en *La nit de Sant Joan,* asomará la nariz.

Sin embargo, Anglès puntualiza: "Hemos montado el espectáculo como una compañía, porque Dagoll Dagom ha sido, sobre todo, una compañía, con miembros que han ido cambiando. Al principio nos planteamos que cada artista interpretara alguno de los números que había hecho, o cosas por el estilo, pero al final lo que queremos reflejar es este espíritu de compañía".

Por ello, además de las estrellas históricas, se ha montado para la ocasión una compañía con alguno de los artistas que han intervenido en los últimos musicales. Cisquella recuerda: "A diferencia de lo que se hace ahora, que un espectáculo dura tres o cuatro semanas, nosotros habíamos hecho montajes que duraban un año y medio con la gira; y había una convivencia que ahora no se da".

Para hacerlo a lo grande, Cisquella explica que se fueron animando y que añadieron una orquesta, la Original SoundTrack, con cuarenta músicos, más un coro. Y Joan Vives, el director musical, manifiesta que todos los musicales, mediante suites, estarán presentes.

Un grupo de artistas históricos se añadirán a este recorrido por todos los musicales de su historia

Las nuevas coreografías son responsabilidad de Ariadna Peya, que hace sudar la gota gorda a la compañía en la sala de ensayos del Poliorama, esperando la gran noche, donde no faltarán, además de los musicales mencionados, *El mikado, Glups!!, Antaviana, Flor de nit*... Anglès concluye: "Dagoll Dagom es nuestra historia del musical, y yo, que no había trabajado nunca con la compañía, ahora, al final, lo he podido hacer".●

La escultura y la pintura dialogan en el Espai Thyssen de Sant Feliu de Guíxols

La muestra cuenta con obras de Chillida, Manolo Valdés o Xavier Corberó

SÍLVIA OLLER
Sant Feliu de Guíxols

Una treintena de esculturas contemporáneas, entre ellas de artistas como Eduardo Chillida, Jaume Plensa, Manolo Valdés o Xavier Corberó, protagonizan la nueva exposición del Espai Thyssen, ubicado en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols, que a finales del 2026 o comienzos del 2027 abrirá ya sus puertas como nuevo Museo Thyssen. En marzo del 2025 se iniciarán las obras de reforma , que se alargarán dieciocho meses.

Entre obres es la primera exposición íntegramente escultórica en doce años en este espacio expositivo, que se puede visitar hasta el próximo 24 de octubre. La muestra, comisariada por Pilar Giró, está concebida para que las esculturas "dialoguen" con obras pictóricas de la vasta colección de pintura catalana de los siglos XIX y XX de Carmen Cervera. Es un diálogo virtual, ya que la pintura no está expuesta. El visitante accede a ella a través de los códigos QR que le acompañan a lo largo del recorrido.

Por ejemplo, para la escultura de Jaume Plensa que da la bienvenida a la exposición, se ha seleccionado la obra *Construcción arquitectónica*, de Joaquín Torres-García, pintura que se inspira en la mediterraneidad, el orden clásico y la idealización de la cultura helénica. La instalación que ha hecho para la ocasión el artista local Nei Albertí, un juego de espejos y formas geométricas a partir de una tela, se empareja con un óleo de Antoni Tàpies de geometrías deconstruidas. Y el espectador puede observar también cómo el escultor Manolo Valdés y el pintor modernista Ramon Casas abordan la representación femenina, desde dos enfoques y contextos históricos muy distintos. La comisaria explica que la escultura dialoga también con el lugar que ocupa en el monasterio benedictino.

PERE DURAN / NORD MEDIA

Una pieza de Jaume Plensa da la bienvenida a la exposición

Las obras presentes en esta exposición han sido cedidas en préstamo de forma gratuita y proceden de varios fondos como la Fundació La Caixa, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Chillida Leku, la Opera Gallery Madrid, el Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols y el taller de los propios artistas.

De las 29 obras de artistas locales, nacionales e internacionales expuestas, cuatro son de la colección Carmen Thyssen. Se trata de una escultura en bronce de Josep Clarà, otras dos piezas, también en bronce, de Manolo Hugué, que remiten a la maternidad, y otra escultura de basalto de Xavier Corberó. El museólogo y conservador de la colección Thyssen, Guillermo Cervera, sobrino de la baronesa, afirma que esta exposición "es una previa" de lo que será el futuro museo de Sant Feliu de Guíxols, centrado en la colección de pintura catalana, que prevé abrir sus puertas al público antes de tres años. Una previa por el contenido y también por la forma de presentarlo, ya que se establecerán sinergias entre el mundo físico y el digital con la idea de que el espectador interactúe con la obra.

El alcalde de Sant Feliu de Guíxols, Carles Motas, explicó que a finales de este año se licitarán las obras de restauración del edificio del monasterio y que la empresa adjudicataria podría empezar a trabajar en él en marzo del 2025. Será la primera fase de un proyecto valorado en 12 millones de euros. En una segunda fase se ejecutará la recuperación del claustro, que prevé pagarse con fondos del programa del 2% cultural del Ministerio de Transportes. Motas dijo que el equipamiento supondrá un antes y un después para el municipio, que quiere convertir la cultura "en motor de cambio económico". El espacio albergará una escuela de bellas artes, un centro de convenciones y estará próximo al teatro. "Queremos ser un polo cultural de referencia del país", indicó.●

Barcelona y Sant Feliu, museos complementarios

Al museo de Sant Feliu se le sumará otro Thyssen en Barcelona, en el antiguo cine Comedia. Guillermo Cervera explica que no tienen aún fecha de apertura para este último equipamiento, aunque dice que "no irá muy separado en el tiempo" del de Sant Feliu. Considera que tener dos museos Thyssen a 100 kilómetros de distancia no será ningún problema y que se trabajará para establecer "sinergias" entre estos dos espacios y también con el Museo Thyssen de Andorra. "Un proyecto será altavoz del otro, cada uno tendrá una identidad y un público distinto", explica.

En marzo empezará la restauración del monasterio, que abrirá como Museo Thyssen entre el 2026 y el 2027

Cuando leer es un festival

TINTA FRESCA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona / Caldes d'Estrac

MARTA G. CARDELLACH / POESIA I +

Martí Sales recitando en el Poesia i + con el acompañamiento del batería de Mishima, Alfons Serra

En verano, los festivales no son solo musicales. El lunes, la editorial Booket organizó su segundo festival en la Antiga Fàbrica Damm, con **Alina Not, Manel Loureiro** y **Andrea Longarela**. En un acto presentado por la periodista **Marta Sasot**, los escritores empezaron hablando de cómo los libros de bolsillo "contienen grandes autores en pequeñas ediciones", porque "te guste lo que te guste hacen que el verano sea inolvidable". Longarela, cuyo último libro es *Juliette y las canciones perdidas* (Crossbooks), recordó que los libros de bolsillo son buenos acompañantes en momentos importantes, en viajes o vacaciones pero también en los hospitales. Loureiro, reciente premio Fernando Lara por *Cuando la tormenta pase* (Planeta), explicaba que es un "acumulador compulsivo de libros, y hay que tener cuidado con lo que quieres, porque se puede convertir en realidad". Not, autora

3.000 personas se inscribieron al Booket Fest y solo 100 fueron las elegidas para estar con los autores

ÀLEX GARCIA

Marta Sasot, Alina Not, Manel Loureiro y Andrea Longarela

entre otros de la saga *Bad Ash*, agradecía que en verano aprovecha que tiene "vacaciones del otro trabajo, así que es ideal para escribir". El público descubrió que Loureiro usa un teclado con cada novela, y cuando la acaba lo *archiva*, que Not se encariña de todos sus personajes, aunque sean *malos*, y que Longarela recomienda *El Principito*. Luego, en la terraza, comida y bebidas para los asistentes, una selección de un centenar entre los más de 3.000 que se apuntaron, que también disfrutaron de la música del dúo Santi y Vicky.

Al día siguiente, en la librería Finestres, **Neus Penalba** presentaba su premio Joan Fuster, *Fam als ulls, ciment a la boca* (3i4), que analiza y pone en perspectiva *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda, una novela que a muchos lectores les supuso una ruptura en la recepción de la obra de la escritora, y que desde que Club Editor la reeditó en el 2017 ha tenido una nueva vida. **Marina Espasa** recordaba que más allá de ser su libro preferido "es una lectura que te embruja". **Martí Sales** –que pone voz al audiolibro– recordó la conmoción angustiante que le supuso la lectura, porque lo lleva todo al extremo. Penalba la contextualiza e interpreta desde el punto de vista histórico, antropológico y espiritual. Desde el público, donde también estaban los editores **Jan Brugueras** y **Maria Bohigas**, los escritores **Jordi Solà Coll** y **Antoni Martí Monterde** o la profesora **Teresa Rossell**, la cantautora **Lídia Pujol** se interesó por la espiritualidad de la novela.

Un día después, reencontramos a Sales en Caldes d'Estrac, en el parque de Can Muntanyà, junto a la Fundació Palau i Fabre, organizadora del festival Poesia i +, que dirige por último año **Eduard Escoffet**. El plato fuerte de la inauguración fue la actuación de Mishima, que empezaron interactuando con la filósofa **Marina Garcés** –con un texto sobre la amistad y lo extraño puntuado por el teclado de **Marc Lloret**–, la poeta **Maria Sevilla** –mientras recitaba poemas de su último libro, *La nit ovípara* (Documents Documenta), sonaba el bajo de **Xavi Caparrós**– y Sales, que primero con el batería **Alfons Serra** y luego con **Dani Vega** a la guitarra decía poemas y una gran declaración de amor. También estaban **Perejaume**, **Gerard Altaió**, **David Caño**, **Montse Barderi**, **Ester Andorrà**, **Pep Blay**, **Manuel Guerrero**, o la directora de la ILC, **Izaskun Arretxe**, y el del IRL, **Pere Almeda**. Con **David Carabén** se completó la banda, que celebraron la vida sobre el escenario delante del mar.

El jueves, en el Palau Requesens, futura Casa de les Lletres, se celebró el acto central del año Joan Salvat-Papasseit. Tras los discursos de Arretxe, la consellera **Natàlia Garriga** y del comisario del año, **Ferran Aisa**, las poetas **Maria Callís**, **Raquel Santanera**, **Maria Isern** y **Anna Pantinat** recitaron los poemas de Salvat. "Fem l'escamot dels qui mai no reculen", decían bajando la escalera, y continuaron con versos primero una luego otra y después todas como un coro griego. Después **Laura Sangrà** entrevistó a **Pilar Parcerisas** y a **Helena Morén** a raíz de las relaciones y el poso del homenajeado con las artes plásticas y la música, para llegar al colofón, un recital magnífico de **Enric Casasses** y **Pascal Comelade** –con su piano de juguete y uno de cola que se tambaleaba– a partir del bueno y mejor del poeta en mayúscula. Resonó el dring.●

POP

Complicidad

Kevin Johansen + Liniers + The Nada ★★★☆☆
Lugar y fecha: Apolo (4/VII/2024)

RAMON SÚRIO

La excusa de la actual gira española de Kevin Johansen, iniciada en Apolo, es la edición de su nuevo disco, *Quiero mejor*, subtitulado *Feng shui project*. Pero las cortinas rojas que se proyectaban al inicio del concierto, en la pantalla, daban a entender que aquello sería una fiesta teatral, ya que en el festival Guitar BCN, además del protagonista, también estuvieron el dibujante Liniers y la banda The Nada. Todos se esforzaron para desarrollar un espectáculo multiestilístico lleno de guiños a la mayoritaria parroquia argentina.

Empezando por una bilingüe *Road movie,* cuyo jocoso estribillo repite: "Someone always brings some ganja / and it doesn't matter cuánta". Para seguir, nada mejor que la muy añeja cumbia andina *En mi cabeza,* ilustrada sobre la marcha, como cada uno de los temas interpretados, por Liniers; un *work in progress,* proyectado en la pantalla posterior, que acababa, en forma de avión, en manos del público o regalado a los invitados. Como fue el caso de Las Migas, que se unieron al grupo para interpretar el nuevo single *Quiero mejor* y también *Desde que te perdí,* ambas en clave rumbera.

Música, arte plástico y humor se fueron alternando en un teatro de variedades

El vaivén estilístico incluyó el rap en *Mc Guevara's o Che Donald's* y también, en el mismo tema, un acento blues cortesía de la armónica de Liniers, que además hizo gala constantemente de su sentido del humor. No dudó tampoco en ejercer el papel de cantante solista, cediendo los pinceles a Kevin, para deleitarnos con una desternillante versión del *Creep* de, según dijo, Radiocabeza. Otra versión, que volvió a propiciar las carcajadas del respetable, fue *La chanson de Prévert* de Gainsbourg; aunque interpretada con sumo respeto por Johansen, motivó hilaridad por la peculiar transcripción de la letra que Liniers iba mostrando en unas cartulinas a la manera de Dylan.

Música, arte plástico y humor se fueron alternando en un teatro de variedades en el que los entregados fans fueron cómplices necesarios, en un final de fiesta en el que llenaron el escenario para bailarles las imprescindibles *Guacamole* y *Cumbiera intelectual*.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **La tardor no arriba mai** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diss. Mario Ezno: **Las aventuras de Manolo Bolaño** Div.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Tots Ocells,** de Wajdi Mouawad, direcció d'Oriol Broggi. **Fins al 28/07**. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Grec 2024: fins 7 juliol, Alberto San Juan a **Macho Grita. Crónica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18 h. 10, 17 i 24 de juliol **Artemis**. teatrecondal.cat i promentrada.com

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Dins Grec 2024: Lolita Flores és **Poncia**, de dc. a ds. 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Sis Hectàrees d'Oliveres d'Aina Tur, amb Anna Alarcón i Nao Albet. Del 02/07 al 28/07. Dm a Dv 19:30 Ds 20:00 Dg 12:00 C/Bacardi, 35. BCN Grec Festival www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). **Les nits d'humor del Regina** amb Tian Lara i Óscar Sáenz. Dv. i dss., a les 21 h. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. **Amor, Mort, Fjord** (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 2) del 28/06 y 15/07 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"L'Aneguet lleig"** Cia. La Puntual – Néstor Navarro Titelles de varilla + 3 anys. Ds. a les 12h. i 18h.; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). Fins 7 juliol **L'illa deserta**, dc. i dj. 20 h, dv. 17.30 i 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. A partir 14 juliol, dins el Grec, **Les Mans** i l'Off **L'enterrador**. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **Cargol treu banya de titelles Pamipipa per a nens de 0 a 3 anys.** Estrena: 05/7/2024 - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Grec 2024: **Tirant Lo Blanc**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com el diumenge: **"Aladí"** a les 16:30h, **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h i **"Y no quedará ninguno"** a les 19:30h

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Baixos22: Àtic i Casa Real presentem **Assajar És De Covards** La Gala, diumenge 7 de juliol a les 19:30. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Paradise, de Kae Tempest, dramatúrgia i direcció de Moreno Bernardi. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12. T. 93 443 39 99. **"Circle Mirror Transformation"** | Dij, 20h. **"Oficinats"** | Div, 20h. Diss, 18h. **"Nomadik"** | Diu, 12h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. Mª Claret 120 T. 93 603 51 61 **Fins 28/07 "La felicidad es un hábito"** de Laura Freijo Dj Dv Ds Dg 19h **Propera 23/07: "Guitarra quemada, Lorca en el centro"** Dt i Dc 20:30h

TEATRE LLIURE: Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Festival Grec 2024: Morir lo hace todo el mundo**, de José y sus Hermanas, fins al 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i Tel. 93 289 27 70. https://www.teatrelliure.com/ca/el-grec-al-lliure-2024

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **Festival Grec 2024: Cosas que se olvidan facilmente**, de X. Bobés. Fins al 07/07. **The Second Woman**, de N. Randall i A. Breckon, 06 i 07/07. **Tumbalafusta**, de X. Bobés, La Ruta 40 i P. Matas. 06 i 07/07. Temporada 24/25 ja la venda. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i Tel. 93 289 27 70. https://www.teatrelliure.com/ca/el-grec-al-lliure-2024

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. (Pl. de les Arts, 1.) Sala Gran: **Elizabeth Costello | J.M. Coetzee.** Ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: What the Foc?! de Gerardo Salinas i Junior Mthombeni. Dj. a ds. 19h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La Llamada**. Horaris: De dc a dv, 20:30h; Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

PACK ESPECIAL APERITIVO

6 BOTELLAS (33cl) DE CERVEZA INEDIT

1 FRASCO (210g) DE OLIVAS EMPELTRE MADURA PREMIUM BLAI PERIS

1 LATA (115g) DE MEJILLONES EN ESCABECHE FINO EDICIÓN LIMITADA LA CALA ALBERT ADRIÀ

1 LATA (115g) DE NAVAJAS EN ACEITE DE OLIVA EDICIÓN LIMITADA LA CALA ALBERT ADRIÀ

1 BOLSA (60g) DE PATATAS ARTESANAS A MAR ES ESPECTACULAR

AHORA SOLO 34* €

VALORADO EN 39€

COMPRA ESTE PACK EN EXCLUSIVA EN

www.gourmetlavanguardia.com

935 500 105

GOURMET LA VANGUARDIA

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,90 €. Envío en Caja Isopack®, diseñada especialmente para Gourmet La Vanguardia, conserva los atributos de los productos y garantiza la entrega en las mejores condiciones.

DAMM RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE. 4,8°

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Fuera de temporada ★★★★☆	Stéphane Brizé
En tierra de santos y pecadores ★★★★☆	Robert Lorenz
Blondi ★★★☆☆	Dolores Fonzi
Mala persona ★★★☆☆	Fernando García-Ruiz
Gru 4. Mi villano favorito ★★★☆☆	Patrick Delage. Chris Renaud
El bus de la vida ★★☆☆☆	Ibon Cormenzana
Kill Boy ★☆☆☆☆	Moritz Mohr
Kinds of Kindness ★★☆☆☆	Yorgos Lanthimos
Casa en flames ★★★☆☆	Dani de la Orden

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Alumbramiento 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: P. TEIXIDOR. INT.: S. MILÁN.
Drama: España, 1982. Lucía, de dieciséis años, se queda embarazada y su madre decide trasladarla a Madrid para dar fin a esta situación imprevista y no deseada. 101 min.

Amigos imaginarios APTA
EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.
Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

B

Back to Black 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: S. TAYLOR-JOHNSON. INT.: M. ABELA.
Biopic: La extraordinaria historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum Back to Black. 122 min.

Bad Boys: Ride or Die 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.
Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. 115 min.

Bec d'or i els seus amics 7 A
CHINA. 2023. DIR.: N. W. TIERNEY.
Animación: Criado por una mamá gallina en un pueblo lejano, Pico de Oro, un aguilucho perdido, lucha por encajar. Y emprende un viaje hacia Ciudad Aviar. 94 min.

Blondi SC
VARIOS. 2023. DIR.: D. FONZI. INT.: D. FONZI.
Drama: Blondi y Mirko son ineparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, fuman marihuana y van a recitales. 88 min.

Blue Lock. La película-Episodio Nagi 12 A
JAPÓN. 2024. DIR.: S. ISHIKAWA.
Animación: Qué fastidio. Esta era la frase diaria favorita de Nagi Seishiro, estudiante de segundo año de preparatoria. Pero Nagi tiene un talento. 91 min.

C

Casa en flames 16 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.
Drama: Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.

Civil War 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.
Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA
VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.
Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.

Detective Conan: The Million-dollar Pentagram 12 A
JAPÓN. 2024. DIR.: C. NAGAOKA.
Animación: Ha llegado un mensaje de Kaito Kid, avisando de que va robar una espada japonesa que pertenece a la rica familia Onoe en Hakodate, Hokkaido. 90 min.

E

El bus de la vida 12 A
VARIOS. 2024. DIR.: I. CORMENZANA. INT.: D. ROVIRA.
Comedia musical: Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer. 98 min.

El cielo rojo 12 A
ALEMANIA. 2023. DIR.: C. PETZOLD. INT.: T. SCHUBERT.
Comedia dramática: Cuatro jóvenes desconocidos entre ellos, por distintas razones comparten una casa de verano al lado de la playa. 102 min.

El especialista 12 A
EE.UU. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.
Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.

El reino del... 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.
Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El viatge d'Ernest i Célestine APTA
VARIOS. 2022. DIR.: J. CHHENG.
Animación: Ernest y Célestine vuelven al país de Ernest para arreglar su precioso violín. Allí descubren que la música ha sido prohibida en todo el país. 79 min.

En tierra de santos y pecadores 16 A
IRLANDA. 2023. DIR.: R. LORENZ. INT.: L. NEESON.
Acción: Irlanda, años 70. Deseoso de dejar su oscuro pasado atrás, Finbar Murphy lleva una vida tranquila en el pequeño pueblo costero de Glen Colm Cille. 106 min.

Ex Maridos 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: N. PRITZKER. INT.: G. DUNNE.
Comedia dramática: Los padres de Peter se divorcian tras 65 años juntos; su mujer le abandona después de 35 años de matrimonio. 98 min.

F

Fuera de temporada 12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: S. BRIZÉ. INT.: G. CANET.
Drama: Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste. Él es un actor maduro, ella una pianista algo más joven. 115 min.

Furiosa... 16 A
AUSTRALIA. 2024. DIR.: G. MILLER. INT.: A. TAYLOR-JOY.
Ciencia ficción: Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. 148 min.

K

Kill Boy 18 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. MOHR. INT.: B. SKARSGÅRD.
Acción: Boy es un joven sordomudo que debe enfrentarse a la matriarca de la desquiciada familia Van del Koy que tiene a toda la población bajo su yugo. 111 min.

Kinds of Kindness 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.
Comedia negra: Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y, la de una mujer. 165 min.

L

La casa 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTOYA. INT.: D. VERDAGUER.
Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.

La princesa Mononoke 7 A
JAPÓN. 1997. DIR.: H. MIYAZAKI.
Animación: Para curar la herida que le ha causado un jabalí, Ashitaka sale en busca del dios Ciervo. 134 min.

La quimera 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.
Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.

La última sesión... 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: M. BROWN. INT.: A. HOPKINS.
Drama histórico: En vísperas de la Segunda Guerra Mundial, el padre del psicoanálisis Sigmund Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. 110 min.

Los indeseables 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. LY. INT.: A. MANENTI.
Drama: Haby vive con su familia en un deteriorado bloque. Tras la repentina muerte del alcalde de la ciudad, Pierre, un médico idealista, toma el mando. 105 min.

Los vigilantes 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: I. SHYAMALAN. INT.: D. FANNING.
Fantástica: Mina, una artista de 28 años, se pierde en un extenso bosque virgen del oeste de Irlanda. Cuando Mina encuentra refugio, queda atrapada sin saberlo. 102 min.

M

Mala persona 16 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: F. GARCÍA-RUIZ. INT.: A. VALLS.
Comedia: Pepe es un hombre querido por todos sin excepción, es el ángel del barrio. Pero un día recibe la temible noticia, esa que nadie quiere recibir. 99 min.

Mamífera 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.
Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

Maria Montessori 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.
Biopic: París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.

Menudas piezas 12 A
ESPAÑA. 2023. DIR.: N. G. VELILLA. INT.: A. JIMÉNEZ.
Comedia: Candela cometió el error de pensar que el ascensor social solo funciona en una dirección, la de subida. Y ahora pierde su trabajo en un colegio de élite. 98 min.

N

Nausicaä del Valle del Viento 7 A
JAPÓN. 1984. DIR.: H. MIYAZAKI.
Animación: La princesa Nausicaä vive en un mundo futuro donde la tierra ha sido cubierta por inmensos hongos venenosos. 106 min.

O

Ooh la la! 7 A
FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.
Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.

P

Perfect Days 7 A
VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.
Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

S

Segundo premio 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.
Drama: Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.

Shayda 12 A
AUSTRALIA. 2023. DIR.: N. NIASARI. INT.: Z. AMIR-EBRAHIMI.
Drama: Shayda, una mujer iraní que vive en Australia con su hija, Mona, de 6 años, encuentra refugio en un centro de acogida para mujeres maltratadas. 117 min.

Siempre nos... 12 A
ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.
Comedia dramática: Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que no la trata demasiado bien. 118 min.

Sombras del pasado 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: A. COOPER. INT.: R. CROWE.
Thriller: Roy Freeman es un exdetective de homicidios que sufre pérdida de memoria y que vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato. 110 min.

T

Tarot 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. COHEN. INT.: A. VANDANAPU.
Terror: Un grupo de amigos infringe de manera imprudente la regla sagrada de la lectura de las cartas del Tarot- 92 min.

Tatami 12 A
VARIOS. 2023. DIR.: Z. AMIR-EBRAHIMI. INT.: A. MANDI.
Thriller: La judoka Leila y su entrenadora Maryam viajan al Campeonato Mundial de Judo con la intención de llevar a casa la primera medalla de oro para Irán. 103 min.

U

Un lugar tranquilo: Día 1 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOSKI. INT.: D. O'HARE.
Terror: Una mujer llamada Samira transita por los aterradores primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos. 100 min.

V

Vidas perfectas 16 A
EE.UU. 2023. DIR.: B. DELHOMME. INT.: A. HATHAWAY.
Drama: Alice y Celine disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son grandes amigas y buenas vecinas. 94 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Amigos imaginarios	12.00 16.00
Back to Black	12.00
Bad Boys: Ride or Die	12.00 18.00 20.20 22.30
Blue Lock... ●	12.15 18.20
Casa en flames C	12.00 19.30 22.40
Del revés 2	12.15 16.00 16.30 17.00 17.30
Del revés 2	18.00 18.20 19.00 19.30 20.00
Del revés 2	20.30 21.00 21.30 22.00 22.30
Detectiu Conan... C	16.10
El reino del planeta...	16.00
En tierra de...	12.15 20.30 22.40
Garfield: La película	12.15 18.45
Gru 4	12.00 16.30 16.45 17.15 18.30
Gru 4	18.45 19.15 20.15 20.45 21.15
Gru 4	22.15
Horizon: An...	16.00 21.30
Kinds of Kindness	11.45 20.45
Un lugar tranquilo...	12.00 16.15 18.15 20.30 22.30
Vidas perfectas	12.15 15.45

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Bad Boys: Ride or Die	21.50
Blue Lock...	18.00
Del revés 2	16.05 17.30 18.15 19.20 19.45
Del revés 2	20.25 21.30 22.35
Del revés 2 ▲	17.10
Detectiu Conan... C	15.45
Gru 4. El meu... C	16.25
Gru 4	15.55 18.00 18.30 19.05 20.05
Gru 4	20.35 21.10 22.10 22.40
Gru 4 ▲	17.00
Horizon: An...	20.00
Un lugar tranquilo...	17.45 19.55 22.05

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Els nens salvatges ■	15.00
Hit Man... ●	17.00

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Casa en flames C	17.20 21.30
Del revés 2 C	17.00
Fuera de temporada ●	19.00
Kinds of Kindness ■	21.10

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Bec d'or i els seus amics C	17.00
Detectiu Conan... C	16.15
Joan Baez: I Am a Noise ■	21.00
Mamífera C	19.00
Siempre nos... ■	18.30 20.45

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Bad Boys: Ride or Die	22.30
Blue Lock...	12.30 18.30
Casa en flames	12.15 16.35
Del revés 2	11.50 12.20 16.00 16.30 17.00
Del revés 2	18.30 19.30 21.00 22.00
Detective Conan...	12.05
Gru 4	11.45 12.10 12.25 15.45 16.05
Gru 4	16.45 17.45 18.10 19.10 19.15
Gru 4	20.10 20.35 21.35
Horizon: An...	20.50
Kill Boy	12.30 19.45 21.45
Kinds of Kindness	21.15
Un lugar tranquilo...	17.15 18.50 22.25

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Bad Boys: Ride or Die	15.45 21.20
Blue Lock...	18.30
Casa en flames	16.00
Del revés 2	16.15 16.45 17.30 18.45 19.15
Del revés 2	20.00 21.15 22.30
Gru 4	15.45 16.25 16.45 17.45 18.10
Gru 4	18.45 19.10 19.45 20.10 20.35
Gru 4	21.10 21.30 21.45 22.35
Horizon: An...	20.45
Kill Boy	18.35 22.15
Kinds of Kindness	16.10
Un lugar tranquilo...	17.00 19.30 22.00

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.

Bad Boys: Ride or Die	16.45 22.35
Blue Lock...	19.25
Casa en flames	17.15
Del revés 2	16.00 16.25 17.00 18.30 19.30
Del revés 2	21.00 22.00
Detective Conan...	15.45
El bus de la vida	16.35 18.50
En tierra de...	18.55 21.30
Gru 4	15.45 16.15 16.45 18.10 18.45
Gru 4	19.10 20.00 20.35 21.15 21.25
Gru 4	21.35
Kill Boy	19.20 22.15
Kinds of Kindness	21.45
Mala persona	16.40 18.20
Un lugar tranquilo...	17.20 19.45 20.45 22.20

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

El veredicte... ■	20.00
El viatge d'Ernest i... C	17.00
Sabotaje (La mujer solitaria) ●	18.00

MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Bad Boys: Ride or Die	21.25
Blue Lock... ●	18.40
Del revés 2	15.30 15.40 17.35 17.45 19.00
Del revés 2	19.45 19.55 21.50
Del revés 2 ●	16.00 18.40 22.00
Del revés 2 C	17.00
Detectiu Conan... C	16.00 17.30
En tierra de...	19.45 21.50
Gru 4. El meu... C	16.00 18.40
Gru 4	15.30 17.35 19.45 21.50
Gru 4 ●	15.40 17.45 19.55 22.00
Haikyu!! La batalla... ●	15.30
Horizon: An...	20.45
Kill Boy	16.00 18.40
Kinds of Kindness ●	20.55
Un lugar tranquilo...	16.00 18.40 20.55
Un lugar tranquilo... ●	21.25

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Casa en flames	18.00 20.05
Del revés 2	15.55
Del revés 2 ●	22.15
Gru 4	16.00 18.05
Gru 4 ●	20.10 22.15
Horizon: An...	16.30
Kinds of Kindness ●	20.00
Un lugar tranquilo...	15.55
Un lugar tranquilo... ●	20.10 22.15
Vidas perfectas	18.00

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5

Del revés 2	17.50
Del revés 2 ●	20.00

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424

Bad Boys: Ride or Die ●	19.15 22.00
Blondi	20.10
Blue Lock... ●	18.00

CINES

Casa en flames	16.30 18.50 21.10
Civil War ●	22.05
Del revés 2 ●	15.50 16.20 16.40 18.00 18.30
Del revés 2 ●	18.50 20.10 20.40 21.00 22.20
El especialista ●	22.10
El reino del planeta... ●	16.10
En tierra de... ●	16.30 19.05 21.50
Furiosa: De la saga Mad Max ●	21.20
Gru 4 ●	15.50 17.55 20.00 22.05
Horizon: An... ●	17.00
Kinds of Kindness ●	16.00 18.45 20.40
Tres colores: Azul ●	16.00 20.00
Un lugar tranquilo... ●	15.50 18.00 20.10 22.20
Vidas perfectas ●	16.00 18.05

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16

Casa en flames	16.05 17.50 20.05 22.15
Del revés 2	15.45 16.40 17.55 18.50 20.05
Del revés 2	21.00 22.15
Del revés 2 ●	15.55 18.05 20.15 22.20
El bus de la vida	15.55 18.00 22.10
Gru 4	15.50 17.55 20.00 22.05
Horizon: An...	20.00
Kinds of Kindness ●	16.45 20.25
Mala persona	15.50 20.05
Un lugar tranquilo...	16.00 18.05 20.10 22.15
Vidas perfectas	18.20

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)

Bad Boys: Ride or Die	22.10
Blue Lock... ●	18.00
Del revés 2	16.00 16.20 16.40 18.05 18.30
Del revés 2	18.50 20.10 21.00 22.15
Del revés 2 ●	15.50 17.55 20.00 22.05
Detectiu Conan... C	19.55
Gru 4	15.40 16.00 17.45 19.50 21.55
Gru 4 ●	15.50 17.55 20.00 22.05
Kinds of Kindness ●	20.45
Un lugar tranquilo...	15.45 17.50 22.00
Un lugar tranquilo... ●	19.55

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44

Casa en flames	16.10 18.30 21.00
Del revés 2	16.00 18.00
Del revés 2 ●	20.00 22.00
El bus de la vida	16.15 18.35 21.00
Fuera de temporada	16.00 18.30
Fuera de temporada ●	21.00
Gru 4	16.00 18.00
Gru 4 ●	20.00 22.00
Horizon: An...	18.00
Horizon: An... ●	20.15
La última sesión de Freud	16.00 18.30
La última sesión de Freud ●	21.00
Memory ●	21.30
Ooh la la!	16.00
Vidas perfectas	16.00 18.10

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135

Casa en flames ●	16.00 18.10 20.25 22.30
Del revés 2 ●	16.05 18.00 20.00 22.00
El bus de la vida	16.05 18.10 20.15 22.20
Fuera de temporada ●	16.00 18.05 20.10 22.15
Kinds of Kindness ●	16.00 19.00 22.00
Los indeseables ●	16.00 20.20
Segundo premio	18.10
Shayda ●	18.05 22.25
Tres colores: Azul ●	16.10 20.20 22.15

VERDI HD 932387990. VERDI 32

Casa en flames C	16.00 18.05 20.10
Del revés 2 ●	18.05 20.00 22.00
Furiosa: De la saga Mad Max ●	21.30
Gru 4 ●	20.05 22.00
La casa	16.00
Memory ●	16.00 17.35 20.00
Perfect Days ●	22.00
Un lugar tranquilo... ●	19.35 22.15

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49

Del revés 2	18.05
Del revés 2 C	16.10
Gru 4. El meu... C	16.10
Gru 4	18.05

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49

Blondi	18.15 22.05
El bus de la vida	16.00 20.00
Horizon: An... ●	16.00 21.10
Kinds of Kindness ●	16.00 19.00 21.55
La quimera ●	20.05
La última sesión de Freud ●	18.00
Mala persona	19.15 22.30
Siempre nos... ●	16.00

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N

Bad Boys: Ride or Die	14.45 19.30 22.00
Blue Lock...	18.15
Del revés 2	12.00 12.40 14.50 15.30 17.05
Del revés 2	17.20 17.45 19.15 20.10 20.20
Del revés 2	20.40 21.25 22.30 22.45
Del revés 2 ▲	13.00 15.15
Detectiu Conan... C	12.15
El reino del planeta...	23.15
En tierra de...	20.15 22.35
Gru 4	11.45 12.30 12.45 13.15 14.00
Gru 4	14.35 15.55 16.15 17.00 17.15
Gru 4	17.30 18.00 18.30 19.05 19.40
Gru 4	20.05 21.10 21.45 22.10
Kinds of Kindness	13.45
Tarot	23.30
Un lugar tranquilo...	13.30 16.00 18.15 20.30 22.45

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53

El cielo rojo ●	21.30
Nausicaä del Valle del Viento ●	16.45
The Breaking Ice ●	19.15

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT

Amigos imaginarios	17.20 19.50
Bad Boys: Ride or Die	11.30 17.10 19.50 22.15 22.30
Blue Lock...	11.45 16.10 19.15
Casa en flames	16.45 19.30
Del revés 2	11.00 11.20 11.40 12.00 12.10
Del revés 2	12.15 13.30 15.15 15.50 16.15
Del revés 2	16.20 16.45 17.15 17.30 18.00
Del revés 2	18.15 18.45 19.15 19.45 20.00
Del revés 2	20.15 20.30 21.10 21.20 21.30
Del revés 2	21.45 22.15
Detective Conan... ●	11.45 18.45 21.15
El bus de la vida	17.10 19.40 22.10
El horizonte	11.00 17.15 21.00
El reino del planeta...	16.15 19.20 22.30
En tierra de...	17.00 19.35 22.20
Furiosa: De la saga Mad Max	22.15
Garfield: La película	12.00
Gru 4	11.00 11.15 11.30 11.45 12.00
Gru 4	16.00 16.15 16.30 16.45 17.00
Gru 4	18.15 18.45 18.50 19.00 19.10
Gru 4	19.15 20.30 21.00 21.30
Kill Boy	16.30 19.20 21.00 22.10
Kinds of Kindness	16.30 18.30 22.00
Los vigilantes	22.15
Mala persona	17.15 19.45 22.15
Tarot	22.00
Un lugar tranquilo...	11.30 17.15 18.30 19.45 20.45
Un lugar tranquilo...	22.15
Vidas perfectas	22.30

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69

Bad Boys: Ride or Die	22.45
Del revés 2	15.45 16.00 17.00 18.05 18.30
Del revés 2	19.30 20.25 21.00 22.00 22.50
Detective Conan...	15.45
Gru 4	15.45 16.45 17.50 18.10 19.10
Gru 4	20.10 20.35 21.35 22.35
Un lugar tranquilo...	17.20 19.50 22.20

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16

Casa en flames C	16.00 18.15
Fuera de temporada ●	20.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14

Bad Boys: Ride or Die	22.30
Blue Lock... ●	18.00
Casa en flames C	16.00 18.10 20.20 22.30
Del revés 2	16.20 17.00 17.30 18.20 19.00
Del revés 2	19.30 20.20 21.00 22.20
Del revés 2 ●	20.30
Del revés 2 C	16.30 18.30
Detectiu Conan... C	20.15
En tierra de...	16.00 18.10 22.20
Gru 4. El meu... C	16.15 18.15 20.15
Gru 4	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Gru 4	21.00 22.00
Horizon: An...	21.30
Kinds of Kindness	22.00
Kinds of Kindness ●	19.45
Los vigilantes	22.30
Un lugar tranquilo...	17.45 20.20 22.45

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1

Casa en flames	18.00 20.30

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR

Bad Boys: Ride or Die	20.20 22.40
Blue Lock... ●	18.00
Casa en flames C	16.00 18.10 22.40
Del revés 2	16.00 16.15 16.45 17.15 17.30
Del revés 2	17.45 18.00 18.15 18.45 19.15
Del revés 2	19.30 20.00 20.15 21.15 22.00
Del revés 2	22.15 23.15
Del revés 2 C	19.45
Detectiu Conan... C	20.30
En tierra de...	16.30 20.45 22.45
Gru 4	16.00 16.30 17.00 17.50 18.00
Gru 4	18.30 19.00 19.50 20.00 20.30
Gru 4	21.00 21.50 22.00 22.30
Horizon: An...	21.30
Kinds of Kindness	21.45
Un lugar tranquilo...	16.00 18.45 20.45 22.45

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145

Bad Boys: Ride or Die	22.35
Del revés 2	16.00 17.00 18.00 18.30 19.30
Del revés 2	20.20 21.00 22.00 22.45
Detective Conan...	15.40
Gru 4	15.45 16.45 17.45 18.10 19.10
Gru 4	20.10 20.35 21.35 22.25
Un lugar tranquilo...	17.20 19.50 22.15

L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)

Bad Boys: Ride or Die	21.15
Blue Lock...	17.00
Del revés 2	16.00 17.45 18.45 19.45 21.45
Del revés 2 ▲	17.00 19.15
Detectiu Conan... C	19.45
El bus de la vida	18.15 22.30
El reino del planeta...	21.30
En tierra de...	16.00 20.20
Gru 4	16.00 16.45 18.15 19.00 19.15
Gru 4	20.30 21.30
Gru 4 ▲	16.00 17.30 18.45 21.00
Horizon: An...	16.00
Kill Boy	19.30 22.00
Mala persona	16.00 18.00 20.00 22.00
Un lugar tranquilo...	16.15 18.00 20.15 22.00 22.30

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26

Alumbramiento	15.30
Blondi	17.45
Casa en flames C	15.50 18.45 20.35 22.30 00.10
Del revés 2 ●	20.45
Del revés 2 C	15.30 17.10 18.55
El bus de la vida	18.00 00.30
En tierra de...	20.30 00.15
Fuera de temporada	17.15
Fuera de temporada ●	22.00
Hit Man...	15.30
Kinds of Kindness	18.00
La casa	21.00
Los indeseables	00.05
Mala persona	17.05 20.35
Memory	19.15
Segundo premio	22.30
Third Week ●	15.35
Tres colores: Azul ●	22.30
Un lugar tranquilo...	16.20 22.30 00.15

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS

Bad Boys: Ride or Die	17.00 19.30 22.00
Blue Lock...	20.20 22.20
Casa en flames C	16.10 18.15 20.20 22.25
Del revés 2	16.00 17.00 18.00 20.00 21.00
Del revés 2	22.00
Del revés 2 C	16.30 18.30 20.30
Detectiu Conan... C	16.00
El bus de la vida	16.20 18.20 22.20
En tierra de...	19.15 20.15
Fuera de temporada	16.30 22.10
Garfield: La película	16.30
Gru 4. El meu... C	17.00 19.00 21.00
Gru 4	16.15 18.15 20.15 22.15
Horizon: An...	18.45
Kill Boy	16.10 20.20 22.30
Kinds of Kindness	18.30 21.30
Un lugar tranquilo...	16.00 18.10 20.20 22.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)

Bad Boys: Ride or Die	19.15 21.30
Casa en flames C	17.00
Del revés 2	16.15 17.15 18.15 19.15 20.15
Del revés 2	22.15
En tierra de...	19.30 21.30
Gru 4	16.30 17.30 18.30 19.30 20.30
Gru 4	22.00
Horizon: An...	16.15 21.15
Un lugar tranquilo...	18.00 20.00 22.00
Vidas perfectas	16.15

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111

Gru 4	16.15 18.30 20.45

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39

Bad Boys: Ride or Die	16.00 19.00 22.00
Blue Lock... ●	16.00 18.00 20.15 22.30
Casa en flames	16.00 18.15 20.30
Del revés 2	16.00 18.00 20.15 22.30
El bus de la vida	16.00 18.00 20.15 22.30
Gru 4	16.00 17.00 18.15 19.00 20.30
Gru 4	22.45
Horizon: An...	22.00
Kill Boy	16.00 18.15 20.30 22.45
Los vigilantes	22.45
Un lugar tranquilo...	16.00 18.00 20.15 22.30

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4

Bad Boys: Ride or Die	16.00 19.00 22.00
Casa en flames	16.15 19.15 22.00 22.30
Del revés 2	16.00 18.10 20.20 22.30
Del revés 2 C	17.00 19.15
En tierra de...	16.00 18.15 20.30 22.45
Fuera de temporada	16.15 19.15
Gru 4. El meu... C	17.00 19.15 22.00
Gru 4	16.00 18.15 20.30 22.45
Horizon: An...	20.30
Kinds of Kindness	16.00 22.00
Memory	16.00 18.10
Un lugar tranquilo...	16.00 18.10 19.15 20.20 22.30

SALT

ODEÓN MULTICINES GIRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS, CAMÍ DELS CARLINS 10

Bad Boys: Ride or Die	17.00 19.30 22.00
Blue Lock... ●	20.10
Del revés 2	16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
Del revés 2	21.00 22.00
Del revés 2 C	17.30 19.30
Detectiu Conan... C	16.00
Gru 4. El meu... C	16.15 18.15
Gru 4	16.00 17.00 17.30 18.00 19.00
Gru 4	19.30 20.00 21.00 21.30 22.00
Horizon: An...	21.30
Kill Boy	22.00
Mala persona	16.00 18.00 20.00 22.00
Un lugar tranquilo...	18.05 20.00 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32

Bad Boys: Ride or Die	22.00
Del revés 2	16.30 17.30 18.30 19.30 20.30
Del revés 2	21.30
Detectiu Conan... C	16.15 22.30
Gru 4. El meu... C	16.00
Gru 4	17.00 18.00 19.00 20.00 21.00
Un lugar tranquilo...	18.20 20.15 22.15

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50

Casa en flames C	21.00
Del revés 2	16.00 17.00 18.00 20.00
Del revés 2 ●	19.00
Gru 4. El meu... C	16.15
Gru 4	16.00 17.55 18.15 19.45 21.45
Gru 4 ●	20.15

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21

Blondi	16.15
Casa en flames C	19.00 21.30
Del revés 2 C	16.15 18.15
Detectiu Conan... ■	16.30
El bus de la vida	19.15 21.00
Fuera de temporada	17.00
Gru 4. El meu... C	16.45 18.45 20.45 21.15
Horizon: An...	20.15
Kinds of Kindness ●	18.30
La princesa Mononoke ●	18.45
Mala persona	17.00
Shayda	21.15

SITGES

PRADO-CINE CLUB SITGES 938943110. CARRER FRANCESC GUMÀ, 6-14

Del revés 2	18.15
Del revés 2 ●	16.00
Kinds of Kindness	20.30

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. CC LES GAVARRES (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)

Amigos imaginarios	17.00
Back to Black	21.30
Bad Boys: Ride or Die	16.30 19.00 20.20 22.30
Blue Lock... ●	18.00
Casa en flames C	18.20 20.30
Del revés 2	16.00 17.00 17.30 18.00 19.00
Del revés 2	19.30 20.00 21.00 21.30 22.00
Del revés 2	23.00
Del revés 2 ▲	16.10 18.20 20.30
Detectiu Conan... C	19.20
El bus de la vida	17.15 21.30
El reino del planeta...	19.00 22.00
En tierra de...	16.00 20.20 22.30
Furiosa: De la saga Mad Max	16.00
Garfield: La película	16.20
Gru 4. El meu... C	17.45
Gru 4	16.00 16.30 16.45 17.15 18.10
Gru 4	18.30 18.45 19.15 19.45 20.20
Gru 4	20.45 21.15 22.30 22.45 23.30
Horizon: An...	20.30
Kill Boy	16.00 18.10 22.40
Kinds of Kindness	19.10 22.10
Los vigilantes	22.40
Sombras del pasado	21.45
Un lugar tranquilo...	16.30 18.30 20.30 22.45 23.30

YELMO CINES PARC CENTRAL 902220922. CC PARC CENTRAL, AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17

Bad Boys: Ride or Die	19.45 22.25
Blue Lock...	17.45
Casa en flames C	15.45
Del revés 2	16.35 17.30 18.45 19.45 20.50
Del revés 2	21.55
Gru 4	15.55 17.00 18.00 19.05 20.05
Gru 4	21.10 22.10
Gru 4 ▲	16.25
Un lugar tranquilo...	18.30 20.35 22.45

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9

Casa en flames C	17.00 19.15 21.30
El bus de la vida	17.15 19.30 21.45

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85

Bad Boys: Ride or Die	16.20 19.00 21.15
Blue Lock...	16.00 18.30
Casa en flames	16.40 19.15
Del revés 2	15.25 16.15 16.20 17.00 17.30
Del revés 2	18.00 18.45 19.25 20.00 20.30
Del revés 2	22.00 22.30
Detective Conan...	15.50
El bus de la vida	15.30 18.40 22.05
El reino del planeta...	18.50
En tierra de...	17.20 19.50 22.25
Fuera de temporada	16.05 18.25 21.45
Furiosa: De la saga Mad Max	21.05
Gru 4	15.15 15.45 16.00 16.30 16.45
Gru 4	17.15 17.45 18.10 18.30 19.00
Gru 4	19.10 19.45 20.10 20.35 21.00
Gru 4	21.15 21.30 21.35 22.15 22.35
Horizon: An...	20.50
Kill Boy	16.50 19.35 22.15
Kinds of Kindness	21.10
Mala persona	15.40 18.15 21.50
Un lugar tranquilo...	17.00 19.30 22.00

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)

Bad Boys: Ride or Die	20.10
Casa en flames C	18.40 20.40 22.05
Del revés 2	16.15 17.30 18.25 19.55 22.30
Del revés 2 C	15.45 17.05 19.35
Detectiu Conan... C	16.10
En tierra de...	15.40 17.55 22.30
Gru 4. El meu... C	15.30 17.45 20.30
Gru 4	16.00 18.05 20.10 22.15
Gru 4 ▲	15.10 19.10
Gru 4 ●	22.35
Horizon: An...	21.15
Kinds of Kindness	15.40
Kinds of Kindness ●	21.35
Un lugar tranquilo...	18.15 20.20 22.40

Lotto 6/49

5 de julio
Combinación ganadora:
14-15-18-32-39-43
Complemen: **16** Reint: **2**
Número Plus: **–**
Joker: **653875**

ACERTANTES	EUROS
6+P –	–
6 –	–
5+C –	–
5 –	–
4 –	–
3 –	–

Trio

5 de julio

MEDIODÍA	NOCHE
839	**646**

El Gordo

30 de junio
Combinación ganadora:
26-34-39-41-51
Número clave (reint): **7**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 –	–
4+1 14	15.784,05
4+0 163	243,33
3+1 848	53,45
3+0 7.359	20,02
2+1 15.211	7,45
2+0 118.918	3,00
0+1 332.747	1,50

La Grossa

5 de julio
55750
Serie: 29

Primitiva

4 de julio
Combinación ganadora:
1-10-22-38-45-48
Complemen: **29** Reint: **1**
Joker: **7991987**

ACERTANTES	EUROS
6+R –	–
6 –	–
5+C 4	58.421,70
5 225	1.904,11
4 10.844	57,47
3 204.954	8,00
R. 1.100.064	1,00

Bonoloto

5 de julio
Combinación ganadora:
24-26-38-39-40-46
Complementario: **16**
Reintegro: **3**

ACERTANTES	EUROS
6 –	–
5+C 4	38.901,60
5 71	1.095,82
4 4.078	28,62
3 75.369	4,00
R. 478.859	0,50

Once

4 de julio
20436
Serie: **033**

Cuponazo

5 de julio
6.000.000 €
68352
Serie: **025**

Euro Dreams

4 de julio
Combinación ganadora:
4-8-22-23-27-33
Sueño: **3**

ACERTANTES	EUROS
6+1 –	–
6 –	–
5 128	100,09
4 6.258	32,91
3 87.453	4,38
2 489.918	2,50

Eurojackpot

5 de julio
Combinación ganadora:
4-11-16-25-32
Soles: **1-11**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 5	513.157,00
5 11	131.543,90
4+2 34	7.019,90
4+1 934	319,40
3+2 1.630	201,30
4 2.831	84,30
2+2 23.370	32,50
3+1 39.367	21,50
3 112.116	15,30
1+2 123.427	15,30
2+1 546.717	11,00

Euromillones

5 de julio
Combinación ganadora:
11-13-29-31-47
Estrellas: **1-11**
Código 'El millón': **DVZ43126**

ACERTANTES	EUROS
5+2 1	39.132.032,00
5+1 6	109.598,28
5+0 14	10.977,82
4+2 45	1.063,79
4+1 847	104,11
3+2 1.591	58,59
4+0 2.056	31,86
2+2 20.981	15,61
3+1 32.900	11,10
3+0 83.957	8,10
1+2 100.491	8,20
2+1 448.978	5,78
2+0 1.150.742	3,63

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 17.300.000 euros. **La Primitiva,** 59.000.000 euros.
Bonoloto, 1.000.000 euros. **6/49,** 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 96.000.000 euros.
Euromillones, 17.000.000 euros.

Deportes

Eurocopa 2024

LEONHARD SIMON / REUTERS

La selección española, eufórica, celebrando el gol de cabeza de Mikel Merino que llegó en la prórroga de los cuartos de final frente a Alemania

De cabeza a semifinales

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
Escanea el código QR

Merino fulmina a Alemania en la prórroga y España se medirá a Francia

LA CRÓNICA

LUIS BUXERES
Stuttgart
Enviado especial

No entiende de meigas la España de Luis de la Fuente, que se está haciendo mayor a marchas forzadas. Es un bebé que ya camina como Kilian Jornet y escribe como Machado, ganada a pulso la condición de sensación de la Eurocopa. Tampoco hay maldición que pueda con él. No había ganado nunca a una anfitriona tras casi 100 años intentándolo. Pues ya sí. Y a una tal Alemania, que de ganar algo sabe, y que se despide de su torneo vendiendo cara su piel, pero impotente ante un rival que sigue derribando muros como si fueran de papel.

Sigue siendo su potencial como equipo la principal arma de España, pero eso no quita que haya que ponerle nombres propios a sus éxitos. El primero, el de Mikel Merino, cuyo testarazo en la prórroga emuló al de Puyol en Sudáfrica y abrió de par en par las puertas de semifinales. Hasta ahí llegó Alemania, que había igualado el tanto de Olmo en el último minuto y soñaba con eliminar a España por primera vez en 36 años. La triple campeona tendrá que esperar, mientras que *la roja* sigue aspirando a bordar su cuarta estrella de campeona.

Descarado, había señalado en la previa Nagelsmann el juego duro como una de las armas para parar a Lamine Yamal, asegurando que no iba a ser su plan de partido. No debieron entenderle bien sus jugadores, o sí, porque parecieron saltar al verde del MHP Arena a ver quién hacía la falta más fea. El premio fue para Toni Kroos, que mandó a Pedri a la enfermería sin que Taylor, iniciado aquí un nefasto arbitraje, le sacara amarilla. Luego, con sentimiento de culpa, las repartió como si fueran *flyers*. Había apostado de nuevo De la Fuente por el azulgrana como titular a pesar de la pujanza de Dani Olmo, pero apenas duró 7 minutos en el césped. Le dio tiempo de firmar el primer disparo de la tarde, de recibir la coz del madridista y, unos instantes después, de tirarse al suelo dolorido. Llorando de dolor y rabia, abandonaba el campo y era rodeado por todos los suplentes, en un gesto precioso.

Había comenzado intenso el partido, con España evitando el habitual inicio arrollador de los alemanes con mucha personalidad. Con dos balones en largo en apenas 18 segundos, intentó la *Mannschaft* empezar a encerrar a *la roja*, pero a través del balón y con un plan de juego muy claro para esquivar la presión, el equipo de De la Fuente no tardó en hacerse con los mandos.

Parecían tener órdenes los jugadores españoles, incluido Dani Olmo, reclutado de urgencia por la lesión de Pedri, de disparar en cuanto hubiera oportunidad para probar a un Neuer que no transmitía demasiada seguridad, con aparentes dificultades para atrapar el balón.

Nico, Fabián y Lamine le ponían a prueba y certificaban el dominio español. Alguna carrera de Sané era lo único que parecía ofrecer Alemania a la contra. Olmo se había convertido en la sombra de Kroos, como Gündogan parecía hacerlo con Rodri. La batalla táctica estaba en el centro del campo. Pero la primera llegada clara de los alemanes evidenció todo su poder, con un centro de Kimmich que remató con un salto descomunal Havertz a las manos de Unai Simón. Le había tocado bailar con la más fea al del Bayern, que re-

ESPAÑA	2
ALEMANIA	1

España: Unai Simón; Carvajal, Le Normand (Nacho, 46), Laporte, Cucurella; Rodri, Pedri (Dani Olmo, 7), Fabián (Joselu, 102); Lamine Yamal (Ferran Torres, 62), Morata (Oyarzábal, 79) y Nico Williams (Mikel Merino, 79). **S.:** Luis de la Fuente.

Alemania: Neuer; Kimmich, Rüdiger, Tah (Müller, 80), Raum (Mittelstadt, 57); Kroos, Emre Can (Andrich, 46); Sané (Wirtz, 46), Gündogan (Füllkrug,m 57), Musiala; y Havertz (Anton, 90). **Seleccionador:** Julian Nagelsmann.

Estadio: MHP Arena de Stuttgart (54.000 esp.). **Árbitro:** Anthony Taylor (Inglaterra). Amonestó a Rüdiger, Raum, Andrich, Kroos, Mittelstadt, Schlotterbeck, Wirtz, Undav, Le Normand, Ferran Torres, Unai Simón, Rodri y Fabián. Expulsó por doble amarilla a Carvajal (120). **Goles:** 1-0, Dani Olmo (47); 1-1, Wirtz (89); 2-1, Mikel Merino (119).

Phil Foden Futbolista de Inglaterra
"Los jugadores tenemos que asumir nuestra culpa si no estamos bien. El entrenador tiene un límite".

Dos sancionados España
Ni Carvajal ni Le Normand podrán jugar las semifinales al tener que cumplir un partido de sanción.

Theo Hernandez Francia
El defensa francés anotó el quinto penalti de la tanda ante Portugal y certificó la clasificación para semifinales del equipo de Deschamps.

El sucesor de Puyol

ANÁLISIS

Juan B. Martínez

Primero con belleza. Después, con sacrificio. Primero con un juego de niños capitaneado por Lamine Yamal y Nico Williams. Después, con un ejercicio de coraje y de orgullo de unos futbolistas casados con la palabra *equipo*. Sí, seguro que De la Fuente se equivocó quitando antes de tiempo a sus diablos. Pero también hay que darle el valor que merece al seleccionador. Pues uno de los hombres de refresco, Mikel Merino, fue el que brindó el triunfo a *la roja* con un salto poderoso e imparable. En el palco, viéndolo todo, Carles Puyol, y también Gerard Piqué. Seguro que cuando ambos presenciaron el vuelo del jugador de la Real Sociedad recordaron el del excapitán barcelonista en Durban, en las semifinales del Mundial del 2010.

Del cabezazo de Puyol al de Merino. La historia continúa. Con un hilo conductor. Alemania no puede con la selección española desde 1988. Un dato tremendo teniendo en cuenta el clásico poderío del fútbol alemán.

Un fútbol que quedó manchado porque Toni Kroos, tantas veces loado por su calidad, decidió ponerse en el que al final resultó su último partido el traje de leñador. Qué recital de patadas violentas dio el ya exjugador del Real Madrid. Si Zidane, en su despedida, se marchó propinando un cabezazo a Materazzi, Kroos cuelga las botas dejando como herencia una lesión de Pedri. Ni esas brusquedades constantes ni su intento de intimidar al colegiado sirvieron para romper la resistencia de España. La selección pasa por ser un conjunto sin futbolistas candidatos al Balón de Oro (Lamine Yamal y Nico Williams aún no están en ese escalafón), pero ha construido un grupo humano que cree en lo que hace y que encuentra soluciones ante cada problema. Si hasta cuartos salió adelante con brillo, ante Alemania añadió el carácter y la fortaleza necesarias para sobrevivir. Y ese es un gran salto adelante. Solo con fina poesía no se ganan los títulos.

Como el barcelonista en Durban, Merino se elevó para escribir la historia con merecimiento

FABRICE COFFRINI / AFP

Mikel Merino cabecea a la red el tanto de la victoria de España, en Stuttgart

Olmo adelantó a España, pero Wirtz igualó en el último minuto, forzando la prórroga

La victoria le salió cara a España con la lesión de Pedri, tras fea entrada de Kroos, y dos sancionados

Alemania le costaba atisbar a Unai Simón. La entrada de Wirtz, uno de los que irrumpió al descanso, fue clave para generar peligro, aunque la primera gran ocasión la firmó Andrich, probando los reflejos del portero vitoriano. Sin tiempo para pestañear, Wirtz se escurrió por la banda y le puso el balón a Füllkurg, menudo bicho, cuyo derechazo chocó contra el palo. La volvió a tener Havertz tras un regalo de Unai Simón. Y, cuando el vendaval germano parecía que se quedaba sin tiempo, llegó el mazazo para España. En el último minuto, Kimmich descolgó un balón y Wirtz alcanzó la red, haciendo explotar de júbilo a un estadio teñido de blanco.

Ya sin Nico ni Lamine, el golpe fue durísimo, de los que deja grogui a cualquiera, pero lo encajaron bien los de De la Fuente, repuestos en la prórroga, igualada de nuevo la contienda a pesar de que el rugido de la grada iba a más. Con Oyarzábal y Wirtz como los más incisivos, los penaltis empezaron a aparecer al final del pasillo hasta que Olmo, sensacional su tarde, le puso el balón a Merino para que jubilara a Kroos. España iba de cabeza a semifinales, aunque con una factura quizás demasiado grande, expulsado Carvajal, sancionado también Le Normand y lesionado Pedri.●

quería la ayuda constante de Sané para intentar tapar a Nico Williams, y ni así tenía mucho éxito. Continuaban los de De la Fuente apretando en la presión, siempre ansiosos de balón, y percutían con más disparos un tanto lejanos. Esta vez se aventuraban Laporte, Lamine y Olmo, sin demasiada puntería aún camino del descanso.

El paso por vestuarios acabó de dinamitar el duelo. Hasta tres cambios hubo además, uno en el bando español y dos en el alemán. A los nuevos no les dio tiempo ni a situarse porque no tardó en llegarle el balón a Lamine, que hundió a la defensa germana con su conducción y sirvió un balón preciso y precioso para que Dani Olmo batiera a Neuer llegando desde la segunda línea. Se abría así la caja de los truenos porque se desató por completo el equipo de Nagelsmann, furioso a por el empate, dejando claro a su rival que la tarde iba a ser larga y dura. El balón no salía del campo español, pero a

LA ROJA EN 3-D

Àlex Delmàs

Pugna de pizarras de los seleccionadores

1 Luis de la Fuente apostó por el once esperado. Laporte, y no Nacho, en el eje, y Pedri, y no Dani Olmo, en la media punta, aunque la lesión del blaugrana en el minuto 7 obligó al cambio. Por su parte, Nagelsmann sí introdujo cambios para proteger a Kimmich. Rüdiger, a su lado, como central y la novedad de Emre Can para estar pendiente de las ayudas. Ya en juego, las dos selecciones se contrarrestaron. Fabián recogió al media punta de una banda y el lateral opuesto al otro cuando Alemania tuvo balón y Kroos saltó a Fabián cuando lo tuvo España. Eso explica la gran igualdad en el juego: 53% a 47% en posesión y prórroga al tiempo reglamentario.

El tempo de Lamine Yamal, Olmo y Merino

2 El 1-0 llegó en una acción de puro fútbol. Empieza en una pivotación de espalda magnífica de Morata, que gira el juego para hacer llegar el balón a Lamine Yamal. El talento barcelonista no se dejó llevar por el riesgo de acelerar hacia la portería y empezó una conducción lenta para atraer a su marcador. Con ello, se generó un espacio que aprovechó Dani Olmo clavando el tempo de llegada para rematar. Justo lo mismo que pasó en el 2-1 del triunfo. Dani pausó el centro y Mikel Merino llegó desde atrás. Lamine Yamal, Olmo y Merino construyeron los goles parando el tiempo. El fútbol es tiempo, espacio y tener inteligencia para utilizarlos.

El pie de Unai Simón y Laporte

3 Especialmente importante fue el juego de pies de Unai Simón, que, ante la presión individual de Alemania, fue la clave para poder atacar. El portero completó 31 de sus 48 pases. Un porcentaje de notable alto (65%) teniendo en cuenta que muchos fueron en largo (18). Un mal servicio de puerta que provocó una ocasión de Havertz, el único lunar. Por otra parte, destacar el espectacular partido de Laporte. Es el central que tiene mejor salida, y lo demostró con creces. Fue el futbolista español que más peso tuvo en el juego. 67 de los 72 pases llegaron a destino. En lo defensivo, también estuvo de notable alto: nueve despejes en la defensa del área y seis duelos ganados.

Eurocopa 2024

Carlos Novo

6 UNAI SIMÓN
SOBRIO
No tuvo que realizar grandes paradas, salvo una muy buena a tiro de Andrich. Un saque de puerta defectuoso casi le cuesta un gol en un remate de Havertz que se fue alto.

7 CARVAJAL
SEGURO
Gran partido otra vez del lateral de Leganés. Sacó un gran remate de Havertz que era medio gol. Se ganó la roja con una segunda amarilla en el tiempo extra de la prórroga.

4 LE NORMAND
BLANDITO
Partido muy malo del central de la Real. Poco atento, perdió todos los duelos con Havertz y recibió una tarjeta por una falta en el centro del campo. Cambiado en el descanso.

8 LAPORTE
COLOSO
El central francés fue un valladar en el eje de la defensa en su mejor partido de largo en la Eurocopa. Muy bien en el corte y sacando el balón. Chutó a puerta con peligro.

7 CUCURELLA
VALIENTE
Se fajó todo el partido con los atacantes alemanes y ganó casi todos los duelos. El árbitro y el VAR le perdonaron un claro penalti al dar con la mano un balón en el área.

8 RODRI
CEREBRO
De nuevo dio un curso de cómo jugar de mediocentro. Muy intenso en la marca, siempre distribuyó el balón con eficacia. Manejó el juego de España y le dio el ritmo adecuado.

7 FABIÁN RUIZ
INCANSABLE
El perfecto acompañante de Rodri. Infatigable en la lucha sorda en el centro del campo. No tuvo la llegada de otros días porque la selección no tuvo tanto el balón.

SC PEDRI
LESIONADO
Sufrió una entrada muy dura de Kroos en el minuto 4 que le dejó lesionado. Tuvo que ser cambiado en el minuto 7. A partir de ahí, España tuvo que jugar un partido no previsto.

7 LAMINE YAMAL
ASISTENTE
Aunque no fue el mejor partido del extremo del Barcelona, muy vigilado en todo momento, lo intentó una y otra vez por su banda. Su mejor acción fue la asistencia de gol a Dani Olmo.

7 NICO WILLIAMS
PUNZANTE
El volante del Athletic se mató a correr por su banda sin tener tampoco la brillantez de otras tardes. Le faltó un poco de finura en el desborde. Recibió muchas patadas.

5 MORATA
INOFENSIVO
Otro partido intrascendente del delantero centro titular de la selección. Aportó lucha y en su única ocasión clara en un reverso remató fatal un buen pase de Lamine Yamal.

DANI OLMO
9 Figura. El mejor de España. Un gol y una asistencia.
NACHO
6 Cumplidor. Tuvo una gran batalla con Füllkrug.
FERRAN TORRES
6 Peleón. Ayudó.
MERINO
8 Rematador. Marcó el gol de su vida en el 119.
OYARZABAL
6 Luchador. Buscó el gol.
JOSELU
6 Atacante. Jugó con oficio.

Contracrónica El canario sufre un esguince lateral interno en su rodilla izquierda provocado por una entrada de Toni Kroos y podría estar un mes y medio de baja

Las lágrimas de Pedri

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

La mirada llorosa de Pedri reflejaba el drama. Una dura entrada de Kroos en el minuto 4 dobló su rodilla izquierda. Había sido un inicio intenso con la agresividad germana haciendo acto de presencia desde el primer suspiro. Y Pedri se llevó la peor parte. Trató de incorporarse con la esperanza de que aquello fuera un simple golpe. Enseguida supo que no podría seguir jugando. Los primeros exámenes médicos realizados por los médicos de la RFEF Claudio Vázquez y Óscar Luis Celada lo confirmaron diagnosticando "un esguince lateral interno en la rodilla izquierda de Pedri. Pendiente de pruebas para valorar el grado", según informó la RFEF. Nadie le quita un mes de baja. Si el esguince es de segundo grado, estará mes y medio fuera y se perdería la pretemporada con el Barça.

Fue Pedri quien tuvo la primera ocasión del partido con un disparo desde la frontal del área, se marchó con empate a cero en el marcador y visiblemente afectado llevándose las manos a la cara. Recibió el abrazo de todos sus compañeros. También del seleccionador De la Fuente que, a pesar de probar a Olmo en varios entrenamientos, se había decantado por la visión de Pedri en el once titular. "Esta victoria es para él", dijo Olmo, que le sustituyó y marcó el 1-0. A todo esto, el colegiando inglés Anthony Taylor señaló la falta sobre el canario. Pero no amonestó a Kroos. El alemán, que protagonizó un carrusel de faltas en el último partido de su carrera, también tuvo un choque con un Fabián que no pudo terminar el partido. Aun así, el exjugador del Real Madrid solo vio una amarilla.

Tras las primeras pruebas, Pedri regresó al banquillo cojeando y con la rodilla vendada. En los últimos minutos del partido ya no podía apoyar la pierna y celebró el pase de España con una sonrisa amarga y sentado. En la grada del MHP Arena de Stuttgart sus padres y su hermano lamentaban la escena. Como la mayoría de los familiares de los internacionales, habían acudido a ver el encuentro. Volverán esta mañana, quien sabe si con Pedri, que primero se someterá a los exámenes definitivos.

En Barcelona, los dirigentes del Barça lamentaron lo ocurrido. Están en contacto permanente con la RFEF, con la que mantienen una gran relación y con la que intercambian los planes individuales de cada jugador blaugrana. El Barça también calcula que el futbolista estará un mes y medio de baja. El objetivo de los servicios médicos será que Pedri llegue para el arranque de la Liga el 17 de agosto en Mestalla.

El árbitro señaló la falta sobre el blaugrana, pero no amonestó al exjugador del Madrid en su último partido

Pedri lleva un año con una dieta específica y varios meses practicando pilates. En el último tramo del curso, a petición de Xavi, el club le asignó un fisioterapeuta del equipo de Raúl Martínez para que ganase masa muscular. Este curso, Martínez, que trabajó en la RFEF, formará parte del equipo de preparación física del Barça.●

LEONHARD SIMON / REUTERS

Pedri se llevó la peor parte con una dura entrada de Kroos en la que se dobló su rodilla izquierda

LA FASE FINAL. Del 30 de junio al 14 de julio

Eurocopa 2024

Reacciones El seleccionador, Luis de la Fuente, se muestra "orgullosísimo" de sus pupilos e incide en la fuerza del colectivo

Merino: "Es el gol más importante de mi carrera"

CARLOS RUIZ
Barcelona

Tras eliminar con un gol en el penúltimo minuto de la prórroga a la anfitriona, a la todopoderosa Alemania, solo había espacio para la euforia en el vestuario de España. Sonaba en el estadio, al final del partido, la canción *Mi gran noche* de Raphael. Lo fue para todos los jugadores españoles y en especial para Mikel Merino, el autor del gol que dio el pase a semifinales de la Eurocopa. "He atacado el espacio y cuando venía el balón he hecho un escorzo. Después he visto que entraba por la escuadra, no me lo creía, he tardado unos segundos. Pero cuando he recibido 30 collejas en la celebración he visto que era verdad", explicó el nuevo héroe del fútbol español. "Posiblemente sea el gol más importante de mi carrera. Es un momento único. Lo he metido yo pero el mérito es de todo el equipo", añadió el de la Real Sociedad, que tiene un idilio con Stuttgart: "Aquí debuté con la selección y marcó mi padre con Osasuna".

El otro goleador y asistente de Merino fue Dani Olmo, MVP del partido, que acabó "reventado" pero henchido de felicidad por el rendimiento de España, "un equipazo". "Cómo hemos luchado. El grupo es lo más importante. Espero que lo de Pedri sea solo un golpe, esta victoria es para él y para todos. El corazón a veces puede más que las piernas. A disfrutar pero con tranquilidad y calma", indicó el catalán, ya pensando en las semifinales. "Merino nos ha librado de una buena, aunque no se sabe nunca lo que habría pasado", añadió por su parte Unai Simón sobre la amenaza de los penaltis, mientras que Laporte hacía hincapié en "agradecer a los que han entrado en el campo", entre ellos Olmo y Merino, porque "gran parte del triunfo es de ellos".

Rematada la ristra de elogios después el seleccionador, Luis de la Fuente, "orgullosísimo" de sus pupilos. "Se ha demostrado que la unión, el colectivo, puede lograr grandes cosas. Ya han pasado a la historia, pero queremos más. Estos jugadores también son un ejemplo porque son insaciables. Pocas veces ha habido un grupo así en la historia del fútbol español", señaló. El entrenador definió el triunfo como "el momento más emocionante jamás vivido" y destacó la capacidad del equipo para recuperar sus "fortalezas" en la prórroga tras el "mazazo" que supuso el momentáneo gol del empate alemán en el minuto 89. El riojano también valoró como "roja" la entrada de Kroos que lesionó a Pedri. "Esté en el campo o fuera Pedri va a aportar mucho. De aquí ya no se va nadie, y espero que sea hasta después de la final", concluyó el técnico.●

> **La unión logra grandes cosas. Pocas veces ha habido un grupo así en el fútbol español"**
> Luis de la Fuente

> **"Cómo hemos luchado. El grupo es lo más importante. El triunfo es para Pedri y todos"**
> Dani Olmo

> **"Merino nos ha librado de una buena, aunque no se sabe lo que habría pasado en los penaltis"**
> Unai Simón

HEIKO BECKER / REUTERS

Dani Olmo celebra su gol a Alemania junto a Lamine Yamal

Eurocopa 2024

Cuartos El equipo de Deschamps, tras un partido muy aburrido, elimina en los penaltis a una Portugal condenada en la tanda por un error de João Félix

Francia se cita con España

PORTUGAL	0 (3)
FRANCIA	0 (5)

Portugal: Diogo Costa, Cancelo (Semedo 75), Pepe, Ruben Diaz, Bruno Mendes, Palhinha (Ruben Neves 91), Bruno Fernandes (Francisco Conceiçao 75), Vitinha (Matheus Nunes 118), Bernardo Silva, Rafael Leão (João Félix 106) y Cristiano
Seleccionador: Robert Martínez

Francia: Maignan, Koundé, Upamecano, Saliba, Theo Hernández, N'Golo Kanté, Tchouméni, Camavinga (Fofana 91), Griezmann (Dembelé 65), Kolo Muani (Thuram 85) y Mbappé (Barcola 106)
Seleccionador: Didier Deschamps

Árbitro: Michael Oliver (Inglaterra)
Tarjetas: Palhinha, Saliba
Campo: Hamburgo
Penaltis: Por Portugal marcaron Cristiano, Bernardo Silva y Nuno Mendes, y falló João Félix (al palo) y por Francia marcaron Dembélé, Fofana, Koundé, Barcola y Theo Hernandez

JAVIER SORIANO / AFP

Theo Hernandez se dirige a abrazarse con Maignan tras marcar el último penalti

CARLOS NOVO
Madrid

Los penaltis decidieron que el rival de España el próximo martes en Munich sea Francia. Si en los octavos de final Portugal se clasificó ante Eslovenia porque en los penaltis Diogo Costa paró tres, ante los franceses no detuvo ninguno de los cinco, y a los de Robert Martínez les condenó el error de João Félix, un jugador que parece gafado.

El partido decepcionó. Fue espeso y aburrido, con muy pocas ocasiones, sin el nervio con el que se jugó el España-Alemania. Mbappé volvió a jugar con máscara, y el nuevo delantero del Madrid pareció bastante lejos de sus mejores prestaciones. El conjunto de Robert Martínez tuvo más posesión, pero fue poco profundo, con demasiados jugadores por detrás del balón.

La primera parte fue ya muy sosa, con muchas precauciones. Las ocasiones prácticamente brillaron por su ausencia y se limitaron a lanzamientos lejanos con poco peligro. Portugal buscó hacer daño por la banda en la que Nuno Mendes doblaba a Leão. Pero los ataques lusos morían porque la pareja de centrales franceses, Upamecano y Saliba, se mostraban implacables. Cristiano, fijo en la alineación, no daba señales de volver a ser el de antes. Se fue de la competición sin haber marcado.

La segunda parte empezó sin cambio de jugadores y con un ritmo algo más vivaz. A los cinco minutos ya irrumpió Mbappé para rematar un balón que blocó Diogo Costa.

Diogo Costa, el héroe ante Eslovenia, no detuvo esta vez ninguno de los cinco penaltis de Francia

La siguiente ocasión la tuvo Kolo Muani, pero no acertó a rematar un centro con mucho peligro de Theo Hernández, el lateral del Milan.

A continuación Francia tuvo un percance. Mbappé sufrió un pelotazo en la cara propinado por Bernardo Silva. Quedó conmocionado y se quitó la máscara. La jugada tuvo el efecto de espabilar a Portugal, que encandenó un par de avisos, en especial uno de Bruno Fernandes.

En plena crecida del juego de los lusos, un centro de Nuno Mendes permitió un remate tremendo de Vitinha que obligó a Maignan a hacer la parada de la noche cuando ya se cantaba el gol. El rechace lo cazó Cristiano, que intentó el gol de tacón, que impidió otra vez el portero francés.

El momento era delicado para los franceses. Portugal parecía llegar a la fase decisiva con algo más de físico, con más energía. Lo vio así Deschamps e introdujo un primer cambio: entró el exazulgrana Dembélé por otro que pasó también por el Camp Nou, Griezmnan, que no estaba teniendo su Eurocopa. Nada más salir, Dembélé casi marca en un tiro que rozó la cruceta. Antes lo había intentado Camavinga.

Se llegó a la prórroga y allí Cristiano tuvo la primera, pero el remate se le fue altísimo. Falló más tarde Leão, que no atinó casi a puerta vacía.

Para la segunda parte de la prórroga Mbappé se quedó en el banquillo, cambiado por Barcola. También entró el controvertido João Félix. Se llegó a los penaltis y allí Francia se mostró muy segura en los lanzamientos. João Félix mandó el suyo a la base del poste. Theo Hernandez marcó el último y citó a Francia con *la roja*.●

Mbappé tuvo una actuación muy floja, y Cristiano Ronaldo se va de la Eurocopa sin haber marcado un gol

Cuartos de final

INGLATERRA
SUIZA

Castigo aplazado para Bellingham

18 h. La 1. Inglaterra afrontará los cuartos ante Suiza en Dusseldorf rodeada de críticas y también con la presencia de Jude Bellingham. La UEFA multó ayer al jugador del Real Madrid con 30.000 euros y un partido de suspensión por "violar las reglas de conducta decente" en la celebración de su gol salvador ante Eslovaquia en los octavos, aunque la sanción "no es inmediata y está sujeta a un período de prueba de un año". El inglés, que se excusó diciendo que era "una broma a unos amigos", se llevó la mano a sus partes íntimas frente al banquillo eslovaco. De este modo, Bellingham será uno de los principales argumentos ante los helvéticos de una selección que ha transitado por la Eurocopa con un juego anodino y lejos de las expectativas. Todo lo contrario que Suiza, un combinado sin el cartel de favorita que lleva años rindiendo a buen nivel y que fue capaz de eliminar a Italia, con un partido sólido, en los octavos.

PAÍSES BAJOS
TURQUÍA

Gakpo y Güler, a por la semifinal

21 h. La1 Nunca se habían enfrentado en un gran torneo los Países Bajos y Turquía. Berlín será el escenario de un duelo inédito en la Eurocopa donde la *oranje* llega como favorita ante un combinado turco crecido. El último precedente, en la clasificación para el Mundial, terminó con un 6-1 a favor de los neerlandeses, el mismo resultado que le había endosado Austria a los otomanos antes del partido de octavos, que se saldó con triunfo de los de Montella. Precisamente, el héroe ante los austríacos, Demiral, autor de los dos goles, será baja tras ser sancionado con dos partidos por hacer un gesto en octavos relacionado con un movimiento de extrema derecha turco. También serán baja Kökçü y Yuksek. Turquía estará guiada por Güler, mientras que en la *oranje* destaca Gakpo, pichichi del torneo y el mejor en los octavos ante Rumanía. Los Países Bajos no llegan a semifinales desde el 2004, y Turquía desde el 2008.

el comprador
Las mejores ofertas en El Comprador
ENCUENTRA OFERTAS Y DESCUENTOS EN NUESTRA WEB
¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!
LA VANGUARDIA

111.º Tour de Francia

MARCO BERTORELLO / AFP

Remco Evenepoel, bien acoplado, rodó a una media de 52,6 km por hora en la contrarreloj

Contrarreloj El belga vence y el líder aleja más a Vingegaard

Evenepoel se postula como el tercer poder

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Por exigencias del guion, por sus 24 años, Evenepoel, segundo de la general, no puede lucir su maillot arco iris en la contrarreloj, pero el belga se comporta como el campeón del mundo de la especialidad que es. Por si el cuadro y la rueda lenticular no le delatasen, el ciclista del Soudal se acopla y devora los kilómetros. Máquina y hombre son casi uno. Remco hunde el casco entre sus manos para no dejar entrar el aire mientras pedalea redondo. Flota. Casi no cambia de postura, da igual que esté subiendo, bajando, tome una curva o sea una recta. Casi como si estuviera en un velódromo, Evenepoel atraviesa pueblos y viñedos de la Borgoña a 52,6 km/h.

Pogacar apura en las curvas como si aún estuviera en el Galibier y ya tiene 1m15s sobre el campeón danés

Solo le perturba de su concentración máxima cuando piensa que ha pinchado. Hace botar la bici. Falsa alarma. Y vuelve a tomar rápidamente su ritmo. "Esta parte es en la que puedes hacer más diferencias, campeón", le animan por la radio para que en el llano final no ceje en el empeño.

Le mueve esa ambición que siempre le ha acompañado, esa prisa por impresionar, desde que pasó a profesionales. Y una vez más, Evenepoel confirma lo que se espera de él. Gana en el Tour, como antes ganó en la Vuelta (5) y en el Giro (2). Ya tiene victorias en las tres grandes, una trilogía de contrarrelojes. "Perder ante el mejor especialista del momento es normal. Puedo estar satisfecho", reconoce Tadej Pogacar.

Una etapa era el objetivo de mínimos de Remco en su debut. El otro también lo está consiguiendo. Porque el belga se confirma como el tercer poder de la carrera. Intercalado entre los favoritos, se acerca un poco, 12 segundos, al liderato de Pogacar. Se cuela en la fiesta privada. Donde antes había dos, ahora hay tres... de momento. El esloveno y Vingegaard tienen compañía este año.

Solo él puede evitar que Pogacar gane en Gevrey-Chambertin. Solo él baja de 29 minutos en el recorrido. Para el reloj en 28m52s. "He disfrutado cada minuto de la crono", confiesa en el podio. Solo él puede divertirse y saborear una disciplina que exige dar el máximo, que pone contra las cuerdas.

Una prueba del algodón que se le atraganta a Vingegaard. Aún con el recuerdo fresco de su monumental exhibición en Combloux el año pasado, el danés no está igual. Concienzudo y disciplinado como es él, no le da. Le pasa factura su menor rodaje en la parte final, tras la subida. "Coge a la moto", le piden al dorsal 1 desde el coche del Visma, para que tenga una referencia. No hay manera.

Un segundo por kilómetro le saca Pogacar, que apura en las curvas como si aún estuviera en el Galibier. Matemática pura. 8s en el primer punto de control. 13s en el segundo, 22 en el km. 20 y 25s en la meta. Vingegaard ve como Roglic, el cuarto invitado, también mejora su tiempo y observa como su desventaja con el líder, entre el Galibier y la contrarreloj, ya es de un minuto y 15 segundos, a la espera de si cambian las tornas. Mientras, los españoles Ayuso y Carlos Rodríguez, un poco más lejos, ni *super* ni mal, tan igualados ellos, fueron superados por el portugués Almeida.●

8.ª LA ETAPA DE HOY

LA VANGUARDIA

CLASIFICACIÓN

7.ª ETAPA (CRI) Nuits - Gevrey Chambertin, 25,3 km	
1 Evenepoel (BEL/Soudal)	28m52s
2 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	a 12s
3 P. Roglic (ESL/Red Bull)	a 34s
4 J.Vingegaard (DIN/Visma)	a 37s
7 Jorgenson (EEUU/Visma)	a 53s
8 João Almeida (POR/UAE)	a 57s
15 Juan Ayuso (ESP/UAE)	a 1m18s
17 C. Rodríguez (ESP/Ineos)	a 1m27s
GENERAL	
1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	27h16m23s
2 Evenepoel (BEL/Soudal)	a 33s
3 J.Vingegaard (DIN/Visma)	a 1m15s
4 P. Roglic (ESL/Red Bull)	a 1m36s
5 Juan Ayuso (ESP/UAE)	a 2m16s
6 João Almeida (POR/UAE)	a 2m17s
7 C. Rodríguez (ESP/Ineos)	a 2m31s
8 M. Landa (ESP/Soudal)	a 3m35s

Tenis El murciano avanza a octavos después de casi cuatro horas de partido

Alcaraz se lleva una épica batalla ante Tiafoe

ALCARAZ	5	6	4	7	6
TIAFOE	7	2	6	6²	2

EDURNE CONCEJO
Barcelona

Carlos Alcaraz desplegó ayer su enorme talento en la pista central de Wimbledon para superar a un combativo Tiafoe en una batalla que se alargó casi cuatro horas y con la que se ganó un billete a octavos de final. Igual que en aquellas semifinales del US Open en el 2022, el español y el estadounidense ofrecieron un espectacular partido en el que la igualdad y la intensidad fueron los grandes protagonistas. "Ha sido muy difícil encontrar soluciones para meterlo en problemas. Es un jugador muy duro al que enfrentarse, pero estoy feliz de haberlo conseguido", confesaba el tenista español tras el partido.

Alcaraz salió fuerte, endosándole un juego en blanco a su rival, pero sería solo una ilusión. El duelo ante Tiafoe no fue un paseo, ni mucho menos. El número 29 del mundo, con una protección en su rodilla derecha por culpa de un resbalón en Queen's que a punto estuvo de costarle su presencia en Wimbledon, no tenía ninguna intención de ponerle las cosas fáciles al murciano. Alcaraz logró llevarse el sexto juego para poner el 4-2 y encarrilar el primer set, pero el estadounidense reaccionó con una rabia feroz, reclamando el calor del público, y logró darle la vuelta hasta hacerse con el primer set (5-7) tras casi una hora de partido.

El segundo set volvió a comenzar con Alcaraz por delante, pero fue un intercambio constante de golpes ante un Tiafoe que no tiraba la toalla y no le dejaba irse. Desde la grada, Juan Carlos Ferrero animaba a su pupilo: "Vamos, vamos". Y parece que surgió efecto. El murciano tomó ventaja al fin, y con un grito de liberación consiguió llevarse el set (6-2). El tercero sería de nuevo para Tiafoe (4-6), que durante casi una hora iba alternándose con Alcaraz en el marcador. Ninguno conseguía marcharse con ventaja y cada juego, cada punto, había que sudarlo con gotas de sangre.

La igualdad era máxima y el cuarto set fue una batalla épica que tuvo que decidirse en el tie-break. "Ha habido muchos momentos difíciles en el partido", reconocía Alcaraz tras el encuentro. "En esos momentos, yo solo pensaba 'lucha la siguiente bola'. En el tie-break me he dicho que tenía que ir a por ello. Que si perdía, perdía, pero que había que intentarlo", añadió. Y funcionó. El de El Palmar se transformó, sacó fuerzas de donde parecía que ya no quedaba nada y forzó el quinto set. Tras más de tres horas de partido, Alcaraz se transformó. Ofreció su mejor versión, mucho más fresco y acertado, y barrió a Tiafoe en poco más de media hora (6-2) para sellar su pase a octavos.

Un partido épico que el público de Wimbledon reconoció ovacionando también a Tiafoe por el espectáculo que ofrecieron ambos tenistas. Alcaraz avanza a octavos y seguirá el camino a revalidar el título que conquistó el año pasado. También pasa de ronda en el cuadro femenino Paula Badosa, que superó en tres sets (6-7, 6-4 y 4-6) a la rusa Daria Kasatkina.●

El tenista español logró forzar el quinto set tras un espectacular tie-break

GLYN KIRK / AFP

Carlos Alcaraz celebró con rabia su pase a octavos de final

VUELTA Y VUELTA

“No lo volvería a hacer”

Ismail Moro, inmigrante ghanés que alcanzó España en patera, halla una familia en Spes, programa de fútbol de la Fundació Brafa

MARTI GELABERT

Ismail Moro, el lunes pasado en la Fundació Brafa, escuela deportiva en Barcelona

SERGIO HEREDIA

Nadie se va de casa a menos que casa sea la boca de un tiburón
Warsan Shire

Hace treinta años, me dejaba la piel por derrotar a Nacho Taló.

En las carreras de 800 m, Nacho Taló era un mediofondista estratégico, muy inteligente en carrera, y además era durísimo. Jamás se rendía: tenía fe. Cuando me anunciaban que Taló se encontraba entre mis rivales, un sudor frío me recorría la espalda.

Aquello iba a doler.

Hoy, Nacho Taló (56) es el director de la Fundació Brafa, y a veces nos sentamos a comer y a conversar en el restaurante del recinto, un oasis deportivo en el corazón de Nou Barris, y en las charlas revivimos aquellas aventuras atléticas y también hablamos de las cosas que hace Brafa: la fundación aprovecha el deporte para educar a criaturas y formar adultos.

(Para formar adultos, Brafa ha desarrollado el proyecto Spes: Spes significa *esperanza* en latín).

–Déjeme que le hable de Ismail Moro –me contó Nacho Taló en uno de estos encuentros–: es un personaje especial.

Y sigue:

–Hace unos años, le pedí a un grupo de voluntarios que me ayudara en una tarea. Teníamos que llevar unos muebles hasta La Molina, en la Cerdanya. Les dije: ‘Al acabar, os invitaré a comer’. Cuatro voluntarios se ofrecieron a acompañarme, pero en el día señalado solo aparecieron dos. Uno de ellos era Ismail Moro. Cuando subimos al coche, le pregunté: ‘¿Quieres que ponga música?’. Me contestó: ‘No, prefiero conversar’. Cuando pasamos por Vic, le hablé de la ciudad. ‘Ya la conozco’, me respondió. En Ripoll, lo mismo: ‘También la conozco’. Me dijo que, en sus ratos libres, se subía a algún tren y recorría Catalunya. ¿No le parece algo extraordinario?

(...)

Ismail Moro (30) había aparecido en Brafa hace cuatro años.

Venía de Konongo, en Ghana. Había llegado navegando, de Nador a Málaga, 47 personas en una chalupa durante un día, eran tantos pasajeros que a alguno le colgaba una pierna, no le cabía en la cubierta.

–¿Qué hace usted recorriendo Catalunya? –le pregunto ahora a Ismail Moro.

–Tengo curiosidad. Si estoy libre, entonces camino o me subo a un tren y me voy a mirar pueblos. También estudio catalán.

Ismail Moro se defiende en catalán y se luce en español, pero antes no era así.

–Cuando llegué a España, hace cinco años, ni siquiera sabía que existía el idioma *español*.

Y así me cuenta su historia.

–De crío, en Konongo, yo estudiaba y trabajaba con mi padre, Moro Atampuri. Yo transportaba mercancía en un triciclo y faenaba en el campo: recogíamos cacao, plátano y yuca. Pero allí no veía mi futuro.

–¿...?

–En Ghana, para progresar, necesitas la ayuda de alguien con poder. Yo no tenía ese padrino: pagaba por todo lo que ganaba.

–¿Por eso vino?

–Un grupo de amigos nos sentamos a ver cómo podíamos mejorar nuestra vida. Uno habló de Libia. Dijo que iríamos en autobús, pero me engañaron. Salimos a la carretera, y a caminar. El trayecto duró ocho meses.

Me habla de caminatas por montes en la noche, durmiendo de día. Me muestra una foto: su tienda era un plástico anclado por piedras. Comían pan con sardinas. Les pegaron y les robaron. Les secuestraron y les pidieron dinero por su libertad, “dinero que no teníamos”. Tuvo que pelear para huir y alcanzar Nador y, allí, la chalupa.

–Yo no sabía nadar, ¿sabe?

Cruz Roja y CEAR le dieron cobijo en Málaga y le trajeron a Barcelona. Fue repartidor de comida a domicilio y vivía en una habitación en Nou Barris.

Un buen día se asomó a Brafa.

–Vi que otros entraban en el recinto, que venían a hacer deporte, y a mí eso también me interesaba.

Entró tras ellos y conoció a Martí Pasola, el director del Spes, y así es como ahora pasa algunas tardes, jugando al fútbol 7 en Brafa –se mezcla con otros inmigrantes y con gente con escasos recursos–, pues el resto del día lo invierte en Bimbo.

–Estar en Spes me da una familia, me evade de los pensamientos y me permite mantenerme en forma.

–¿Qué hace en Bimbo?

–Allí está mi trabajo. Preparo pasteles y controlo el peso en el horno.

–Todo aquel viaje, ¿le valió la pena?

–No volvería a venir de este modo.

(Este verano viajará a Ghana a visitar a su familia; no lo hace desde el 2019).

ISMAIL MORO

- Konongo (Ghana)
- 30 años
- Fútbol
- Llegó en patera hace cinco años
- Sigue el programa Spes de Brafa

“Varios amigos nos sentamos a ver cómo mejorar nuestra vida. Uno habló de Libia: salimos a caminar”

Laporta acompaña a Hansi Flick en su primer día de trabajo

FÚTBOL Hansi Flick, nuevo técnico azulgrana, acudió ayer a la ciudad deportiva para reunirse con los grupos de trabajo y preparar la pretemporada que arranca el próximo miércoles. Le acompañaron sus ayudantes, Toni Tapalovic y Marcus Song. También el presidente Joan Laporta, el asesor Enric Masip y Bojan Krkic, miembro de la dirección deportiva. A Deco se le espera la semana que viene. Será entonces cuando ambos seguirán planificando.En la agenda de fichajes está el codiciado Nico Williams. El Barça espera poder pagar la cláusula del delantero del Athletic Club, que es de 58 millones de euros, cuando cuadre sus cuentas. Fuentes del club aseguran que la incorporación del extremo aportaría el talento y la ilusión necesarios para competir ante el Real Madrid de Mbappé. Flick ya ha empezado a conversar con algunos futbolistas. Confía mucho en Lamine Yamal y en Balde. También espera ver a Ansu Fati. / **Anaïs Martí**

GERMAN PARGA / ECB

Hansi Flick, técnico del Barça

Messi falla en la tanda, pero Argentina apea a Ecuador

FÚTBOL Argentina se metió en las semifinales de la Copa América tras derrotar en los penaltis por 4-2 a Ecuador tras el 1-1 con el que terminó el encuentro. Messi falló su pena máxima en la tanda al mandar el balón al larguero, pero el Dibu Martínez paró dos. Durante el partido, Lissandro Martínez avanzó a Argentina, pero Kevin Rodríguez igualó la contienda en el minuto 91. / Redacción

España busca la final del preolímpico ante Finlandia

BALONCESTO España jugará con una vieja conocida su duelo de semifinales del preolímpico en la Fuente de San Luis de València. La selección española se medirá a Finlandia (20.30 horas) por un puesto en la final. La otra semifinal la jugarán Bahamas y Líbano. Solo el ganador del preolímpico tendrá billete para los Juegos de París. / Redacción

Economía

Finanzas

El 96% de los accionistas del BBVA da su apoyo a la opa sobre el Sabadell

La junta aprueba la ampliación de capital necesaria para intentar la compra

VINCENT WEST / REUTERS

Carlos Torres, presidente de BBVA, ayer en su entrada a la junta de accionistas extraordinaria celebrada en Bilbao

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

El BBVA consiguió ayer el apoyo del 96,4% de sus accionistas presentes en la junta extraordinaria que celebró en Bilbao con el único motivo de aprobar la ampliación de capital de hasta 551,9 millones de euros con la que poder abordar la opa sobre Banc Sabadell.

El presidente del banco, Carlos Torres, había llegado al palacio Euskalduna, sede del evento, con la casi seguridad de salir de allí con una "mayoría abrumadora" a favor de la operación, y así fue. El posicionamiento previo de los grandes asesores de voto a favor de la ampliación de capital tuvo su reflejo en el evento.

A la junta asistió el 70,75% del capital de la entidad, y las intervenciones de los accionistas apenas cuestionaron la operación planteada para tratar de adquirir el Banc Sabadell. Sí se expusieron dudas sobre sus consecuencias, sobre todo en el ámbito laboral, en línea con las precisiones apuntadas por los asesores de voto en sus informes.

Pese a ello, Torres defendió la operación con vehemencia. "Es el proyecto industrial más atractivo de la banca europea", aseguró.

El presidente del BBVA puso un especial énfasis en que la unión de ambas entidades "generará valor para todos", ya que, según sus palabras, permite ganar escala a ambos bancos, reducir costes fijos y conformar una entidad con capacidad de ofrecer servicios y productos a precios más competitivos. "Confiamos plenamente en el éxito de esta operación, que es una clara apuesta por España y sus pymes", insistió.

Torres recordó las cifras que el BBVA ha mostrado reiteradamente en las últimas semanas. La fusión entre BBVA y Sabadell puede generar, en su opinión, hasta 850 millones de euros en sinergias antes de impuestos, de los cuales 100 millones en financiación. Las sinergias de reestructuración alcanzarían los 1.450 millones de euros, la mayor parte gracias a la reducción de los costes tecnológicos del grupo. El máximo ejecutivo del BBVA apuntó también que la fusión incrementaría la capacidad de crédito de ambas entidades en más de 5.000 millones.

Ante las intensas críticas planteadas por los sindicatos durante la junta, Torres se comprometió a que todas las medidas que afecten a la plantilla sean consensuadas con los trabajadores, e insistió en que esta fusión no es comparable a las anteriores en cuanto "al impacto de las sinergias de ajustes de personal". Pero con lo que Torres cosechó una fuerte ovación por parte de los accionistas presentes en el Euskadulna fue con la promesa de mantener "la atractiva política de remuneración al accionista que supone repartir entre el 40% y el 50% del resultado atribuido con la posibilidad de combinar dividendos en efectivo y recompras de acciones". También se comprometió a distribuir "cualquier exceso de capital por encima del 12% sujeto a las aprobaciones de autorizaciones regulatorias necesarias".

Torres subraya su confianza en el éxito de la opa y promete que "generará valor para todos"

El presidente del BBVA asegura que la capacidad de crédito se incrementaría en más de 5.000 millones

Mención relevante merece la participación en la junta del empresario Luis del Rivero. El expresidente de Sacyr, la constructora que quiso comprar el BBVA en los primeros años del siglo y que desató la guerra con el entonces presidente de la entidad bancaria, Francisco González, apoyó la opa "por el beneficio que va a generar para los accionistas". Sin embargo, cuestionó la idoneidad del equipo directivo que preside Torres para conducir a la nueva entidad producto de la fusión, y reclamó ayer que quien tome el mando sea la cúpula de Banc Sabadell, a la que ve con más capacidad para gestionar el negocio.

También participó en el evento, aunque de forma telemática, Manuel Pardo, el histórico presidente de la asociación de consumidores financieros Adicae. Pardo defendió la opa sobre Banc Sabadell por la creación de valor que en su opinión supone la fusión de ambas entidades para accionistas y clientes. Asimismo, acusó a la cúpula del Sabadell de oponerse a la opa pensando "solo en sus propios intereses y en salvar sus puestos directivos, y no en el del valor que puede generar para sus accionistas minoritarios y clientes".●

Un calendario con el Gobierno en contra

El BBVA ya cuenta con la capacidad financiera necesaria para abordar la adquisición de los 1.126 millones de acciones de Banc Sabadell en la operación de compra lanzada el pasado mes de mayo. Ahora queda el proceso más arduo. La operación está condicionada a la aprobación de los reguladores: en primer lugar el de los mercados españoles, la CNMV; también la del regulador de la competencia, la CNMC; así como la de la Autoridad de Regulación Prudencial, organismo ligado al Banco de Inglaterra, país en el que Banc Sabadell cuenta con el negocio de su filial TSB. Además, la opa debe contar con la autorización del Banco Central Europeo. Pero el escollo más complicado parece estar en el Gobierno. Ayer, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, reiteraba desde Tokio su oposición a la operación. Aunque el Gobierno no puede oponerse a la opa, sí podría vetar la fusión entre las dos entidades. La ley de Ordenación, Supervisión y Solvencia de Entidades de Crédito permite al ministro de Economía vetar una fusión entre dos entidades si considera que tendría un impacto negativo en el mercado.

Cuerpo plantea dar márgenes de flexibilidad para la reducción de jornada

Díaz, que presentará una nueva propuesta, cree que hay posibilidad de acuerdo

JAUME MASDEU
Madrid

La negociación sobre la reforma de la jornada laboral entra en su recta final con las espadas muy en alto y una nueva propuesta que ha prometido Trabajo para el lunes y que aún no ha desvelado. Desde Japón, donde está en viaje oficial y desde donde ha sorprendido a todos al pronunciar unas palabras en japonés, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, pidió guardar márgenes de flexibilidad para facilitar a las empresas la reducción de la jornada laboral. "Hay sectores como la hostelería, el comercio, la construcción o la agricultura que están en franjas más altas de horas y tienen menos flexibilidad para poder ajustar cambios", afirmó Cuerpo.

También precisó dos formas posibles de flexibilización: "Una de ellas es la temporalidad de implementación, dar suficiente tiempo a las empresas para que puedan ir adaptándose, y otro elemento es tener cierto tipo de bolsas de horas para algunos sectores, que permitan a las empresas ajustar y compatibilizar la mejora de la productividad con la reducción de las horas".

Un posicionamiento que, para la vicepresidenta y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, no supone ninguna diferencia con el que ella mantiene. Lo cierto es que en la mesa de diálogo, al encallar la negociación entre Trabajo y la CEOE, con ultimátums por un lado y negativas a presentar textos por el otro, ha quedado de momento abortado el margen para entrar a discutir como se aplica la norma.

Ayer, Yolanda Díaz insistió en que "no me voy a levantar de esa mesa, porque creo que hay cierta posibilidad de acuerdo". Palabras conciliadoras seguidas de otras más duras: "Vamos a ver ahí si la patronal tiene vocación de negociador o realmente tiene vocación de lo que está haciendo, que es estar en huelga de brazos caídos".

El punto de partida está claro.

MARÍA CARCABOSO ABRIÉ / EFE

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ayer durante su visita a Japón

La ministra de Trabajo plantea prohibir que empresas con beneficios puedan realizar un ERE

Trabajo fija como líneas rojas las 37,5 horas, el registro horario telemático, y añade que no aceptará compensarlo con un incremento de las horas extraordinarias permitidas. En este caso, sería una reducción de jornada *fake*, mantiene Díaz. También desde los sindicatos están dispuestos a explorar terreno de entendimientos. Ayer, el secretario general de UGT, Pepe Álvarez, se abrió a negociar contrapartidas, pero también recordó el gran problema. ¿Qué sentido tiene que hablemos de contrapartidas cuando en realidad no nos han dicho que aceptan las 37 horas y media?, dijo Álvarez,

En este terreno, ayer llegó el posicionamiento en contra de la reforma de otra patronal, de Pimec, que manifestó su oposición porque afectaría "la viabilidad y la competitividad de las pymes" de diferentes sectores de la actividad económica. La patronal catalana insistió en que las consecuencias de esta reforma afectarían especialmente a las pymes, que tienen una mayor dificultad de adaptación.

Por otro lado, ayer Yolanda Díaz lanzó un planteamiento que no gusta a la patronal ni convence a sus socios de Gobierno, la de prohibir que las empresas con beneficios puedan realizar un ERE, como el que está realizando Zegona sobre la plantilla de Vodafone en España. "Nadie comprende cómo es posible que una empresa que tenga beneficios acuda a un expediente colectivo de regulación de empleo", afirmó Díaz en su intervención en las terceras jornadas LGTBI de UGT.

Díaz apuntó que el Gobierno está trabajando en la ley de Industria para evitar situaciones de este tipo, aunque desde el Ministerio en cuestión precisan que esta ley, actualmente en exposición pública, no contempla medidas de este tipo y que, en todo caso, tendrían que evaluarse en el proceso posterior.●

El Banco de España advierte del lastre que supone la baja productividad

REDACCIÓN Madrid

La gobernadora en funciones del Banco de España, Margarita Delgado, advirtió ayer que el paro y el bajo crecimiento de la productividad han lastrado el proceso de convergencia en España a los niveles de renta de otros países europeos desde finales del siglo pasado. "La brecha de renta per cápita entre España y la UE no se ha reducido desde la década de 1990", subrayó Delgado durante una conferencia en Santander.

La gobernadora en funciones indicó que, si se mide en términos de paridad de poder de compra, el PIB per cápita de la economía española se situaba en el 1990 en el 92% del registrado en la UE, mientras que en el 2022 suponía el 85%, una diferencia que se explica, en su mayor parte, por su menor productividad.

También precisó que, en esta comparación, la economía española todavía cuenta con una "ligera ventaja" por razones demográficas, ya que la población en edad de trabajar en relación con la población total es superior a la de la UE. "Sin embargo, esta ventaja va a desaparecer pronto", avisa.

Por otro lado, señaló que el paro elevado y la escasez de trabajadores en algunos sectores, muestran un paro estructural que tiene sus orígenes en un comportamiento disfuncional del mercado de trabajo. En este sentido el Banco de España insiste en la necesidad de mejorar tanto las políticas pasivas, como de las activas, para fomentar la empleabilidad de los desempleados y su ajuste con las demandas de trabajo de cada momento.●

TRIBUNA

Antonio Durán-Sindreu Buxadé
Profesor asociado UPF y socio director DS

La singularidad del dumping fiscal

Un trabajo final de máster sobre el dumping fiscal de un alumno mío me ha hecho reflexionar sobre un tema que está hoy en la agenda política. Sin embargo, no pretendo hacerles una reflexión política del mismo, sino tan solo unos muy breves comentarios al respecto.

Creo que el problema de la competencia fiscal está mal planteado. Y lo está porque la competencia fiscal no se limita únicamente a la presión fiscal que cada comunidad autónoma tiene. El tema es mucho más complejo. Competencia fiscal es un binomio ingreso-gasto que refleja un modelo en concreto de sociedad, binomio, además, que requiere unificar determinados datos para que su comparación sea homogénea.

En efecto. En ese binomio afectan, por ejemplo, la gestión del gasto, la corresponsabilidad fiscal, la deuda, la renta per cápita, el PIB, y algunas singularidades importantes. Madrid, por ejemplo, tiene un *efecto reclamo* por el mero hecho de ser la capital de España. Esta sola singularidad distorsiona la comparación homogénea entre comunidades en la medida que datos como su PIB no dependen solo de las decisiones que los políticos autonómicos adopten, sino de su privilegiada condición política que incide negativamente en otra muchas autonomías.

Dicho de otra forma, Madrid tiene una ventaja competitiva que el resto de comunidades no tienen. Una ventaja estructural. El hecho de ser el centro político de España representa, por ejemplo, concentración de empleo público, de personas, de empresas, y mayor nivel de renta. Extremadura, por ejemplo, no solo no tiene ese privilegio, sino que sufre sus consecuencias dependiendo tan solo de los esfuerzos que sus políticos locales y autonómicos hacen.

Se trata, pues, de una competencia estructural que incide negativamente en el resto de comunidades, cuyo esfuerzo competitivo ha de ser mucho mayor. Tal vez por ello, Madrid no necesita de tributos propios para financiar su gasto público ya que el importe de las transferencias que recibe del Estado es ya suficiente para financiarlo. Pero además, y fruto de ello, utiliza los tributos estatales cedidos como factor de atracción de la riqueza.

Al hacerlo, se olvida que se trata de una ayuda de las prohibidas por la Unión Europea al ser esta contraria a la libre competencia. Práctica que atenta la competencia fiscal que la Constitución promueve en base a la corresponsabilidad fiscal.

No estamos, por tanto, ante un caso de dumping fiscal, sino de insolidaridad interterritorial contraria a la Constitución y al Tratado de Roma.

Pero además, la práctica supresión de impuestos sobre la riqueza es una práctica expresamente prohibida por la Lofca. Se trata, también, de un fraude de ley que perjudica a las comunidades autónomas que actúan de acuerdo con la ley.

El de Madrid es un caso de insolidaridad interterritorial

En definitiva, una razón más para afrontar la reforma del sistema de financiación y tener en cuenta las singularidades de cada autonomía, corresponsabilidad fiscal incluida, concepto, por cierto, vinculado al de autogobierno.

Ofrecido por Banco Santander

Premios

La firma Lola Casademunt S.L., premiada como Pyme del Año 2024 de Barcelona

BANCO SANTANDER

El premio, convocado por Banco Santander y la Cámara de Comercio de España, reconoce aspectos esenciales en la contribución de las pymes a la sociedad y la economía, como la creación de empleo, la formación del talento o la innovación

La firma internacional de moda y accesorios para mujer Lola Casademunt S.L. se ha alzado con el Premio Pyme del Año 2024 de Barcelona. El galardón, que conceden anualmente Cámara de Comercio de España y Banco Santander, en colaboración con *La Vanguardia*, se consolida con esta octava edición como el premio de referencia para las pequeñas y medianas empresas españolas.

El jurado ha estado compuesto por María Tosca, directora de Formación, Empleo y Emprendimiento de Cámara de España; Sergi Farro Soler, director de Empresas de la Territorial de Cataluña de Banco Santander; Jaume Tintoré Belash, gerente de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), y Àlex López, director de Marketing y Desarrollo de Negocio de Godó Strategies.

Los miembros del jurado han valorado especialmente de Lola Casademunt como méritos para alzarse con este premio su aportación a la creación de empleo, al aumentar su plantilla en casi un 50%; su sólida expansión nacional e internacional, con más de 1.500 puntos de venta, y su facturación, que ha quintuplicado en tan solo tres años.

Asimismo, esta firma de moda también ha destacado por su apuesta por el comercio electrónico, al contar con tienda *online* en ocho países y diferentes *e-commerce*, y por sus iniciativas sociales en favor del medio ambiente y de la lucha contra el cáncer de mama.

Para Maite Casademunt, directora creativa y presidenta de Lola Casademunt, "es un orgullo recibir un premio de esta categoría, que pone de relieve los hitos conseguidos por nuestra compañía". Unos éxitos que, asegura, "son consecuencia de todo el esfuerzo, trabajo e ilusión de todo un equipo que hace posible este proyecto ambicioso y que lo está haciendo cada día más grande. Reconocimientos como este nos empujan a continuar mejorando cada día".

El jurado ha valorado especialmente su aportación a la creación de empleo, su sólida expansión y sus iniciativas sociales

La directora subraya que el premio "reafirma nuestro compromiso con la innovación y la excelencia en el mundo de la moda, consolidando nuestra posición como firma relevante en el panorama nacional. Lola Casademunt es una empresa familiar que nació en 1981 en Cardedeu (Barcelona). En 2021 iniciamos una nueva etapa para profesionalizarnos, hacer un *rebranding* y reposicionamento de la marca, y todo esto acompañado de un proceso de internacionalización de la compañía". En solo tres años, explica, "nos hemos posicionado como un referente de moda en el ámbito nacional y, cada vez más, internacional".

En este sentido, según Maite Casademunt, no hay duda de que "hemos sido galardonados por el proyecto de internacionalización, que ha hecho que en cuestión de tres años hayamos pasado a estar en más de 36 países a escala global. Otros aspectos, como la creación de puestos de trabajo –el pasado año se incorporaron 100 personas a la empresa– y adelantos en materia de sostenibilidad han sido puntos valorados en nuestra candidatura".

Los otros premiados

Además del premio provincial, se han concedido cuatro accésits en las categorías de Internacionalización, Innovación y Digitalización, Formación y Empleo, y Pyme Sostenible.

El Accésit de Internacionalización se ha otorgado a Fragance Science S.L., dedicada a la venta de perfume industrial. Las exportaciones suponen el 95% de su facturación en 17 países diferentes, siendo Oriente Medio y África dos de sus principales mercados, donde trabajan con las principales empresas fabricantes nacionales.

El Accésit de Innovación y Digitalización ha recaído en Riera Nadeu S.A., especializada en la fabricación de maquinaria industrial para sectores como el farmacéutico, energético y químico. Entre sus hitos, esta empresa ha desarrollado una nueva supercentrífuga de decantación para empresas de farmacia y biotecnología, que mejora la producción y elimina el contacto humano en el proceso.

El Accésit a la Formación y el Empleo se ha concedido a Instrumentación Analítica S.A., que ofrece asistencia técnica de análisis y procesamiento en el ámbito petroquímico y medioambiental. La empresa ha aumentado su gasto en formación en un 443%, a través de la cual ha implantado una plataforma de *e-learning* y una oferta de cursos profesionales para todo el personal. Además, para alcanzar la paridad en su plantilla, ha hecho énfasis en la contratación de talento femenino. Y, por último, el Accésit de Pyme sostenible de Barcelona es para The Tropic Feel, S.L., una marca de ropa y calzado sostenible para viajes. Esta empresa tiene un compromiso con la producción respetuosa con el medio ambiente, para lo que utiliza únicamente materiales reciclados. Para reducir su impacto, monitoriza todos los eslabones de la cadena de suministros. Ejemplo de ello es que en solo tres años ha reducido su huella de carbono en un 68%, al disminuir en un 40% el uso del transporte aéreo.

Lola Casademunt concurrirá al Premio Nacional Pyme del Año 2024, que se elegirá entre los ganadores de cada provincia. El nombre se conocerá en los primeros meses de 2025, en un gran evento que se celebrará en Madrid. Por su parte, los ganadores de los accésits concurrirán también a la final nacional en sus respectivas categorías. En esta nueva edición han participado 1.577 empresas de todos los sectores productivos.

Maite Casademunt, directora creativa y presidenta de la empresa, recogió el premio

En tres años, han pasado a estar en más de 36 países, y solo en 2023 se incorporaron 100 profesionales a la empresa

El Gobierno alemán teje un presupuesto que mantiene el freno a la deuda

El tripartito supera sus querellas internas con un plan para el 2025 que incluye inversiones

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Los socios de la coalición de Gobierno en Alemania, formada por los socialdemócratas del canciller, Olaf Scholz, los ecologistas y los liberales, se pusieron de acuerdo sobre los presupuestos del 2025, tras semanas de tensas negociaciones entre el defensor de la austeridad –el partido liberal FDP– y los otros dos socios, deseosos de elevar el gasto. El plan incluye un paquete de inversiones en infraestructuras y el respeto al freno a la deuda, asunto este clave para el ministro de Finanzas, el liberal Christian Lindner.

Este mecanismo constitucional, que prohíbe al Estado endeudarse por encima del 0,35% del PIB anual, fue suspendido durante cuatro ejercicios (2020, 2021, 2022 y 2023) para responder a crisis como la pandemia del covid y la emergencia energética, y el Gobierno había prometido retomarlo. Ya para el presupuesto del 2024 se decidió no suspenderlo de nuevo.

Para el FDP, el freno a la deuda es un requisito fundamental para contener el gasto público, mientras que el socialdemócrata SPD y Los Verdes ven ahora necesario poder endeudarse más para mejorar infraestructuras obsoletas e impulsar la digitalización.

En el encaje resultante, "los tres socios de la coalición pueden reconocerse a sí mismos y a los proyectos que para ellos son especialmente importantes por buenas razones", dijo el canciller Scholz en rueda de prensa junto al ministro liberal Lindner y al ministro de Economía y vicecanciller, el verde Robert Habeck. El borrador de presupuestos será aprobado por el Gobierno el próximo 17 de julio, y cumplirá así la promesa de presentarlo antes de la pausa vacacional y de las decisivas elecciones de septiembre en tres länder del este (Brandemburgo, Turingia y Sajonia).

Alemania necesita crecimiento económico y finanzas sólidas en medio de "cambios económicos y sociales en todo el mundo que nos desafían", dijo Scholz. "Esta incertidumbre se refleja a menudo en una subida de las fuerzas de extrema derecha populista en muchos países europeos y, sí, incluso aquí en Alemania", dijo el canciller. El debate en el Bundestag (cámara baja del Parlamento) comenzará a mediados de septiembre, y el presupuesto podría aprobarse en noviembre o diciembre.

El plan prevé 481.000 millones de euros, de los cuales 57.000 millones serán para inversiones en infraestructuras. Según el cálculo del Gobierno, si a estos se le añaden los gastos del Fondo para el Clima y la Transformación y las subvenciones para reducir el precio de la electricidad, que suman unos 40.000 millones, el montante para gasto en inversión ascenderá a unos 100.000 millones de euros. Por otra parte, se destinarán 52.000 millones a Defensa, necesarios para cumplir con el compromiso con la OTAN de destinar al menos el 2% del PIB anual a gasto militar. Para disgusto del ministro de Defensa, el socialdemócrata Boris Pistorius, es una cantidad inferior a la esperada, pero Scholz aseguró que irá creciendo hasta llegar a 80.000 millones en el 2028.

El endeudamiento neto en el marco del freno de la deuda será de 44.000 millones, dijo Lindner. Los ciudadanos recibirán ayudas por valor de 23.000 millones en el 2025 y el 2026.●

AXEL SCHMIDT / REUTERS

Los ministros Lindner y Habeck y el canciller Scholz, ayer en Berlín

Férreo no liberal a más endeudamiento mientras verdes y socialdemócratas sí querrían más gasto

El enfriamiento del empleo en EE.UU. acerca el recorte de tipos de la Fed

REDACCIÓN Barcelona

A cuatro meses de las elecciones presidenciales y mientras crecen las presiones para que la Reserva Federal (Fed) de Estados Unidos decida aliviar los tipos de interés, justo ayer salió un dato que el presidente del banco central estadounidense Jerome Powell con toda seguridad tendrá en cuenta. El mercado laboral se enfrió en junio, al crear 206.000 empleos, una cifra menor que la del mes de mayo, cuando se generaron 218.000 puestos de trabajo nuevos. Esto confirma el escenario de un aterrizaje muy suave de la economía norteamericana. La tasa de paro se mantiene en el 4,1%, una décima más respecto al mes anterior y el máximo en dos años y medio. El número de parados es de 6,8 millones. Hace un año eran 6.

"Ahora tenemos pruebas definitivas de un enfriamiento del mercado laboral con un aumento algo alarmante de la tasa de desempleo en los últimos meses que debería dar a los responsables políticos 'más confianza' en que la inflación al consumidor pronto volverá al objetivo del 2,0% de forma sostenible", dijo Scott Anderson, de BMO Capital Markets.

En los últimos 12 meses hasta junio, los salarios aumentaron un 3,9%, el menor ritmo desde junio de 2021. El crecimiento salarial en un rango de 3%-3,5% se considera consistente con el objetivo de inflación del 2% de la Fed.●

MERCADOS

Cotización EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO

IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI
11.023,50	39.375,87	4.974,39	8.203,93	18.461,29	18.352,76	40.912,37
-0,39%	+0,17%	-0,26%	-0,45%	+0,06%	+0,90%	0,00%
+8,26%	+4,38%	+10,23%	+6,25%	+10.09%	+22,25%	22,90%

Prima de riesgo
ESPAÑA
81 -1

Mercado de divisas
1 DÓLAR VALE 0,9239 €
1 EURO VALE 1,0824 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

	Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía*	18,92	-0,79	6.147,7	-30,98
Acciona* ↑	109,00	0,09	5.962,9	-14,53
Aceninox*	9,85	-1,30	2.458,5	-4,61
ACS*	38,68	-0,46	10.442,8	-3,69
Adolfo Domínguez	4,94	0,00	46,4	-1,20
Aedas	22,00	0,00	957,0	35,88
Aena*	190,30	-0,37	28.560,0	21,11
Airbus Group ↑	136,80	0,68	108.542,9	-0,84
Airtificial ↑	0,13	0,31	173,1	-0,31
Alantra	9,04	-0,22	349,2	8,05
Almirall	9,32	-1,01	1.988,5	10,56
Amadeus*	62,54	-1,29	28.336,4	-2,36
Amper	0,10	-1,70	147,3	17,82
AmRest ↑	5,63	1,99	1.229,5	-8,75
Aperam ↑	26,24	1,39	1.885,2	-18,94
Applus Services ↑	12,80	0,16	1.649,6	28,00
Arcelor Mittal*	21,48	-0,83	18.309,8	-15,48
Arima ↑	8,40	0,24	238,2	32,28
Atresmedia ↑	4,49	0,22	1.003,8	31,06
Atrys ↑	3,84	3,78	291,9	4,63
Audax	1,87	-0,64	847,9	44,15
Azkoyen	6,36	-1,85	158,9	5,57
Banc Sabadell*	1,87	-0,69	10.181,4	71,79
Banco Santander*	4,45	-1,38	68.748,1	19,96
Bankinter*	7,64	-1,90	6.858,4	33,70
BBVA* ↑	9,61	0,08	55.212,3	21,17
Berkeley	0,22	-1,77	98,7	26,72
Bodegas Riojanas	3,94	-7,94	20,2	-14,72
Borges-bain	2,82	-0,70	65,3	10,16
CAF	34,85	-0,43	1.198,1	10,33
Caixabank*	5,07	-1,17	36.791,1	48,11
Catalana Occidente	38,00	-1,68	4.560,0	24,83
Cellnex* ↑	31,39	0,26	22.098,6	-11,93
Cevasa	5,80	0,00	134,9	0,35
Cie Automotive ↑	26,30	0,77	3.145,0	4,02
Clínica Baviera ↑	29,00	3,57	472,9	26,09
Coca-Cola E.P.	67,60	0,00	30.983,0	13,15
Colonial* ↑	5,70	1,88	3.048,8	-8,99
Corp. Financiera Alba	51,00	-0,20	3.021,5	8,25
Deoleo ↑	0,23	0,44	113,0	0,00
DIA	0,01	-0,79	737,4	6,78
Duro Felguera ↑	0,57	0,53	121,4	-13,19
Ebro Foods	15,52	-0,64	2.388,0	1,43
Ecoener ↑	3,71	1,09	211,9	-12,50
Edreams Odigeo	6,63	-1,34	847,3	-13,56
Elecnor	19,44	-0,72	1.689,5	1,39
Enagas*	12,96	-1,44	3.398,0	-8,31
Ence	3,38	-0,47	837,8	19,42
Endesa* ↑	18,30	1,24	19.343,4	1,81
Ercros	3,95	0,00	361,2	49,62
Faes Farma ↑	3,50	0,57	1.106,8	14,47
FCC ↑	13,34	0,76	5.826,4	-8,38
Ferrovial* ↑	37,38	0,65	27.908,1	13,20
Fluidra*	19,44	-0,77	3.742,7	4,74
GAM	1,33	-0,75	125,8	12,71
Gestamp ↑	2,88	0,52	1.660,4	-15,55
Global Dominion ↑	3,20	-1,99	480,6	-1,97
Grenergy ↑	34,45	0,88	1.051,5	0,61
Grifols B ↑	6,44	2,88	1.687,5	-38,96
Grifols* ↑	8,99	4,17	3.814,7	-41,83
Grupo Ezentis	0,19	-1,07	86,2	85,00
I.A.G.*	2,04	-1,02	10.191,5	14,65
Iberdrola* ↑	11,88	0,34	74.037,6	0,04
Iberpapel	19,15	-0,52	206,4	6,39
Inditex*	45,42	-0,59	141.402,5	17,18
Indra* ↑	19,20	0,26	3.390,0	37,14
Inmobiliaria del Sur	8,25	-1,20	154,0	20,00
Lar España	6,89	-0,72	575,0	26,67
Libertas 7 ↑	1,56	6,85	34,2	54,74
Línea Directa	1,12	-0,53	1.223,4	31,61
Lingotes Especiales ↑	8,48	0,95	84,8	38,56
Logista*	27,02	-0,30	3.581,6	16,12
Mapfre*	2,11	-1,31	6.485,5	12,81
Melia Hotels*	7,55	-3,45	1.665,1	28,21
Merlin* ↑	10,74	1,03	5.021,9	9,09
Metrovacesa ↑	8,10	0,50	1.237,7	4,01
Miquel y Costa ↑	13,40	1,13	536,0	14,86
Montebalito	1,39	-0,71	44,5	-4,79
Naturgy* ↑	21,28	1,53	20.575,2	-19,63
Naturhouse	1,64	-0,30	99,0	4,37
Neinor	12,94	-0,31	971,6	28,59
Nextil ↑	0,32	1,27	109,9	-16,32
NH Hotel ↑	4,10	1,49	1.773,5	-2,15
Nicolás Correa ↑	6,66	0,60	81,0	6,54
OHLA	0,35	-1,07	206,1	-22,15
Oryzon	1,81	-0,33	116,0	-3,92
Pescanova	0,37	-1,58	10,8	82,44
PharmaMar ↑	33,38	1,46	613,1	-17,32
Prim	10,20	0,00	173,8	-1,32
Prisa ↑	0,39	1,31	406,3	33,45
Prosegur ↑	1,79	0,56	976,7	1,48
Prosegur Cash	0,53	0,00	779,6	-0,11
Puig**	25,56	-0,54	14.522,9	
Realia	0,97	0,00	795,7	-8,30
REC* ↑	16,34	0,86	8.814,2	14,51
Reig Jofre ↑	2,77	0,73	222,5	23,11
Renta 4	10,50	-0,94	427,3	4,15
Renta Corporación	0,83	0,00	27,2	3,50
Repsol*	14,37	-1,78	17.487,9	10,54
Rovi* ↑	85,50	0,65	4.637,3	42,03
Sacyr*	3,40	-0,29	2.582,6	8,70
San José	4,36	-1,58	286,8	30,29
Solaria* ↑	11,78	3,51	1.466,9	-36,70
Soltec	2,16	-0,46	205,6	-37,39
Squirrel	1,62	0,00	146,9	8,72
Talgo	4,10	-0,36	507,2	-6,72
Tecnicas Reunidas	12,25	-2,23	1.284,8	46,71
Telefonica*	3,97	-0,15	22.521,9	16,67
Tubacex	3,17	0,00	403,1	-6,05
Tubos Reunidos	0,65	-0,31	112,7	0,16
Unicaja*	1,28	-1,16	3.398,2	50,32
Urbas	0,00	0,00	54,9	-18,60
Vidrala ↑	103,20	1,18	3.323,1	11,21
Viscofan ↑	61,20	0,33	2.845,8	14,18
Vocento ↑	0,83	1,98	102,9	50,18

MUNDO EMPRESARIAL

MARTI GELABERT

Los fundadores Antonio Agüera y Mónica Gutiérrez (en el centro), con un grupo de trabajadores

La cooperativa Viserveis factura 4,5 millones y emplea a 62 personas con servicios de mantenimiento en el área metropolitana de Barcelona

Aliados del bus eléctrico

BLANCA GISPERT
Barcelona

Nunca hemos heredado un taller, ni hemos recibido apoyo de nuestro entorno. Fundamos Viserveis capitalizando la prestación del paro que obtuvimos al ser despedidos del trabajo", recuerdan Antonio Agüera y Mónica Gutiérrez, fundadores junto a Xavier Perisé de esta cooperativa, un rara avis en el sector de la reparación de vehículos industriales.

Con la experiencia que adquirieron en el anterior taller, los tres emprendedores decidieron montar el mismo negocio por su cuenta. Era el 2013 y crearon una cooperativa porque su objetivo "no era hacerse ricos" sino trabajar de lo que sabían hacer.

Desde entonces, han transcurrido once años y, en la actualidad, Viserveis es una cooperativa en crecimiento, que factura 4,5 millones anuales, registra un beneficio bruto (ebitda) de 1 millón de euros y emplea 62 personas. "Con los años nos hemos especializado en reparación de vehículos eléctricos, un sector al alza gracias a la reconversión de la movilidad urbana, sobre todo en la ciudad de Barcelona", indican.

Entre sus clientes, se encuentran fabricantes y operadores: TMB, Sagalés, Moventia, Solaris, Avanza o FGC son algunos ejemplos. Cada día atienden decenas de vehículos estropeados, ya sea en las instalaciones del cliente o, si el problema es grave, en la nave de la cooperativa, ubicada en el barrio de la Marina del Prat Vermell.

La entidad nació en el 2013 de la iniciativa de tres empleados que habían sido despedidos de su trabajo

"En el 90% de los casos, reparamos autobuses. No es una tarea muy complicada si se compara con el mantenimiento de los buses de combustión, pero sí que necesitamos un conocimiento muy especializado. Por eso, estamos colaborando con centros de formación dual para reducir la falta de trabajadores preparados", comentan.

A causa de la mayor presencia de buses eléctricos en la ciudad, Viserveis busca talento –prevé cerrar el año con 70 empleados– pero también aumentar su capacidad. "La nave se nos ha quedado pequeña y si no facturamos más, es porque no podemos asumirlo. Por eso, buscamos un espacio más grande en Barcelona que nos permita estar cerca de nuestros clientes", comentan los emprendedores, que están recibiendo asesoramiento de Barcelona Activa, la agencia para el desarrollo local del Ayuntamiento de Barcelona. El traslado y la ampliación tendrá un "coste de 2,5 a 3 millones de euros, que será financiado con recursos propios y bancarios", concretan.

Otro de los proyectos que Viserveis está estudiando es la posibilidad de ofrecer a los empleados la opción de convertirse en socios de la cooperativa, de modo que así los éxitos puedan ser más compartidos.●

CELLNEX

La fundación selecciona a cinco startups para su programa de aceleración e impacto social

La fundación Cellnex ha seleccionado a cinco startups para incorporarlas a su programa de aceleración e impacto social, denominado Cellnex Bridge, que ha puesto en marcha su cuarta edición. Según un comunicado, las empresas seccionadas son Atom H2, Domotik Mind, StartKidsUp, Talxapp y Vamos Rural, que recibirán asesoramiento, formación y un apoyo económico por valor de 15.000 euros cada una de ellas para llevar a cabo una prueba de concepto a lo largo de ocho meses. Las startups tendrán la oportunidad de asistir al Mobile World Congress 2025 a través del estand de Cellnex. / Efe

GENERALITAT

Ayudas de 20.850 euros a los autónomos sin empleados que contraten a un parado

El Departament d'Empresa i Treball de la Generalitat ha destinado 15 millones de euros a subvencionar la contratación de personas en paro por parte de autónomos que no tengan asalariados a su cargo. La convocatoria de ayudas se abrió ayer y durará hasta el próximo 12 de septiembre, y contempla subvenciones de 20.850 euros por contratación. Para ser beneficiarios, los autónomos no deben tener empleados en el momento de presentar la solicitud ni haberlos tenido en los seis meses anteriores. / Agencias

XAVI JURIO

Profesionales en un *coworking*

RV GRUP

El actual propietario del Bingo Augusta defiende que está al corriente de pago

RV Grup, actual propietario del Bingo Augusta, desmiente que la sala de juegos tenga deudas pendientes con Hacienda, tras aparecer en la lista de entidades morosas con la Agència Tributària Catalana. En un comunicado, certifica que desde hace seis años la sala de juegos no está vinculada con la sociedad PlayBadalona. RV Grup, empresa del grupo Rodríguez Villar, defiende que Bingo Augusta está al corriente del pago de impuestos desde el 2018, año en que adquirió la propiedad, de modo que es el antiguo titular quien tiene la deuda con la ATC. / Redacción

Club VANGUARDIA
¿Ganas de probar algo nuevo?
OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA

MEDICOS SIN FRONTERAS
hazte socio:
902 15 15 07
www.msf.es

CUPONES DE PROMOCIONES
VALE DESCUENTO
LA VANGUARDIA + ¡HOLA!
Por solo 4€

LA VANGUARDIA

LA CONTRA

Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Sir John Curtice, politólogo; comentarista político estrella de la BBC

Tengo 71 años: tal vez no debería estar ante los micros toda la noche y toda la campaña. Pero la democracia necesita profesionales que la expliquen y no solo de partido. Nací en Cornualles, que ha votado como Inglaterra, ante todo para echar a los 'tories'. Dudo que a los laboristas les dure tanta victoria mucho tiempo

"Mejor haber votado fiabilidad sin carisma que carisma sin fiabilidad"

KEN JACK / GETTY

Qué esperanzas y temores le despierta la victoria laborista?
Nunca doy opiniones personales.

Usted ha vuelto a acertar más que las empresas demoscópicas.
No he sabido anticipar los malos resultados del Partido Nacional Escocés, pero la pulsión que ha guiado a los escoceses es la misma que la de los británicos: más que votar a favor de un partido, han votado en contra del gobierno y de sus errores.

¿Por eso han borrado del mapa a los conservadores en gran parte del Reino Unido?
Han castigado a los conservadores por errores que han ido acumulando hasta convertirse en una losa que les ha hundido, en efecto.

¿Hoy se vota más por castigar una mala gestión que por esperar otra mejor?
Los *tories* han cometido errores clamorosos que explican su derrota: primero, la percepción de que Boris Johnson condenaba al país a un férreo confinamiento por la covid mientras él celebraba fiestas con amigos.

¿Y ese enfado ha llegado hasta hoy?
A ese enfado se une el ridículo de la recién nombrada primera ministra Lizz Truss intentando perdonar impuestos a los ricos. Como sabe, los inversores tuvieron miedo de que así aumentara hasta hacer insostenible el enorme déficit de Gran Bretaña y huyeron de la Bolsa de Londres y ella tuvo que dimitir.

Fue un horror tras un error.
Pero que en estas elecciones se haya votado en clave de castigo no quiere decir que en otras se vote en clave de futuro.

¿Qué se vota cuando quieres castigar a quien manda más que dar poder a otros?
La mayoría más que por sus preferencias vota por la opción que creen que hará más daño al partido en el poder.

La verdad es que el líder laborista, Keir Starmer, no parece muy carismático.
No lo es y eso explica la baja participación en estas elecciones, la segunda menor en nuestra historia desde que tenemos algo que podamos llamar democracia.

¿Puede haber buen gobierno y un gran primer ministro sin carisma?
Si recordamos las últimas elecciones entre Boris Johnson y Jeremy Corbyn...

Un par de indiscutibles carismáticos.
Muy carismáticos, sí; pero no por ello son dos personas que alguien sensato querría tener como primeros ministros.

¿Demasiada gesticulación?
En cambio, ahora teníamos dos candidatos que no eran exactamente los tipos más fascinantes para seguir en las redes, pero que tampoco parece que vayan a pifiarla fácilmente por gesticular como sí han hecho los *tories* durante estos años.

Parece un alivio.
Lo es después de que dos primeros ministros conservadores, Boris Johnson y Liz Truss, la pifiaran tanto. Mejor haber votado fiabilidad sin carisma que carisma sin fiabilidad.

¿El líder ha contado menos que antaño?
Nigel Farage ha conseguido buenos resultados y es muy carismático y, además, ha logrado impedir a los conservadores que se recuperaran en campaña al captar voto enfadado de derechas.

Si Johnson y Truss lo hicieron tan mal, ¿por qué los *tories* han durado tanto?
El gobierno conservador fue muy efectivo vendiendo que gracias al Brexit los británicos eran los primeros ciudadanos del mundo en tener vacunas de la covid...

¿Por qué dijeron que gracias al Brexit?
Porque así se habían librado de las regulaciones de la Agencia Europea del Medicamento, un ejemplo de la libertad que trajo el Brexit que ellos lograron. Eso lo supieron vender bien. Ese fue su gran éxito. Su gran fracaso fue la huida de capitales de Truss.

¿Por eso los mercados y las bolsas han reaccionado bien a la victoria laborista?
Los mercados lo que quieren es predictibilidad y lo que no quieren son experimentos. Hasta ahora los experimentos los solía hacer más bien la izquierda; pero con Truss los *tories* demostraron que también ellos sabían asustar a los inversores. Y no hay gobierno que sobreviva a una huida de capitales.

De nuevo se vota contra un gobierno más que a favor de la oposición.
Es una de las consecuencias de tener un sistema bipartidista como el nuestro.

¿Es un ejemplo para otros europeos?
Ese sistema solo es ejemplo de que cuando un gobernante falta a la verdad, se le puede echar con facilidad; pero no sirve tanto para lograr un gobierno representativo de todos.

¿El Reino Unido está más cerca de volver algún día a la UE?
Es menos hostil a la UE ahora; pero las negociaciones con Bruselas serán complejas y con Starmer no habrá referéndum de vuelta.

¿Los *tories* se harán de ultraderecha?
Se dividirán entre quienes quieren ser más de derechas y los centristas. Entre quienes creen haber sido barridos por no ser lo bastante antiinmigración y antieuropeos y nacionalistas y los que piensan que hay que estar más cerca de la clase media.

LLUÍS AMIGUET

"La voz en que todos confían"

Los colegas de la BBC, que me facilitan esta entrevista, hablan maravillas de sir John Curtice, el politólogo que no solo mejora él solito las predicciones de las grandes empresas demoscópicas, sino que se ha convertido, según *The New York Times* en "la voz en que todos confían en la noche electoral". Tiene una sonrisa contagiosa y una inteligencia prodigiosa que ha desplegado incombustible gracias a innumerables cafés toda la noche de recuento a velocidad de vértigo antes de mantener esta conversación en el mediodía de ayer por Zoom desde los estudios centrales de la BBC. Doy fe de su velocidad de procesamiento cuando me explica –no tengo espacio aquí– sus predicciones electorales para los laboristas eufóricos, que concluye con un "yo diría que van a ser impopulares pronto".

entradasde VANGUARDIA

Gilberto Santa Rosa, Tom Jones,

ROBE, ANTÒNIA FONT, HOMBRES G, AMARAL, GUILLEM GISBERT + LA LUDWIG BAND, JULIETA VENEGAS Y TOQUINHO.

LA VANGUARDIA

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.

Lujo a su alcance
Escarpines en satín de seda y cuero, se vendieron entre 1900 y 1905 en los almacenes Au Louvre de París

Luz de Santa Coloma, una relación argentina de Josep Pla / Jane Birkin en sus diarios / ***Los retratos que no enorgullecieron a Antoni Tàpies***

Grandes almacenes, así empezó a soñar la clase media

Escaparates deslumbrantes, estanterías repletas, precios pronto para casi todos: una revolución económica, social y cultural

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

La invención de las rebajas, el mes del hogar, la democratización de la moda y el nacimiento de la obsesión por ella, la consagración de los niños como objetivo comercial, la venta por catálogo y correo más de un siglo antes de Amazon... Todo eso y mucho más es lo que la humanidad les debe a los grandes almacenes. Émile Zola ya describió en su libro *Au bonheur des dames* (*El paraíso de las damas,* 1883) la psicología que atrapó a la burguesía y a la que aspiraron inmediatamente las incipientes clases medias, una línea invisible que unía los recién nacidos escaparates con los artículos dispuestos en los mostradores directamente para el consumidor y de allí a su monedero. Primero París, Londres y Nueva York, de ahí a todo el mundo, a España un poco más tarde.

La exposición que el Musée des Arts Décoratifs de París dedica a *El nacimiento de los grandes almacenes*, y que tendrá su continuación en otoño con *Los grandes almacenes, una arquitectura del deseo*, constituye una enciclopedia sobre estos templos del consumo que todavía nos siguen invitando a entrar y comprar, la selección de artículos de todo tipo habla de cómo se crearon necesidades, los anuncios de trabajo de las condiciones laborales a mediados del siglo XIX, la publicidad de cómo surgieron las nuevas e irresistibles técnicas de venta de las que los comerciales se han nutrido durante décadas, las portadas de las revistas de cómo influyeron en la prensa, con la multiplicación del número de revistas femeninas con sus crónicas y sus láminas en color, que reproducían los modelos pero también daban la información de dónde se podían adquirir. Hippolyte Glévéo, famoso escaparatista y autor de una de las primeras publicaciones sobre la materia, dedicó en 1931 un capítulo a las clientas femeninas, a las que denominaba "ministras de nuestro interior" y "la primera pieza que los escaparates deben capturar".

Revistas, anuncios, objetos, dinero y, por supuesto, política. La llegada de Napoleón III al poder en 1852 coincidió con una etapa de expansión económica que el nuevo emperador quiso aprovechar. Su exilio en Londres le había hecho admirar su cosmopolitanismo, quería imitarla, pero ir más allá: convertir París en la capital de Europa. Llegó la »

Selección de regalos
Bolso de mano en seda con su caja, Au Bon Marché, años 1910-1919

Los catálogos
Confección para caballeros y niños y para señoras y niñas, complementos para todos ellos, artículos para el hogar... Los de estas páginas corresponden a Au Bon Marché 1914, y Au Bon Marché sin fecha

ENLACE AL CANAL
x.com/bynecontelegram
O escanea el código QR

» remodelación de la ciudad de la mano del urbanista Haussmann y sus amplios bulevares que ofrecieron el lugar perfecto para el establecimiento de estas nuevas tiendas a lo grande: espacio en el interior para desplegar sus productos y en el exterior para sus vistosos vitrales, combinando un equilibrio inteligente entre arquitectura, decoración, estética y marketing. Son los años de Au Printemps (1865), Au Bon Marché (1867), La Samaritaine (1869), Grands Magasins du Louvre (1857), más tarde las Galeries Lafayette. Pronto se hizo popular la expresión "faire les magasins", ir a los grandes almacenes, igual que a la ópera o al café, con la bendición del emperador, que veía en este nuevo interés una forma de alejar a los franceses de la política, según explica el historiador Jean-Claude Yon en el catálogo, cuyos textos han servido de base para elaborar este reportaje.

Lugar de reunión para los burgueses que compraban y para las clases medias y bajas que miraban –Émile Zola hablaba del desfile de damas frente al mostradores para admirar "la alegría de riqueza acumulada, sin comprar un solo un metro de percal"–, resultan especialmente interesantes las estrategias desplegadas para mantener el interés. El modelo económico se sostenía sobre dos pilares: las ventas masivas y el flujo constante de artículos, nada que no nos suene a Zara y demás cadenas de moda rápida, todo ello dependiente de la fabricación en serie, que permitía abaratar costes y renovar constantemente los productos. Si el antecedente de los almacenes fueron las tiendas de novedades, dedicadas en general a una solo línea, ropa de vestir, lencería, hogar, ahora era posible encontrarlo todo en un mismo lugar. Pero ya no era bastante con tener de clientes a la burguesía, así que la diversificación hizo posible que junto a los vestidos de alta costura se encontraran imitaciones en telas baratas para que todo pudieran soñar en la medida de sus posibilidades.

Los reclamos estaban en el centro de la estrategia; se instauran en esta época los días de la madre, del padre, de los abuelos... Apareció el calendario anual que con variaciones se ha mantenido hasta recientemente: enero, el mes blanco; febrero, guantes y perfumaría; marzo, las novedades de primavera; abril, confección; mayo, toallas; junio, toallas de playa y trajes de baño; julio, rebajas; agosto, equipamiento escolar y para la caza; septiembre, alfombras y muebles; octubre, novedades de invierno; noviembre, ventas de ocasión, y diciembre, regalos y juguetes.

La consideración de la infancia había cambiado durante el siglo XIX, gracias a las ideas de la Iluminación sobre la educación y al triunfo del modelo familiar burgués. Ahora los cuidados que se dedican a los niños son diferentes a los de los adultos y los grandes almacenes incentivan la tendencia. Si los juguetes han existido desde la antigüedad, ahora adquieren un rol predominante y gracias a la fabricación serial están al alcance de la mayoría de hogares. Su llegada a los grandes almacenes se sitúa en la década de 1870 destinados a la época de *étrennes*, los regalos que tradicionalmente se hacían por fin de año. A partir de 1880 se mantienen en venta todo el año.

Y con los niños llegan las madres, el auténtico objetivo: estantes y departamentos repletos

Los reyes de la casa
Este triciclo caballito de 1880-1890, que solo había estado al alcance de la burguesía, con la fabricación en serie se popularizó entre las clases medias

veston dos avec empiècement, pli, martingale fixe, et la culotte anglaise.

49.

toile kaki 21

Fig. 56889. **VESTON** pacha noir doublé alpaga.

12.75

Le gilet pareil . . . . . 5.

Pantalon kaki 6.50

Fig. 56890.

COMPLET VESTON flanelle tennis non doublé.

55

de posibles regalos, de nacimiento, cumpleaños, fin de curso, y Navidad, convertida ya en la fiesta reina de las ventas, con los escaparates decorados para la ocasión. Nada que no veamos en los grandes almacenes hoy.

Los grandes almacenes, transatlánticos del consumo, disponían de un abundante y mal pagado personal. Émile Zola, quien se documentó a fondo para su *Bonheur des femmes*, recopiló listas de empleados, que en el caso del Bon Marché y el Louvre llegaba a las tres mil personas (de las que 2.500 trabajaban en departamentos y reposición), con jornadas de hasta trece horas de trabajo y salarios muy bajos y a porcentaje; por otra parte, el paternalismo laboral se traducía en la manutención, alojamiento, servicios médicos y fundaciones diversas que facilitaban guarderías para bebés o casas de reposo a los empleados. Una cuestión también de imagen y de control de la moral de los trabajadores, cuya vida se desarrollaba prácticamente dentro de los grandes almacenes, convertidos en un mundo cerrado en sí mismo. Las jóvenes dependientas solían llegar de las provincias, buscando una carrera profesional o un marido bien situado; agotadas por el trabajo interminable y sin posibilidad de ahorrar por las míseras pagas, volvían a su casa finalmente.

Muchas pequeñas tiendas no pudieron resistir la omnipotencia de los grandes almacenes (sí, ya entonces), con sus catálogos. Cada temporada se renovaban y servían para las ventas por correo y como reclamo, en la década de 1870 llegaron a tener más de 200 páginas; en 1894, Au Bon Marché llegó a hacer tiradas de millón y medio de ejemplares. La revolución que trajeron llegó a las costumbres, convirtiéndose en lugar de reunión de las damas, con sus cafeterías, pero también surgieron otros conceptos. La cleptomanía se asoció pronto al sexo femenino, con teorías según las cuales las mujeres serían menos resistentes a la tentación. Las de las clases bajas, especialmente. /

El nacimiento de los grandes almacenes. Moda, diseño, juguetes y publicidad 1852-1925. Museo de Artes decorativas. París. madparis.fr. Hasta el 13 de octubre

Los niños
Con la aparición de las secciones infantiles su vestimenta se diferencia de la de los adultos. Traje de marinero de La Belle Jardinière, alrededor de 1910

LOS GRANDES ALMACENES EN ESPAÑA

De El Siglo a El Corte Inglés

El Siglo, Capitol, Galerías Madrid-París, Sepu –"Quien calcula, compra en Sepu", varias generaciones de españoles aún lo recuerdan–, Galerías Preciados y El Corte Inglés. Los grandes almacenes llegaron a nuestro país a finales del siglo XIX, unas décadas más tarde que en Francia, país que fue la referencia, pero pronto echaron raíces. Fueron los barceloneses Almacenes El Siglo los primeros en abrir sus puertas en 1881; su ubicación en la Rambla dels Estudis /Xuclà y su lujosa arquitectura, que bebía directamente de Au Bon Marché, lo popularizaron rápidamente.

Por sus salones ricamente decorados deambulaba la burguesía, a cuya disposición se dispuso un espacio para los carruajes; en 1921 llegó a contar con más de mil empleados que trabajaban de cara al público y unos 600 en la confección de prendas. Todo desapareció con el incendio que

El lema de Sepu pertenece ya a la cultura popular

devoró el edificio el día de Navidad de 1932. Los almacenes volvieron a abrir, para sufrir un nuevo incendio a finales de los 70. Desde 1925 Barcelona dispuso de otros grandes almacenes, El Águila, abiertos en la esquina de Pelai con la Ronda Universitat. El edificio hacía honor a su nombre ya que sus cinco pisos estaban coronados por un águila de bronce desplegando sus alas. El 6 de junio de 1981 sucumbió al mismo destino que El Siglo: un incendio. Cerca, en la misma calle Pelai, se encontraban desde 1929 los Almacenes Capitol, que eran la continuación de los Almacenes Alemanes, establecidos en el mismo lugar en 1917 y dedicados a la importación de cristales de Alemania. Cerraron en 1982.

La década de 1920 fue favorable a estos establecimientos, en Barcelona abrió en 1926 Can Jorba, donde se instaló

Postal de los grandes almacenes El siglo en Barcelona

la sucursal de la manresana Almacenes Jorba. La sede barcelonesa fue el primera almacén en instalar escaleras mecánicas, pero en 1963 fue vendida a Galerías Preciados. En Madrid abrieron en 1924 los Grandes Almacenes Madrid-París, con la vista puesta en las Galeries Lafayette; instalados en la Gran Vía, desde el principio tuvieron problemas, primero por la falta de ventas, y luego, por la situación política. Cerraron en 1934, y en uno de sus seis pisos se instalaron los Almacenes Populares Sepu. Sepu también abrió espacio en Barcelona, en 1935. La tienda de la Rambla cerró en el 2000, la de Madrid resistió un poco más, hasta el 2002. Porque mientras tanto, habían llegado los gigantes, El Corte Inglés, en 1940 y Galerías Preciados en 1943; esta última fue adquirida por El Corte Inglés en 1995, y así hasta hoy.

Los grandes almacenes Madrid-París en una imagen sin datar

“De alguna manera, estuve enamorada de Pla”

Entrevista a Luz de Santa Coloma Alvear **Uno de los temas que configuran la reciente biografía de Josep Pla ‘Un cor furtiu’, escrita por Xavier Pla, es el de la vida sentimental del escritor. Entre las mujeres con las que se relacionó, destaca la argentina Luz de Santa Coloma, de quien apenas se tenía noticias. ‘Cultura/s’ presenta en exclusiva esta entrevista**

BELTRÁN GAMBIER

FOTOS: ALFREDO JULIO LEANDRO

Como descubridor, junto a Arcadi Espada y Anna Caballé, de la identidad de “A.” en 1997 (Aurora Perea Mené, figura clave en la vida de Josep Pla; así la mencionaba en *Notes per a un diari*), me resulta muy interesante entrevistar a Luz de Santa Coloma. Supe de su existencia por Xavier Pla y recientemente conocí su nombre con la publicación de *Un corazón furtivo. Vida de Josep Pla*.

Su apellido estaba en mi memoria. Me lo había mencionado Pedro Vignau, con quien trabajó varias décadas como psicóloga y a quien yo conocí mucho, también por décadas. En el libro se dice que Pla opinó sobre la carrera universitaria que usted eligió (Psicología). ¿Podría contarme qué pensaba de su elección?

La última vez que vi a Pla recuerdo que estábamos caminando por la plaza del Congreso. Le comenté que me entusiasmaba la lectura de Jung y el tema de los símbolos. Yo ya estaba cursando primer año de Psicología. Pla se detuvo y me miró entre sorprendido y enojado y me dijo con un énfasis algo teatral: ¿cómo habiendo hombres y mujeres en el mundo va a usted a ocuparse de símbolos? No supe qué responderle, aunque fue él quien me dijo que “la psicología está en las novelas”, como lo recuerda en su libro Xavier Pla teniendo en cuenta mi correspondencia con él. Seguimos hablando del reciente asesinato de Kennedy, que nos había conmovido; hablábamos también del entonces presidente Arturo Frondizi –en ejercicio–, que ambos apreciábamos y del cual yo como argentina me sentía tan orgullosa de su desempeño.

¿Pla quería organizar su vida?

Pla pensó para mí tres opciones vitales y así me lo dijo y me lo escribió. La primera: que me fuera a vivir a Europa; él me había invitado en distintas ocasiones y, para ese entonces, yo me había ganado

/ "Un día me dijo: 'Yo fui espía de Franco'; pensé que quería apoyar la facción con más posibilidades de terminar la guerra"

una beca en la Alianza Francesa para estudiar Francés y Pedagogía en París durante un año. Pero no me animé a vivir sola y enfrentar la oposición de mis padres que no me apoyarían en nada. Mi padre intuyendo mis indecisiones se pasaba el tiempo hablando de los *mellicitos* de los que iba a ser abuelo en esas latitudes al poco tiempo de iniciar mi estadía. La segunda: a Pla también le hubiera gustado que trabajara en España de periodista y difundir allí las noticias de mi país; él me enseñaría la práctica de la escritura –sí, quería que fuera escritora y me lo decía vivamente como surge de las cartas que están en el libro– y la observación del *métier* de periodismo. Un día, frente a la biblioteca del Mas Pla, me mostró sus libros y me dijo que debería reescribirlos porque no le convencían; no eran esas sus palabras exactas pero si me transmitía una idea despectiva de su obra. Me dijo que le gustaría que yo me instalara y lo ayudara a hacerlo. Más bien su obra sería un buen pretexto para que me quedara allí. También quería que hurgara en las complejas historias de mi familia –de la que él había conocido algunos representantes personalmente– y las contara. Esta última opción es la que practico con dificultad y discreto entusiasmo. La tercera opción era que si me gustaba el campo, que me dedicara a su explotación con seriedad.

¿Qué decía Pla de la relación de usted con su padre?

Mi padre desde mis doce años tenía una relación muy íntima conmigo. Me hacía confidencias sobre temas personales, compartía recuerdos de su juventud, me leía sus poemas y me hablaba de las novelas y de las mujeres que le gustaban, era abiertamente mujeriego y no lo ocultaba. Tenía una actitud muy posesiva, me cuidaba obsesivamente y ridiculizaba a los chicos, amigos de mis hermanos, que mostraban un tímido interés por mí. Yo salía en grupo o con chaperón. Él era muy reiterativo y el tema de mis posibles embarazos era habitual en él. Pla me decía que el Edipo no es que los hijos se enamoren de los padres sino que los padres se enamoran de sus hijos. Algo así me pasó a mí y lo malo es que no tuvo remedio. Su resentimiento conmigo duró para siempre.

¿Cree que su padre temía que se enredara en una relación sentimental con un hombre mucho mayor que usted (Pla) incluso trece años mayor que él? ¿O no lo consideraba posible? ¿Qué pensaba su madre al respecto?

El comentario de mis posibles embarazos era de mi padre para todo aquel que se interesara en mí. Cuando lo conoció en un almuerzo en mi casa dijo en broma "no sé de quién está enamorado si de la madre o de la hija". A mi madre, que hablaba poco, le oí, no recuerdo en qué contexto, "Pla es un señor", con lo que no se habló más del tema.

¿Qué pensaba su familia de la relación con Pla?

Creo nadie de mi familia pensaba que fuera posible una relación mía con Pla distinta de la amistad. Tampoco yo. Pla me había confiado que en otra época había sido "muy activo", pero con el paso del tiempo todo eso había desaparecido, se había esfumado. Entendí que me hablaba de su sexualidad. No eran esas sus palabras, sí la idea. Y yo le creí. Me acercaba a él con una inmensa curiosidad por conocerlo. Leía todos sus libros que estaban a mi alcance, recordaba nuestros diálogos y volvía sobre ellos para volverlos a pensar. Me divertía su compañía, que la prefería a todas las personas que había conocido hasta el momento. También les divertía a mis hermanos, que me inventaron los pocos programas que hicimos los cuatro en una camioneta destartalada. Así, visitamos el inmenso palacio Sans Souci totalmente vacío y lleno de polvo, que era del tío Diego, un hermano de mi abuelo. También fuimos al Museo Saavedra, una casa de campo de la época colonial. Mirando los cuadros de escenas de la vida de la ciudad y del campo pintados por pintores europeos viajeros, recuerdo que me dijo en tono de reproche: "Usted debería conocer todo esto para poder explicarlo". En el colegio nunca se habló de los casi trescientos años que duró la dominación española. Nuestra historia oficial empezaba con el virrey Vértiz, las invasiones inglesas y la Revolución de Mayo. Yo no sabía nada sobre lo que habíamos venido a mostrarle. Con el tiempo cuando leí las historias fascinantes de esas épocas buscando la trayectoria de algunos antepasados, recordé su comentario.

Luz de Santa Coloma Alvear fotografiada con motivo de esta entrevista en la localidad argentina de Beccar, al norte de Buenos Aires

Si hubiera tenido menos diferencia de edad, ¿cree que se hubiera enamorado de él?

Creo que si después de tantos años, más de sesenta, lo recuerdo tan vívidamente y despierta ahora en mí sentimientos y replanteos emocionalmente tan intensos, es porque de alguna manera estuve enamorada. No me pasa lo mismo con otros hombres que pasaron por mi vida y ya no están. Claro que con una relación tan acotada como tuve con Pla no hubo decepciones, desencuentros, aburrimiento, como en otras en las que uno convive aunque sea un fin de semana.

¿Qué ideas políticas recuerda de Pla?

Recuerdo uno de sus comentarios sobre Franco. "Quiere que vivamos en un jardín de infantes", decía con fastidio. Un día me dijo con expresión dramática: "Yo fui espía de Franco". Pensé que quería en ese momento apoyar la facción con más posibilidades de ganar y terminar así la guerra, pero no le dije nada, no me pareció tan grave. De la Argentina pensaba que Frondizi, su presidente, era un conservador al estilo de los antiguos conservadores británicos y que Alsogaray, su ministro de Economía, era el único político que él entendía. Yo también. Mi tío, que lo conoció en mi casa, me dio los artículos que escribió durante su viaje a Buenos Aires y el momento político que estábamos viviendo. Recuerdo que era una descripción muy completa y detallada pero no su contenido. No recuerdo nada más.

/ "Nunca me cayeron mal sus comentarios, tampoco nadie en mi corta vida me había prestado tanta atención"

¿Cómo recuerda a Josep Pla como persona?

Creo que el particular estilo de Pla se manifestaba en su lenguaje. Su voz grave, sus pausas antes de continuar la siguiente palabra o frase, las modulaciones de su voz, despertaban interés entre los presentes, no solo por lo que decía sino cómo lo decía. En el grupo de los argentinos que viajábamos a Barcelona, Pla, sin un protagonismo evidente, traía los temas de conversación en los que todos participaban y hacía divertida e interesante la reunión. Las mujeres, como era habitual en mi familia y yo entre ellas, no hablaban.

En la cubierta del barco, si Pla me veía se acercaba a conversar y cuando paseábamos por la costa o por las calles de Buenos Aires, Pla se expresaba con frases lacónicas que a veces no redondeaba... se detenía, me miraba y daba a su voz una inflexión especial y yo entendía lo que quería decirme. Por las tonalidades de su voz yo sabía si estaba enojado, perplejo o si yo había dicho alguna estupidez que no alcanzaba a comprender. Nunca hablaba de nada personal, tampoco me hacía preguntas; sin embargo, a veces describía actitudes mías de las cuales había deducido alguna conclusión, por ejemplo una vez que me invitó a bailar me dijo "usted es monjil". Otra vez me dijo: "Usted entró al salón y por la mitad del salón miró alrededor y tuvo el shock del público". Era una fiesta de disfraces, yo había entrado muy segura al salón del barco disfrazada de torero al son de un pasodoble. Si me notaba triste hablaba de generalidades. La juventud es la época más triste de la vida, la juventud siempre quiere estar en todas partes. Nunca me cayeron mal sus comentarios, tampoco nadie en mi corta vida me había prestado tanta atención.

¿Le habló alguna vez Pla de Aurora Perea Mené?

No. Como dije antes, Pla no solía hablarme de temas personales suyos. /

Beltrán Gambier es abogado y director de la revista 'Intramuros (biografías, autobiografías y memorias)'

DOCUMENTO

El dragón en la habitación

José Félix Valdivieso, autor de varios libros de poemas, con su primer ensayo se da un aire a Marco Polo y analiza el impacto geopolítico de la China actual

TONI AIRA

Está ahí, todo el mundo lo ve, como el elefante clásico de la habitación que vía expresión popular se ha instalado a las mil maravillas para describir una situación manifiestamente incómoda que se intenta hacer como que no existe, pero que se deja notar, y de qué manera. China, un gran dragón que ha modificado el orden mundial y que tiene una influencia con impacto en el tablero geopolítico, en la economía global y en la sociedad occidental. A esta última, con *China para los nuevos bárbaros*, el presidente del IE China Center, José Félix Valdivieso, quiere mostrarle cómo la ve el gigante asiático.

Y es que si el país que dirige con mano de hierro Xi Jinping es aun hoy un gran desconocido para los occidentales (no para Valdivieso, que entre otras licenciaturas tiene la de Estudios Orientales, especialidad de China), y eso a pesar del impacto innegable que tiene en no pocos ni menores frentes para nuestras vidas, el viaje de vuelta de esta mirada insuficiente también tiene su curiosidad. Nosotros lo ignoramos la mayor parte del tiempo, porque es difícil conocer lo que está lejos de nosotros, pero también, y ahí la tesis del libro, por la falta de poder blando que tiene China. Por eso conocemos más cosas de Japón o de otros países de Asia, que de una China que nos acompaña en nuestras casas vía electrodomésticos o todo tipo de empresas, algunas de ellas con una potencia descomunal, como Shein, que se ha propuesto llevarse por delante a Inditex. Su fundador ya dijo en el 2016, textualmente, que quería "la cabeza de Zara".

Compiten en rapidez y en precio. Un clásico que muchos otros sectores a pie de calle (europea) han podido comprobar. Pequeños comercios, bares y otros, ya hace tiempo que saben que los chinos son competidores muy duros, no siempre a cara de perro frente a la opinión pública. Un caso paradigmático de ello es lo sucedido con Volvo, una marca de coches señera europea, que ahora ya es marca china, aunque sus nuevos mandamases no se hagan visibles, entre otras razones por el propio interés del capital chino, que no siempre quiere aparecer como tal en nuestro entorno. ¿Por lo que saben que pensamos de ellos? ¿Por cómo ellos nos ven? ¿Por ambas cosas?

Las "cien ideas para comprender este país" que propone este libro nos interpelan a la vez que nos retratan a los ojos del gigante asiático. Nos ponen en su mapa. Un dibujo que no tiene nada que ver con el clásico mapamundi que muchos teníamos colgados de pequeños en nuestras aulas o en nuestras habitaciones. Todo ha cambiado mucho y, como sospechamos tras leer esta obra, aún nos queda trecho por recorrer, con el liderazgo cada vez menos disimulado de una superpotencia con tics admirables e inquietantes a la par.

"Mapas, mapas, mapas", repite a menudo Enric Juliana. Y a eso se ha puesto un Valdivieso que siente pasión por los estudios interculturales, que es autor de varios libros de poemas y que aquí nos presenta un primer ensayo que a mi me ha inspirado la memoria de Marco Polo, famoso por los relatos que dicen que a finales del siglo XIII amplió las fronteras del mundo hasta entonces conocido, mostrando el continente asiático, a través de sus lugares, pueblos, costumbres, historia y riquezas. Ha llovido mucho desde entonces y, en la relación entre China y Occidente, no siempre a favor nuestro. Pero seguir haciendo como que nada de ello ha pasado sería absurdo. Esta obra nos da cien buenas ideas para superar las mil y una excusas que hemos ido buscando para ignorar ese gran dragón en la habitación que es China. /

/ Compiten en rapidez y en precio, un clásico que muchos otros sectores a pie de calle (europea) han podido comprobar

Clientes de unas galerías comerciales contemplan una intervención televisiva del presidente Xi Jinping

STR / AFP

José Félix Valdivieso
China para los nuevos bárbaros
Nola Editores
464 páginas
23,90 euros

Jordi Galli
La ruta invisible
Quaderns Crema
190 páginas
20 euros

JOSH BRASTED / GETTY

El Cadillac Ranch, en Armadillo (Texas)

VIAJES

Un poste con el símbolo de la Texaco

La Ruta 66, de Chicago a Santa Monica, es una carretera mítica. 4.000 kilómetros por los Estados Unidos reales y mentales. El editor Jordi Galli la ha convertido en su Danubio

JULIÀ GUILLAMON

En un momento del viaje por la Ruta 66, de camino hacia Nuevo México, Jordi Galli (Barcelona, 1965) llega a Cadillac Ranch, un peculiar monumento pop art con aires de un Stonehenge contemporáneo. Encuentra diez Cadillacs clavados de morro con las colas aerodinámicas al aire. Es una obra de 1974 de un grupo de arquitectos de San Francisco: Ant Farm. La instalación da pie a una reflexión sobre el papel del arte. El pop y sus derivados critican la sociedad de consumo y el sueño americano. Los Cadillacs salen de la tierra como zanahorias. Los norteamericanos de 1949 –cuando se comercializaba el Club Coupé–, los de 1959 –la época del De Ville–, los de 1963 –que viajaban en Sedan– pensaban que los coches salían de tierra o –como diríamos aquí– que caían de los árboles. Galli empeza a especular sobre esta idea. En el corazón del arte late un misterio inefable. A continuación, constata que, clavados en el suelo los Cadillacs ya no son coches: se han transformado en algo distinto. Conecta Cadillac Ranch con el urinario de Duchamp, el tiburón de Damien Hirst y con la instalación de Miquel Barceló *Cadaverina 15*: quince cajas de madera con tapa de cristal en las que se va pudriendo la basura que el artista produce diáriamente. ¿El arte es una especie de formol que paraliza la acción del tiempo o un hongo que ayuda a descomponer la vida?

De este episodio, uno de los más potentes de *La ruta invisible* y, de alguna manera, su emblema –en la cubierta aparece la cola de un Cadillac en forma de cohete o de coche de los caballitos–, explica diversas cosas. En primer lugar el mecanismo danubiano de la escritura de Jordi Galli. En una de les citas literarias que jalonan el libro, Enrique Vila-Matas dice que el viaje empieza al regresar, cuando empieza a leer sobre el lugar donde ha estado y descubre que no ha visto nada. *La ruta invisible* está escrito con un mecanismo retrospectivo obsesivo. Para explicar que viajar implica una suspensión del tiempo, que pasamos horas en el aeropuerto y en el avión con la sensación de querer llegar cuanto antes mejor mezclada con el deseo de que el viaje nunca se acabe, no lo describe al momento –o en la ficción del momento recreada a posteriori–. Se situa en el hotel de Chicago, la mañana del primer día que ha dormido en Estados Unidos y salta hacia atrás. El libro está lleno de estos saltos, que a veces son de pulga, hacia un pasado muy inmediato, y otras veces, con mayor propulsión, llegan a la gran época de Chicago como capital del Jazz, a la amistad rival entre Glenn Gould y Sviatoslav Richter –pianistas de la guerra fría– o a las aventuras de Billy de Kid y el sheriff Garrett –los de verdad, no los del cine–.

Como las grabaciones que Glenn Gould componía a partir de diversos cortes, seleccionando las series de notas que más le gustaban, *La ruta invisible* es un libro de laboratorio, escrito cuando el viaje ya ha terminado, con algunas pinceladas del viaje real por aquí y por allá, y con mucho refuerzo cultural. Galli ha sido un editor importante –encargado de ediciones especiales de Círculo de Lectores y, potsteriormente, de Random House Mondadori– y trufa el texto con contenido narrativo que, líricamente, transmite una sensación de extrañeza. Lo familiar se esfuma, sabemos poco de las circunstancias reales del viaje. Nos distraerían del propósito de encontrar el auténtico significado de las cosas, que Galli parece tener en la punta de los dedos cuando habla de un puente, de una feria de arte mexicano o de una tela de Georgia O'Keeffe. No es fácil llegar a casi sesenta años y abordar un libro de esta ambición y nivel. Personalmente me falta un poco de escritura: la fluidez y seguridad de un estilo personal.

/ El pop critica la sociedad de consumo y el sueño americano; los Cadillacs salen de la tierra como zanahorias

En los coches de Cadillac Ranch los viajeros de la Ruta 66 les rompen los cristales, los abolla y los pinta con espray. No es un mausoleo, es una obra viva. Que *La ruta invisible* siga el mismo camino. /

NARRATIVA

Esos amores....

Colm Tóibín recupera al personaje de Eilis Lacey, en una trama familiar que se desplaza desde Brooklyn, en EE.UU., a Enniscorthy, en el condado irlandés de Wexford

MEY ZAMORA

Regresa Eilis Lacey, el personaje de la exitosa novela *Brooklyn* del irlandés Colm Tóibín (1955), interpretada en la adaptación cinematográfica por Saoirse Ronan. Más de una década después, el autor ha escrito una secuela de aquella obra, que brilla en todo su esplendor. La joven Eilis es ahora una mujer de cuarenta años, que sigue casada con Tony Fiorello, es madre de dos hijos adolescentes y trabaja como contable en un taller de coches. Vive en un callejón de Long Island con el clan de su familia política, sus suegros, cuñados y sobrinos, en una especie de burbuja donde rigen las tradiciones y costumbres de los Fiorello con el patriarca al mando.

El desencadenante de esta historia resulta algo cómico por tópico, pero pronto no tendrá relevancia y quedará en anécdota. Tony trabaja como fontanero y su actuación poco profesional comportará afrontar una situación inesperada. Eilis, que es ahora una mujer resuelta, con las ideas –medianamente– claras, decide emprender un viaje a su tierra natal, Enniscorthy, en el condado de Wexford –la misma de Tóibín y escenario de varias de sus obras–.

Su madre está a punto de cumplir ochenta años y la protagonista considera que es un buen motivo para alejarse del subyugante entorno familiar y volver a Irlanda adonde no ha regresado desde que acudiera hace veinte años al funeral de su hermana Rose. Sus hijos volarán una semana después para conocer por primera vez a su abuela materna y las tierras de origen de su madre. Las diferencias y contrastes, también las críticas –por parte de la madre de Eilis–, entre el estilo de vida a un lado u otro del océano forman parte de este relato y reflejan la dificultad de aquellos que se van de pertenecer de pleno a algún lugar. Son los años 70 –hay alusiones a la guerra de Vietnam y al caso Watergate– y en la localidad irlandesa todo el mundo sabe de las andanzas de sus conciudadanos. Tóibín bascula el relato sobre tres vértices de un triángulo: Eilis; Nancy, su amiga de la adolescencia, ahora viuda y al frente de un negocio de *fish and chips*, y Jim Farrell, con quien tuvo una relación amorosa y al que Eilis dejó sin explicaciones y ocultando que estaba casada. Jim regenta un pub, es un hombre tranquilo, soltero, que desde hace un tiempo se ve con Nancy y juntos tienen planes de futuro.

Se van produciendo los reencuentros entre ellos y presenciamos sus idas y venidas, sus pensamientos y razonamientos, sus evitaciones. Ese baile narrativo es rico y está plagado de buenos diálogos con personajes secundarios tan bien trazados como los protagonistas –los ayudantes del pub, la madre y la suegra de Eilis, la modista, la vendedora inmobiliaria, la familia del novio de la hija de Nancy...–.

Se palpa en todo el libro el dilema que acarrea cada personaje, sus silencios, sus salidas por la tangente... Aumenta la tensión conforme avanza el relato y se intuye una explosión pero Tóibín sabe mantener el suspense en todo el libro, especialmente en las últimas cincuenta páginas aunque deja abierto el final –quizá para una nueva entrega–.En ese tramo postrero descubriremos con más claridad cómo son Eilis, Nancy y Jim, tres seres en busca de una estabilidad emocional, de un amor maduro que apenas se nombra –sí en la escena del acantilado y casi molesta–. Recuerdan aquellos amores que no cristalizaron y se preguntan cómo habrían sido sus vidas con ellos. Colm Tóibín tiene la mano rota para retratar los complejos perfiles femeninos y para describir anécdotas y detalles de sus vidas. Autor de *Madres e hijos*, capta también con veracidad los matices de esas relaciones.

El autor de *The Master* sobre Henry James o *El mago* sobre Thomas Mann vivió en Barcelona en los años setenta y siempre ha estado muy conectado con Catalunya. Atesora premios y ejerce la crítica literaria. En *Long Island* consigue entretener y captar la hondura de lo que discurre en la mente y el corazón humano. /

Colm Tóibín
Long Island
Lumen/Amsterdam
Trad. al cast. de A.Martín/al cat. de F. Ràfols
328/336 págs.
20,80 euros

CINEDOR.ES

Saoirse Ronan en 'Brooklyn', basada en una novela anterior de Tóibín, que ahora continúa

// Libroscopio

La España vacía se llena de libros

ANTONIO ITURBE

El premio Nacional al Fomento de la Lectura que otorga el Ministerio de Cultura ha sido para la asociación cultural sin ánimo de lucro Mi Pueblo Lee, creadora de una red de festivales literarios rurales. Llevan escritores de primer nivel a pueblos pequeños (algunos con menos de cien habitantes) donde el carrusel editorial es como el tren de los americanos de *Bienvenido Mr. Marshall*, que pasa a toda velocidad camino de las grandes ciudades pero nunca se para.

Desde el 2016 han puesto en marcha 36 festivales literarios y centenares de actividades. Elvira Lindo, Rosa Montero, Manuel Vilas, Javier Sierra, la añorada Almudena Grandes y muchos otros escritores se han subido al carro. La impulsora es Maribel Medina, autora de novela policiaca que publica en Maeva.

Tras publicar *Sangre intocable*, Medina hizo la promoción habitual por grandes ciudades. Dos años después, los pasos la llevaron a La Puebla de Almoradiel, un pueblo de 5.000 habitantes en la provincia de Toledo. Para su sorpresa, en el centro cultural los estudiantes llevaban su novela, la habían leído y le pedían que les firmara sus ejemplares de manera entusiasta. Cuando me pongo al habla con ella me cuenta que Pilar, la bibliotecaria, le dijo que era la primera escritora que acudía a su pueblo: "Aquello me horrorizó, por mí, porque yo había formado parte de esa injusticia, y por todos los lectores rurales. Esa noche no pude dormir. Antes de irme para Pamplona les comuniqué que iba a organizar un festival literario de primer orden. Era febrero y en noviembre del 2016 nació Almoradiel Lee. Recuerdo que acudieron Javier Sierra, Carlos Zanón, Juan Gómez-Jurado, Cristina Fallarás, Nacho Ares y Carlos Bassas. El germen de Mi Pueblo Lee es la injusticia".

Le pregunto cómo se organiza un festival literario en una de esas localidades minúsculas... "Las infraestructuras son precarias, no existen espacios para realizar el festival, normalmente se hacen en la plaza del pueblo, en la antigua escuela, porque la mayoría han cerrado por falta de niños, en el frontón o en la iglesia. A ello se suma la dificultad de acceso. También te encuentras con que no tienen hotel ni casa rural, como es el caso de Huesa del Común, donde Nativel Preciado tuvo que alojarse en una casa particular. Lo que no falla es la gente, es un día de fiesta, de alegría".

En esos municipios con tan poquito presupuesto es fundamental "la fuerza humana y voluntaria. No existe otra fórmula. Cada habitante hace suyo el festival y pone desde unos tomates de su huerta para la comida popular hasta unas sillas bonitas para el escenario".

Entre lo más arduo, señala "la incomprensión de la clase política local. Por ejemplo, ha existido un cambio de gobierno después de las elecciones y eso ha llevado a eliminar el festival de varios pueblos, y da igual el partido político. El político a veces solo entiende el rédito económico y político, no va más allá, pero existe un rédito social que desde luego para mí es mucho más valioso".

Uno de sus proyectos emblemáticos ha sido impulsar la creación de una biblioteca en un pueblo de Teruel de un centenar de habitantes llamado, precisamente, Libros...

"Se han renombrado las calles con nombres de escritores y escritoras. Hemos recibido 60.000 libros desde todas partes del mundo. Hace dos semanas llegó un camión de reparto y un hombre empezó a descargar cajas. Le pregunté qué era y me dijo que una mujer de Vilanova i la Geltrú tenía que irse a una residencia y les había pagado para que embalaran la biblioteca creada a lo largo de su vida y la llevaran al pueblo de Libros. ¡Dime algo que lo supere! En breve habrá noticias maravillosas sobre ese proyecto de biblioteca hotel único en el mundo. Quizá por eso fundé la asociación: porque leer es mi viaje y no deseo hacerlo sola". /

ARCHIVO

Una sesión de Mi Pueblo Lee en el castillo de Marcilla

BROWN

Ilustración de 'Vanguardia Dossier' (detalle)

VANGUARDIA DOSSIER

Gaza sacude el mundo

La guerra que se inició con el ataque de Hamas el 7 de octubre del 2023 ha modificado el tablero internacional. El delicado equilibrio de Oriente Medio se tambalea.

TONI MERIGÓ

Hasta el 6 de octubre, Palestina había dejado de ocupar la atención mundial tras un largo periodo de divisiones internas y con un Gobierno israelí que toleraba los nuevos asentamientos y ninguneaba sus aspiraciones. Pero sobre todo, según comenta el profesor de la Universidad de Qatar Ali Bakir, Hamas respondía a los acuerdos de Abraham patrocinados por Estados Unidos para que los países árabes reconocieran Israel.

Washington ya lo había conseguido con Marruecos, Sudán, Bahréin y Emiratos Árabes Unidos y estaba trabajando para lograrlo con el pez gordo, Arabia Saudí. Hamas desató un ataque suicida, pero también volvió a poner Palestina en la agenda mundial e hizo descarrilar el plan de Estados Unidos, que con su apoyo casi incondicional a Israel ha perdido crédito en unos países de la región que ya buscan diversificar sus vínculos internacionales.

El de Bakir es uno de los excelentes artículos que componen este nuevo *Vanguardia Dossier*, al que cada uno de ellos aporta matices y análisis difíciles de encontrar. Como el artículo de Nathan J. Brown, de la Universidad George Washington, que advierte que la solución de los estados ha dejado de generar esperanza. El fracaso de los objetivos de máximos señala que tal vez deberían aparcarse, y en su lugar dar pequeños pasos para mejorar la vida de la gente, con la esperanza puesta en la próxima generación, que en un entorno menos encendido tal vez podría alcanzar la paz.

Este número también explora cómo está influyendo el conflicto en ambas sociedades. Yossi Beilin, exministro israelí e implicado en los acuerdos de Oslo, pone el acento en la sensación de inseguridad que ha supuesto Gaza para los israelíes, que comprenden que "la paz puede beneficiarlos más que la prolongación sin fin de una situación de tensión, alerta y violencia".

Por su lado, en el otro bando, Bichara Khader, palestinobelga de la Universidad de Lovaina, constata "el hartazgo palestino ante un liderazgo envejecido, represivo y corrupto, sin apoyo popular". Para Khader, es clave la renovación de líderes y de la Autoridad Palestina.

Andrew Hammond, de Oxford, especializado en islamismo, puntualiza que Gaza ha despertado la solidaridad musulmana, más allá de las disputas entre suníes y chiíes que a menudo se exageran desde Occidente.

Pero la verdadera preocupación entre los gobiernos de la región es que tal solidaridad no encienda nuevas primaveras árabes contra ellos. Otros artículos abordan temas como la creciente brecha entre Occidente y el resto del mundo, que acaba socavando el orden liberal basado en reglas (Fawaz A. Gerges), las dudas de un Estados Unidos implicado en otros frentes como China (Adam Israelevitz), Irán y el eje de la resistencia propalestino (Ali Vaez), los compañeros de armas Irán y Rusia contra Estados Unidos (Mira Milosevich-Juaristi), el derrape de la normalización saudí-israelí (Fatiha Dazi-Héni), el papel de Egipto (H.A. Hellyer) y Turquía (Soner Cagaptay), la China comprensiva con Palestina y bien relacionada con Israel (Xulio Rios) y las aspiraciones de la Unión Europea para impulsar una solución política (Pol Morillas).

/ La solución de los dos estados ha dejado de generar esperanza; los objetivos de máximos tal vez deberían aparcarse

Este número se complementa con unos esclarecedores infográficos, como un atlas del Gran Oriente Medio, un mapa de Israel y Palesina con los principales datos económicos y demográficos, otro que visualiza los reconocimientos a ambos países y una comparativa entre las fronteras del reparto colonial y las actuales. También se ofrecen dos cronologías, una que sintetiza los sucesivas guerras y acuerdos desde 1920 hasta hoy y otra sobre Palestina en la Biblia, donde ya aparece el conflicto entre judíos y árabes. /

La guerra sin fin
Vanguardia Dossier n.º 91
100 páginas
6 euros

NARRATIVA

El superviviente del corazón del bosque

En 'Tarántula', Eduardo Halfon presenta un mundo familiar, en el que hay no poco de autobiografía en lo que se refiere a experiencias que le han marcado

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Nacido en Ciudad de Guatemala en 1971, Eduardo Halfon de niño, se exilió con su familia a Estados Unidos: "de Guatemala siempre he escrito desde la distancia". De ascendencia judía, su escritura está poblada de judíos, serbios, gitanos y guatemaltecos. Es autor, entre otros muchos títulos, de las dos novelas breves de *Esto no es una pipa* (2003), los relatos de *Signor Hoffman* (2015) y de las novelas *El boxeador polaco* (2019) y *Canción* (2021).

En *Tarántula* nos encontramos con un mundo familiar, en el que hay no poco de autobiografía en lo que se refiere a experiencias que le han marcado.

El padre del narrador decide mandarle a un campamento de verano que, en plena guerra, acoge a niños judíos. El instructor es Samuel Blum, de mirada celeste y siniestra, uno de los dirigentes más radicales de Bitajón, servicio secreto dedicado a cazar neonazis y antisemitas. En el brazo izquierdo tiene tatuada una tarántula y, "la última cosa que yo esperaba ver aquella mañana", sobre un brazalete rojo atado alrededor del bíceps, una esvástica.

A lo largo del libro nos movemos en el vacío, son muchas las cosas que no entendemos hasta que, ya muy avanzada la novela, Samuel contesta a las preguntas que le hace Eduardo, que son las que se ha venido haciendo el lector de esta novela. En el campamento inculcan el judaísmo, a sentirse judíos entre judíos y a sobrevivir en la naturaleza. Eduardo, como Halfon, nace en Guatemala en 1983.

Y al igual que el poeta Josep Elias en *Cruzar una calle para escaparse de casa* y como tantos de nosotros crecidos en el "campo de concentración franquista", "llevo toda la vida huyendo de casa", escribe el autor.

Y si no es huyendo, sí tratando de escapar de la violenta disciplina del campamento. Lee a escondidas revistas pornográficas o un cuaderno ilegal que Samuel le arrebata. Se acerca al riachuelo y sobre las piedras del cauce ve a una mujer desnuda. "En la superficie, sus pechos redondos parecían dos piedras más".

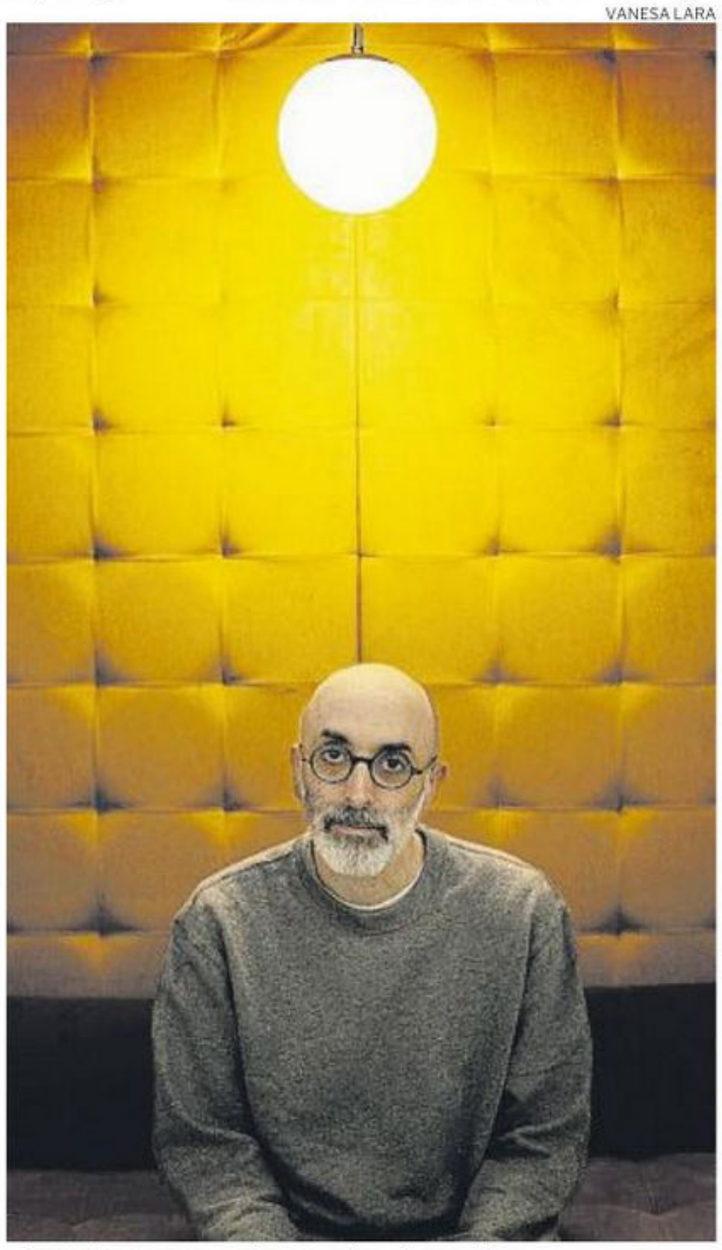
Vamos siguiendo su vida, las experiencias que le van marcando. En las guardias coincide con Regina Brodsky, atracción callada, a la que reencontrará años más tarde en París, encuentros que tienen mucho de desencuentros. Los libros que más le han marcado como escritor son dos que no ha leído: la *Torá* y el *Popol Vuh*, "el libro de los judíos y el libro de los guatemaltecos". Vive una experiencia que ha de marcarle profundamente: ve un rótulo en el que aparece escrito "Se prohíbe la entrada a perros y judíos", parecida a la que en pleno auge del turismo de la Spain is different podía leerse en un hotel de la Costa Brava: "Prohibida la entrada a perros y españoles".

¿Existió aquel rótulo? "¿O es que mi mente de niño inventó una escena completa?". "A partir de esa frase y de ese momento, mis dos mundos, el judío y el guatemalteco, ya para siempre se separaron".

En su huida del campamento acaba por perderse en el bosque, en una de las escenas más poderosas del libro, donde se resuelve el misterio de "lo que había acontecido aquel día en el bosque". Cerca hay dos o tres volcanes activos, vuela un zopilote negro, tal vez olfateando su dedo pulgar putrefacto. Llega a dos chozas pequeñas, ve un caballo, como Rocinante, "más huesos que caballo". Ve a una anciana a la que le dice, llorando, que se ha perdido. Ella le limpia las lágrimas, y sus palabras en lengua maya eran "palabras susurradas y extrañas, esas palabras inmemoriales, esas palabras que ahí, dentro de una casa que apenas era una casa, se mezclaban y confundían con el cantar de tantos grillos en la noche".

Como nos llegan a nosotros las palabras de *Tarántula*. /

VANESA LARA



El escritor guatemalteco Eduardo Halfon

/ El padre del narrador decide mandarle a un campamento de verano que, en plena guerra, acoge a niños judíos

Eduardo Halfon Tarántula Libros del Asteroide 184 páginas 18,95 euros

Jane Birkin en un retrato de 1984. A la derecha, la actriz con Serge Gainsbourg

FOTOS: J.-F. RAULT - GETTY / TONY FRANK / LLIBERT TEIXIDÓ

Jane Birkin
Diarios 1957-1982. Munkey diaries
Traducción de Felipe Cabrerizo.
Editorial Monstruo Bicéfalo
351 páginas
25 euros

Música **Al año de la muerte de la artista, una selección de sus diarios personales se publica en castellano**

Jane Birkin, íntima

ENRIC ALBERICH

El próximo 16 de julio se cumplirá un año de la muerte de la actriz y cantante Jane Birkin (Londres, 1946-París, 2023), acaso la más francesa de las intérpretes británicas. Tras su desaparición, fueron innumerables los articulistas de diverso pelaje y, significativamente, de diferentes generaciones, que se dedicaron a glosar, con más o menos disimulada nostalgia, el encanto y el talento de una figura decididamente singular.

Icono indiscutible del pop, se resistió a ser una estrella fugaz: actriz de cine y de teatro, modelo, cantante, guionista, realizadora ocasional y, no lo olvidemos, activista en pro de causas humanitarias, su carácter polifacético y su peculiar personalidad la convirtieron en un fenómeno transversal, capaz de seducir a lo largo del tiempo a audiencias variopintas y con independencia de las modas del momento. Bien puede afirmarse que fue una influencer perdurable, mucho antes de que dicho término adquiriese su sentido actual.

Hace ya algunos años apareció en Francia, agrupada en dos volúmenes, una extensa selección de sus diarios personales, con comentarios y notas aclaratorias a cargo de la propia Birkin, a fin de contextualizar los extractos y hacerlos más comprensibles. El primero de los tomos, *Munkey diaries. Journal, 1957-1982*, abarca desde su preadolescencia hasta la separación de Serge Gainsbourg y la consolidación de su relación con el director Jacques Doillon. El segundo, *Post-scriptum. Journal, 1982-2013*, arranca con el nacimiento de su tercera hija, la futura actriz Lou Doillon, y concluye con la trágica muerte de Kate, su primogénita. Ambos libros conforman una suerte de memorias arañadas desde lo cotidiano, deducidas a partir de la más radical intimidad. Ni que decir tiene que el fallecimiento de la actriz insufló una nueva vida a estos textos en las librerías del país vecino. En un gesto encomiable, la editorial Monstruo Bicéfalo ha tenido la feliz iniciativa de publicar en España el primero de los volúmenes.

Estos *Munkey diaries* reflejan a una chica sensible, muy guiada por las emociones, que se autodefine como insegura y preocupada en exceso por agradar. Hija del oficial militar David Birkin y de la actriz Judy Campbell, Jane conoce los privilegios y deberes de la alta sociedad inglesa. Entre los primeros, la holgura económica y las buenas conexiones sociales. Entre los segundos, la disciplina de los internados y las escuelas de élite, lugares que detesta y que la conducen a la soledad y al llanto.

/ Icono indiscutible del pop, se resistió a ser una estrella fugaz: actriz, modelo, cantante, activista...

/ Sus diarios reflejan a una chica sensible, que se autodefine insegura y preocupada en exceso por agradar

En 1963, también por prescripción paterna, pasa una temporada en París, donde se empapa, premonitoriamente, de la cultura francesa. De regreso a casa, sintiéndose más madura, toma la decisión de ser actriz y se sumerge en el bullicio del *swinging London*, en cuyo ambiente conoce a John Barry, el aclamado autor de bandas sonoras, catorce años mayor que ella. Deslumbrada, se casa con él en 1965, poco después de cumplir los dieciocho años. Pero, como era de esperar, el matrimonio es un desastre, lastrado por el comportamiento de un Barry casi siempre ausente, ocupado e infiel. En 1967 nace su hija Kate, pero el feliz acontecimiento no impide que en el verano de ese mismo año la pareja se disuelva de manera definitiva.

Entre tanto, Birkin ha aparecido en pequeños papeles en los filmes *The knack*, de Richard Lester, y *Blow-up*, de Antonioni. Su fotogenia llama la atención del director francés Pierre Grimblat, que en 1968 le ofrece protagonizar en París y Venecia la película *Slogan*, junto al cantante y compositor Serge Gainsbourg. "Por primera vez en mi vida he encontrado un hombre", anota Jane en su diario. Habla de Serge como un tipo "degenerado y puro al mismo tiempo, tierno, sensual, brillante y único". Tras la exitosa *Slogan*, Gainsbourg le propone grabar juntos la canción *Je t'aime moi non plus*, que contiene aquellos famosos jadeos que promovieron el escándalo. El compositor había encontrado a su nueva musa, e iba a convertirla en una nueva figura de la chanson. Astuto como siempre, urdirá para ella melodías adaptadas a su voz quebradiza, con hitos como *Quoi* o *La décadanse*.

El nacimiento en 1971 de Charlotte Gainsbourg –hoy afamada actriz y cantante– reforzará aún más el vínculo de la pareja más *cool* de la época. Y si la carrera musical de Birkin iba al alza, lo mismo sucedía con su trayectoria fílmica. De la mano de cineastas como Jacques Deray, Roger Vadim o Michel Deville y de las taquilleras comedias de Claude Zidi, encontraba un lugar en el sol del cine francés.

A finales de los setenta, sin embargo, surge la crisis. Gainsbourg se hunde cada vez más en el alcohol y sus excentricidades proliferan, y Birkin ni puede ni quiere seguir su ritmo vital. En sus diarios, relata muy bien su escisión interior, su dolor por dejar a un hombre del que sigue profundamente enamorada, su temor a dañarle, pero también su necesidad de empezar una nueva vida, más sana y libre.

Un último apunte: pasó la vida, se sucedieron los años, los filmes y las giras, pero Jane Birkin nunca dejó de versionar a Gainsbourg, al eterno Serge. /

A la derecha, Jane Birkin en su concierto en el festival Primavera Sound del 2018

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

La cara oculta de Antoni Tàpies

Casi desconocido **El artista pintó una decena de retratos de la burguesía barcelonesa por motivos económicos; años más tarde renegaría de estas obras, de las que apenas quería hablar**

ÀLEX MASLLORENS

Antoni Tàpies, pintor, escultor y teórico del arte, de quien se está conmemorando el centenario desde el mes de diciembre pasado, está considerado un clásico del arte abstracto y uno de los principales exponentes del informalismo a escala mundial. Para él, cualquier expresión artística debía llevar implícita una cierta provocación que obligase al ciudadano observador a trascender el simbolismo de su obra y a plantearse la capacidad del arte para transformar la realidad y, ya de paso, a hacerse preguntas, a veces relacionadas con la espiritualidad.

Tàpies desafió desde muy joven el orden establecido en el mundo del arte, en una época y en un contexto político en los que nadie esperaba que hubiese manifestaciones heterodoxas de ningún tipo. En su primera exposición en solitario, en 1950, en las Galerías Layetanas, tuvo que retirar una acuarela que representaba una "pseudocaricatura de cura o personaje místico estilizada y casi desfigurada", como él mismo la definió, porque un escultor de santos de yeso dijo que la encontraba ofensiva contra la religión y que iba a denunciarlo a la policía. Y antes, en otra exposición en el Instituto Francés de Barcelona en 1949, donde expuso obras con sus compañeros del grupo Dau al Set, Modest Cuixart y Joan Ponç ya había tenido también algún roce con la censura religiosa.

Su trayectoria como artista fue, en general, coherente y el repaso de su obra muestra una evolución que puede descifrarse sin necesidad de ser un experto. Es mucho menos conocida, sin embargo, una pequeña parte de su creación de la que él mismo abominó, hasta el punto de que ha desaparecido prácticamente de todas sus referencias y no digamos ya de las exposiciones que se le han dedicado y se le continúan dedicando. Buena muestra de ello es la completísima antológica que se pudo admirar en el museo Reina Sofía y que podrá verse en Barcelona del 20 de julio al 12 de enero del 2025 en la Fundación que lleva su nombre.

En todas ellas se echa de menos la referencia a algo más de una decena de retratos de personajes de la alta sociedad barcelonesa que realizó cuando ya

EL VALEDOR

Retrato de Josep Gudiol

Tàpies conoció en sus veraneos de juventud al que había sido responsable de la Generalitat de proteger el patrimonio artístico en la Guerra Civil. Gudiol se convirtió en su amigo y valedor, fue la primera persona que le compró un lote de diez pinturas e hizo posible su presencia en varias exposiciones

estaba experimentando con el arte abstracto y que, según personas que le trataron con una cierta confianza, él siempre consideró que había significado "prostituirse por dinero". De hecho, una de las pocas veces en las que se refirió a ello en sus memorias, quiso justificarse explicando que en aquellos lienzos había puesto "todo mi saber y procurado que los retratados se transformasen en unos reales personajes o comparsas de mi mundo. Es decir, adaptándolos a mis conveniencias artísticas y no a las que generalmente tienen los que quieren hacer perdurar sus efigies. Ninguna concesión, pues, al embellecimiento ni a las actitudes elegantes convencionales". Francamente, no es la impresión que se lleva el observador desapasionado de dichos óleos.

Pero para situar en su justo lugar y comprender el por qué de esa concesión al dinero de un artista que pretendía mantenerse puro en su estilo y que siempre quiso pasar por alto esa debilidad a la que había sucumbido, es necesario apuntar tres hechos que tuvieron una gran trascendencia en su vida: la enfermedad pulmonar que sufrió en su adolescencia y primera juventud, el enamoramiento de la que sería su mujer, Teresa Barba, y la relación con el conservador de arte y galerista Josep Gudiol.

"Pasé numerosas enfermedades infantiles, tanto las corrientes como las que no lo son tanto, enfermedades que me afectaron mucho mientras fui niño y más adelante durante toda la juventud", escribió Tàpies. "La salud comenzó a ser motivo de más graves problemas en nuestra familia y la sombra de la muerte oscurece los recuerdos luminosos de aquellos años". Su abuela, un hijo de ésta, de 31 años, y su mujer murieron de tisis con poco tiempo de diferencia y otra tía también enfermó, aunque logró curarse. Ante la precaria salud de sus propios hijos, los padres de Tàpies quedaron muy afectados por estos hechos y decidieron sacarlos del colegio durante un curso e irse algunos meses a vivir a Puigcerdà, en el Pirineo, con el fin de evitar mayores disgustos. Para el artista, "fueron unos tiempos de extraña libertad, entre melancólica, salvaje y deliciosa. Mis vivísimos recuerdos de aquellos parajes de la Cerdanya, con sus idílicos prados y abruptas montañas, todos los olores de aquellos y aquellas casas en las que vivimos tanto tiempo, han contribuido sin duda alguna a darme una especial veneración por el paisaje y la vida campesina de nuestra tierra".

Pero la salud de Antoni Tàpies no solamente no iba a mejor, sino que sufrió algunas recaídas y su madre se lo llevó otras veces, en distintos momentos del año, de nuevo a un hotel del Pirineo. Con todo ello, la economía familiar, afectada por la drástica reducción de ingresos en el despacho de abogado del padre, que acabó cerrando, sufrió momentos de auténtica penuria. Y es en esta circunstancia en la que el joven artista conoce al que sería el gran amor de su vida, Teresa Barba, a la que unos años más tarde le propondría matrimonio.

En los veranos de su juventud pasaba algunas semanas en la vecina localidad de Ripoll, ya que por entonces había conocido a Josep Gudiol, que acababa de regresar de su exilio en los Estados Unidos y que veraneaba allá con su familia. Tàpies repartía su estancia entre la casa de los Gudiol y la de un amigo de la familia, propietario de los talleres Casals.

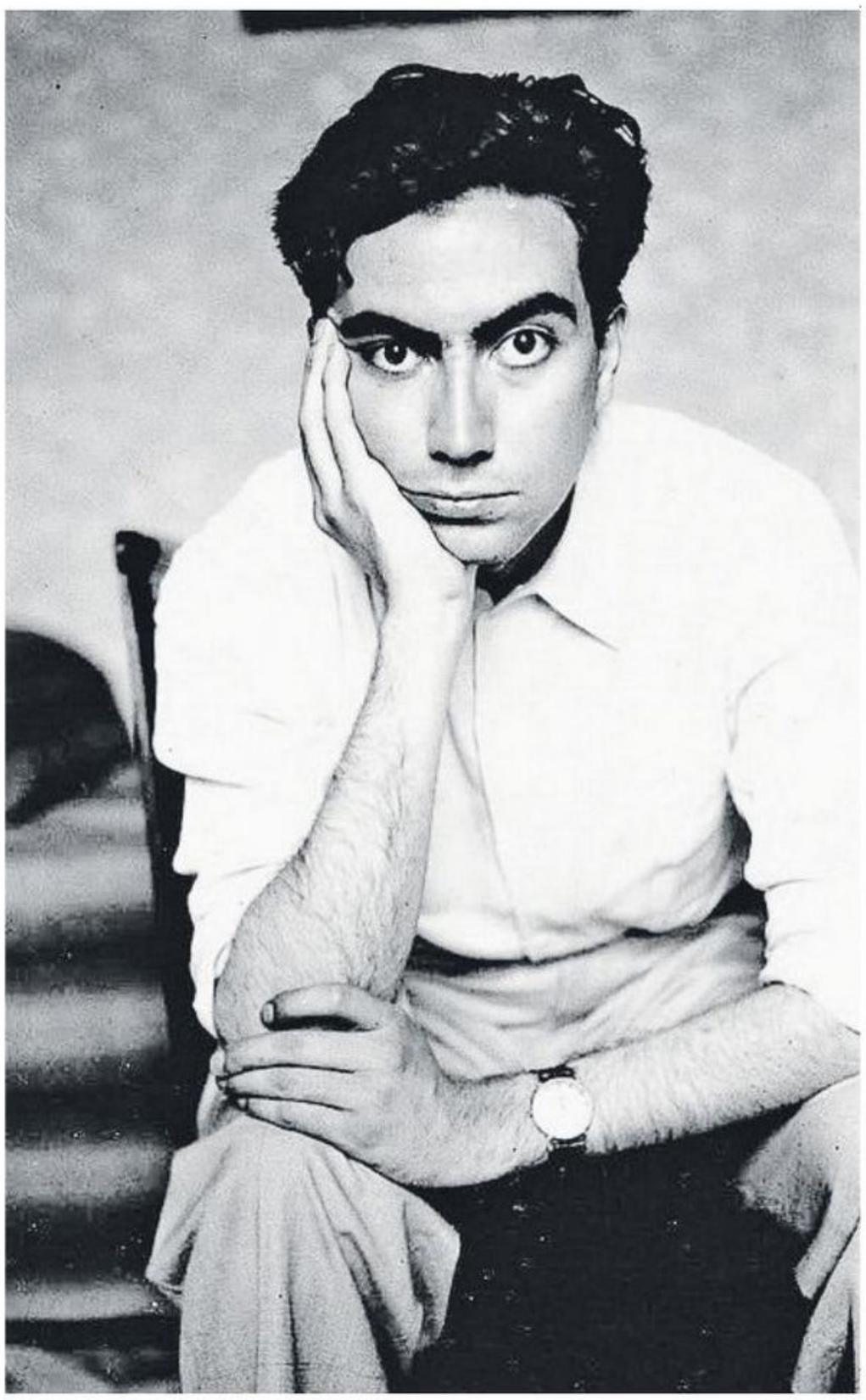
Gudiol, que durante la Guerra Civil había sido responsable de la Generalitat en la difícil tarea de proteger el patrimonio artístico, principalmente religioso, decidió exiliarse temporalmente a los Estados Unidos al terminar la contienda. Regresó un par de años más tarde y, aunque pudo conseguir valiosos testimonios favorables por su ingente labor de rescate de arte sacro durante la guerra, le fue retirado el título de arquitecto e inició una nueva vida profesional como tasador y galerista de arte. Una de las actuaciones que le valieron mayor reconocimiento y que le sirvió después como salvoconducto ante las autoridades franquistas, fue haber salvado y recuperado buena parte de las pinturas murales que llegó a tiempo de arrancar de la iglesia del monasterio de Sijena, en Huesca (perteneciente entonces a la diócesis de Lleida) tras el incendio que habían provocado unas milicias anarquistas en el año 1936.

Josep Gudiol acabaría convirtiéndose en el primer valedor de Tàpies. Fue la primera persona que le compró un lote de diez pinturas a cambio de diez mil pesetas, "cantidad que en aquel tiempo –escribiría Tàpies– me pareció todo un capital". Y fue también quien consiguió primero que se organizara la exposición colectiva con Ponç i Cuixart en el Instituto Francés y finalmente, le abrió las puertas de su recientemente inaugurada Galerías Layetanas, para que Tàpies pudiera realizar su sueño de exponer en solitario, en el año 1950, cuando solo contaba con 27 años. La muestra fue un éxito, como el propio autor reconocía: "Aquella exposición en las Layetanas ha sido una de las más nutridas que he realizado en Barcelona. Colgué 54 pinturas al óleo, sin contar numerosos dibujos, acuarelas y publicaciones ilustradas que puse en las vitrinas (...) Estaba decidido a marcharme a París, fuese como fuese, y me pareció que tenía que enseñar todo lo que tenía hecho".

De aquella muestra salieron otras y, con los primeros y todavía modestos reconocimientos, es cuando cobra sentido la tríada que apuntaba antes: "enfermedad-Teresa Barba-Josep Gudiol". El pintor todavía estaba soltero y vivía en casa de sus padres. Se había enamorado perdidamente de Teresa Barba y había decidido casarse con ella, pero ansiaba una boda burguesa por todo lo alto y, una vez que estuvieran desposados, quería ofrecerle una vida cómoda. Él no tenía mucho dinero y su padre no estaba en condiciones de ayudarle. Y, de repente, Gudiol le sugiere que para afrontar todos estos gastos extra acepte, excepcionalmente, pintar algunos retratos de personas conocidas suyas pertenecientes a la burguesía catalana. "Yo conozco a muchas personas influyentes y te puedo recomendar", le dice. Y como muestra de ello, se ofrece él mismo como modelo y le propone una buena cantidad de dinero. También le comunica que ha hablado con su común amigo Casals, de Ripoll, que está igualmente interesado en ser retratado por él, así como otro conocido llamado Guitart y una relativamente numerosa lista de personajes, a los que se añadirían después los hermanos José Luis y Francisco Samaranch, amigos del pintor y un primo de ellos llamado August Malvey.

Pero Tàpies, según una persona que le trató y le conoció bien, siempre renegó de aquellos cuadros y consideró que habían sido fruto de una debilidad momentánea, de la necesidad apremiante de contar con dinero en metálico y que había representado una forma de prostitución profesional que nunca debería haberse producido. Habló poco más de ello y cuando lo hizo, siempre de pasada, necesitó justificarse de distintos modos. Por ejemplo, cuando escribió, refiriéndose a sus modelos de aquella época, que "todos participaron de aquella atmósfera entre surreal y de realismo mágico que tenían mis trabajos, normal por aquel tiempo, o del tratamiento crítico, casi cruel, que me merecían aquellos representantes de la burguesía capitalista, como yo los veía entonces, que vinieron por casa a posar". Pero lo cierto es que cuesta apreciar en los retratos ningún indicio de surrealismo, ni de un presunto "realismo mágico" *avant la lettre*. /

/ Tàpies ansiaba una boda burguesa, pero no tenía mucho dinero y su padre no podía ayudarle, los retratos sirvieron para afrontar los gastos



Autorretrato de Antoni Tàpies, hacia 1945-1947. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 2023

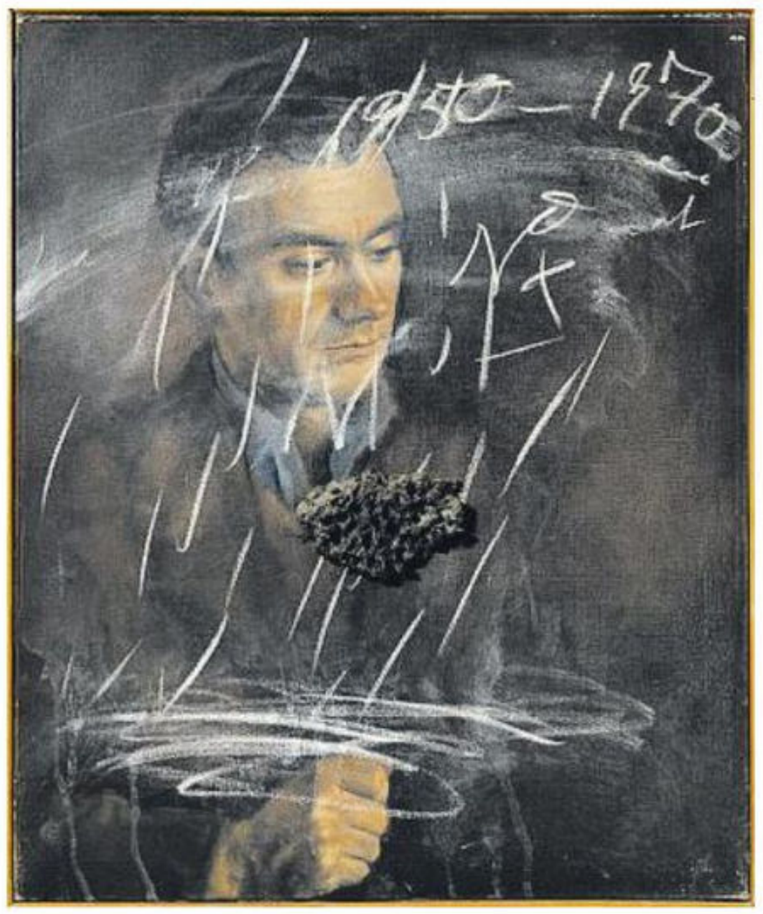
/ Tàpies abominó de estas obras, casi han desaparecido sus referencias y tampoco se muestran en exposiciones

/ Gudiol se ofreció como modelo y le propuso una buena cantidad de dinero y nombres de conocidos que retratar

REALISMO 'INTERVENIDO'

'Retrat de Joan Brossa', 1950-1970

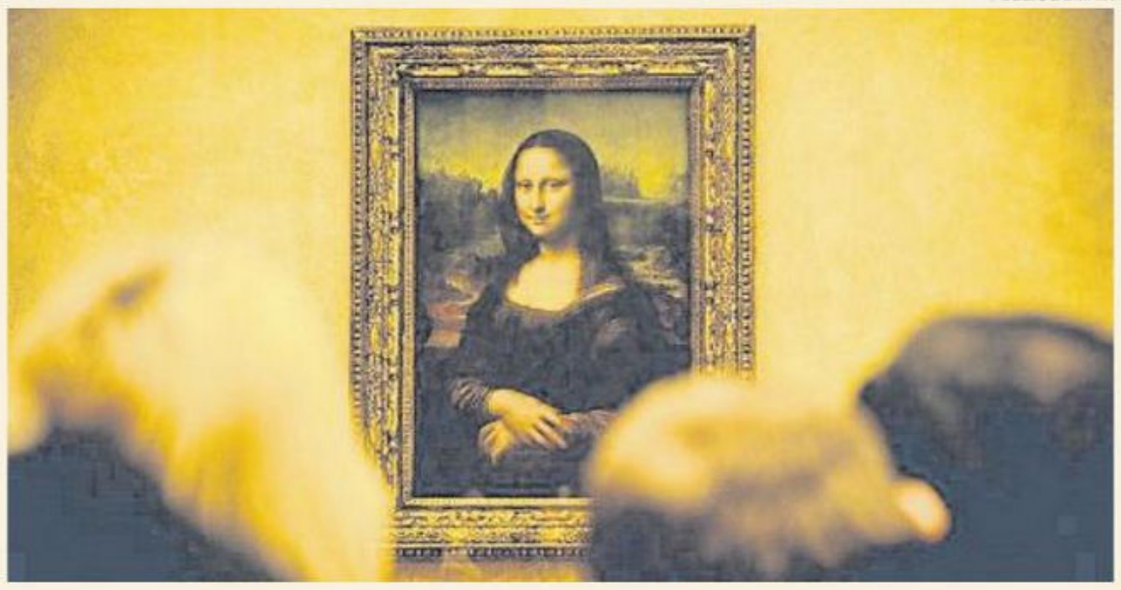
Amigo de Joan Brossa desde muy joven, Tàpies lo pintó en 1950 en el estilo realista de sus retratos; veinte años más, tarde y 'avergonzado' de estas obras, volvió a intervenir en el cuadro, donde añadió la inscripción en yeso con la fecha (1950-1970), otros signos geométricos y un garabato. También añadió una esponja pintada del mismo color marrón del cuadro a la altura del corazón



// Antivirales

BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

PUBLIC DOMAIN



Emancipar a la 'Mona Lisa'

ARTE Aunque no lo parezca, el Louvre tiene un grave problema con la *Mona Lisa*, análogo en realidad al que tienen todos los museos con sus obras estrella, que roban el protagonismo a las demás y complican la movilidad, pese a ser una enorme fuente de ingresos. Una solución que se plantea el museo es construirle a la obra de Leonardo su propio pisito, independizarla formando un ala con su propia entrada que sirva para descongestionar el resto. De esta manera, si los visitantes –20.000 al día, en la actualidad– quieren solo hacerse la selfie con la *Gioconda*, pueden hacerlo. Muchos de esos visitantes, que no están interesados en el resto de la colección del museo, además salen enfadados y suelen expresarlo en lugares como TripAdvisor, que lista el Louvre como "una de las atracciones turísticas más decepcionantes del mundo". La posibilidad de separar el cuadro y crear una entrada subterránea está en el aire desde abril, y *Le Figaro* ha calculado que costaría unos 500 millones de euros (o más: todo el mundo sabe que las obras se encarecen). La directora del Louvre, Laurence des Cars, ya ha puesto la cuestión sobre la mesa en el Elíseo y ha obtenido una respuesta descorazonadora: si quieren seguir adelante con la idea, el Estado no correrá con la factura.

Los buenos viejos tiempos

MÚSICA Los cambios en la estructura de la industria musical (muerte del disco físico, prevalencia de la canción, o del trocito de canción, sobre el álbum, etcétera) han sido tan acelerados que 15 años marcan otra época histórica. La cantante y compositora Amber Coffman, ex integrante del grupo Dirty Projectors, abrió sin pretenderlo un debate sobre el tema con un post de Instagram en el que conmemoraba

el 15.º aniversario de un disco de la banda, *Bitte Orca*, y subrayaba que todo lo que lo hizo posible y pasó con ese álbum ya no sería posible. "Me cambió la vida (...) Salió antes del streaming y antes de Instagram. Antes de que la compactación de datos sustituyera al instinto. Una banda indie podía tener a oportunidad de vender un número decente de discos sin que se le pidiera filmarse constantemente y hacer autopromoción. Los artistas no tenían estilismos profesional y la decisión de poner tu música en un anuncio se ponderaba mucho", rememora, con el tono que alguien emplearía para hablar de cien años atrás. Con su publicación, Coffman tocó la fibra de fans y de otros músicos que se lanzaron a rememorar los viejos buenos tiempos de la primera década de los dosmiles.

Adorado encantamiento

PERSONAJES Alan Turing está considerado uno de los padres de la ciencia computacional moderna y también un mártir LGBTQI+. En 1952, fue condenado por "actos homosexuales", aceptó la castración química en lugar de ir a la cárcel y murió dos años más tarde por envenenamiento con cianuro, aunque no está claro si fue un suicidio o una ingesta accidental. Entre las muchas cosas que Turing hizo antes que nadie fue inventar una especie de ChatGPT con siete décadas de adelanto, un programa que escribía cartas de amor de género neutro y, por tanto, aptas para todo tipo de afectos. Lo hizo en 1950, en un laboratorio de matemáticas de la Universidad de Manchester, y junto a su amigo y colaborador (no hay evidencias de que tuvieran una relación romántica, pero no se descarta) Christopher Strachey. En la web *Nickm.com* unos programadores recrean ese experimento y cada pocos segundos se generan nuevas misivas de amor que repiten el modelo de Turing y Strachey, del tipo: "Amor, eres mi adorado encantamiento. Mi hambre suspira por tu pasión".

TURING ARCHIVE / PIXABAY

Faye Dunaway, actriz mercurial

PANTALLAS Faye Dunaway ha cargado durante décadas con la reputación de ser una de las artistas más difíciles de Hollywood. Ella niega la leyenda de que arrojó un vaso de orina a la cara de Roman Polanski durante el rodaje de *Chinatown* (al parecer, el director no la dejaba parar de repetir una toma para ir al lavabo), pero también es cierto que echó de la habitación a una periodista británica que osó preguntarle por eso hace una década. Es sabido que un exasistente la denunció porque le había llamado "un pequeño chico homosexual". Los clips del *talent show* en el que ejerció de jurado hace una década y media, *Starlet*, y que se están haciendo virales en los últimos meses también van por ahí. "¿Te puedes apartar? Estás justo en la línea de mi mirada", le dice a una concursante. Un documental que se estrenó este año en Cannes y podrá verse en breve en Max, de los mismos autores del documental sobre Natalie Wood, titulado *Faye*, no es que acabe de disipar del todo la leyenda de la diva más mercurial de la última mitad de siglo pero sí que lo pone en perspectiva, recordando que Dunaway fue diagnosticada ya en la edad adulta con trastorno bipolar y que ha pasado por varias etapas de alcoholismo.

Los 'New Yorkers' de Puntí

MISCELÁNEA Tener cosas analógicas y vivir en casas cada vez más apretadas son dos fuerzas contemporáneas que se mueven en direcciones contrarias y complican la vida de los consumidores de cultura. ¿Quién tiene el espacio para mantener sus colecciones de libros, revistas, cómics, discos y DVD, si es que aún los conserva? El escritor Jordi Puntí hizo hace poco un llamamiento en X: se muda de piso y no puede seguir acarreando su completísima colección de ejemplares de *The New Yorker* desde el 2001 hasta ahora, perfectamente archivados. Varias instituciones (tres públicas y una privada) respondieron a su petición, según explicó él mismo en esa red social, y finalmente la colección irá a parar a la futura Biblioteca Pública de Barcelona, la que se va a construir en el solar entre la estación de França y el parque de la Ciutadella.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Establecimientos consultados: **Barcelona** Abacus, Corte Inglés, Casa del Llibre, FNAC, La Central, Laie, Ona, +Bernat. **Girona** Llibreria 22. **Terrassa** La Temerària. **Badalona** Saltamartí. **Sabadell** La Llar del Llibre. **Vilafranca** L'Odissea.

N: Libro nuevo en la lista

Ficción castellano

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR			SEMANAS EN LISTA
1	N	**El duque y yo (Bridgerton 1)** Julia Quinn, Titania. Daphne y Simon fingen ser una pareja para librarse de presiones sociales.	-
2	2	**Esnob** Elísabet Benavent, Suma. Un tiburón de las finanzas lo pierde todo y ha de volver a comenzar.	3
3	3	**Si te gusta la oscuridad** Stephen King, Plaza & Janés. Doce relatos sobre la parte más sombría de la vida.	2
4	-	**Tan poca vida** Hanyia Yanagihara, Lumen. Las vidas de cuatro hombres que crecen juntos en Manhattan.	4
5	-	**Blackwater I. La riada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	24

Ficción catalán

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR			SEMANAS EN LISTA
1	1	**Blackwater I. La riuada** Michael McDowell, Blackie Books. Saga matriarcal sobre una familia en la primera mitad del siglo XX.	13
2	N	**Esnob** Elísabet Benavent, Rosa dels Vents. Un tiburón de las finanzas lo pierde todo y ha de volver a comenzar.	-
3	-	**Coragre** Nora Ephron, L'Altra. Raquel, embarazada de siete meses, descubre que su marido está enamorado de otra mujer.	2
4	-	**Història d'un piano** Ramon Gener, Columna. Un piano de 1915 pasa de unas manos a otras mientras Europa arde.	13
5	3	**Un animal salvatge** Jöel Dicker, La Campana. Sophie Braun se prepara para cumplir 40 años en medio de intrigas diabólicas.	8

No ficción castellano

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR			SEMANAS EN LISTA
1	N	**Cuaderno Blackie Books. Vol. 13** V.A., Blackie Books. Nueva entrega de pasatiempos para desoxidar la mente.	-
2	4	**Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé, Espasa. Cómo reconectar con nosotros mismos.	9
3	-	**Adiós a la inflamación** Sandra Moñino, HarperCollins. Cómo prevenir enfermedades y retrasar el envejecimiento.	7
4	N	**Murdle. Resuelve el crimen** G.T. Karber, Temas de Hoy. 100 acertijos para solucionar asesinatos escabrosos.	-
5	-	**Hábitos atómicos** James Clear, Diana. Pequeños cambios en nuestros hábitos ayudan a revolucionar nuestras vidas.	64

No ficción catalán

POSICIÓN/ SEMANA ANTERIOR			SEMANAS EN LISTA
1	1	**Merèixer la victòria** David Madí, Columna. Uno de los estrategas del procés explica por qué fracasó la independencia.	3
2	-	**Tor. Foc encès** Carles Porta, La Campana. Testimonios y documentación definitiva sobre las muertes del pueblo de Tor.	8
3	3	**Jugada mestra!** V.A., Ara Llibres. Cuaderno de juegos con personajes, curiosidades y tradiciones de Catalunya.	2
4	N	**Passatemps irreverents per a catalanoaddictes** Luca Vals/Pedro Rodríguez, Fanbooks. Cuaderno de actividades sobre Catalunya.	-
5	N	**Un dia a la vida de l'Abed Salama** Nathan Thrall, Periscopi. Un accidente da pie a una crónica sobre el conflicto palestino.	-